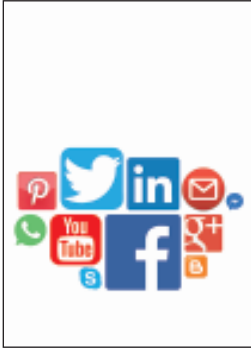


jokulariak 110

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
otsaila/martxoa 2018 febrero/marzo

SARE SOZIALAK ETA AKTOREAK





110

otsaila-martxoa
febrero-marzo
2018

09



06



10



08

SUMARIO

- 04 **Sormenaren parte izan(2)** 12
EAB
- 06 **Sare sozialak eta aktoreak**
EAB
- 08 **La técnica de la máscara**
EAB
- 09 **Aurtengo egitasmo nagusiak**
Eneko Olasagasti
- 10 **Gizarte segurantzari irabazi diogu!**
Gurutze Baztarrika

- Nariz roja y sombrero para la lluvia, un canto al niño**
Diana Irazabal
- 13 **Maribel Belastegi**
Iñaki Irastorza
- 14 **Enmascarándonos**
David Eraso

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
eabbilbao@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa
Eneko Olasagasti
Maketazio, diseinua
Iosune Fernández
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



SORMENAREN PARTE IZAN (2)

Dakizuen bezala arrakastaz burutu genuen aurreko udazkenean, eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren laguntzaz, hezkuntza eta antzerkia lotzen dituen ekimen hau. Arrakasta horrek ekimenari jarraipena emateko aukera ematen digu. Aurten hiru saio egingo ditugu. Bat udaberrian Donostian, eta beste bi udazkenean, Bilbon eta Donostian bana. Donostian ospatu beharrekoa zehaztuko dugu eta udazkenekoak aurrerago iragarriko dizkizuegu.



Argazkia EAB

Zer

Zazpi egunez eta goizez, 15-20 minutuko pieza laburrak prestatuko dira, bost aktore eta zuzendari bat taldeko, DBH3-ko ikasleen partaidetza aktiboarekin haiek aukeratutako gaien gainean. Beti ere bizikidetzarekin zerikusia dutenak.

Non

Donostiako Luberi Institutoan eta Errenteriako Bizarain ikastetxean izango dira entseguak eta erakustaldia zehaztu gabe dagoen aretoren batean.

Noiz

Apirilak 23, 24, 25, 26 eta maiatzak 2, 3, 4.

Taldea

Zuzendariak: Agurtzane Intxaurrea eta Belen Cruz. Koordinatzaile pedagogikoa: Esther Uria. Ekoizpena: Edi Naudo. Koordinazioa: EAB.

Lan eskaintza

10 Aktore behar dira. Ordainsariak: 50€ entsegu eguneko eta 190€ emanaldiagatik. Gizarte Segurantzaren alta emanda.

Epea

Izena emateko EAB-rekin harremanetan ipini, apirilaren 13a azken eguna delarik. eabdonostia@actoresvascos.com. 943314822 - 688619788

SARE SOZIALAK ETA AKTOREAK

Gaur egun Sare Sozialak pil-pilean daude, one-rako zein txarrerako. Ezinbesteko tresna bihurtu dira ikusgarritasuna lortzeko eta gure lanean oinarritzkoa da hori. Sareek eskeintzen dituzten tresnak ezagutzeko eta behar bezala erabili ahal izateko asmoarekin antolatu dugu ikastaro hau Bilbon eta Donostian, euskaraz eta gazteleraz.

Helburuak

- Sare sozialak zer diren ulertzea: ezaugarriak, abantailak, arriskuak, adibideak.
- Aktoreek sare sozialetan egoteko/ez egoteko aukera egiten dutenean baldintza eta ondorioak argi izatea.
- Sare sozialik ezagun eta erabilienean baldintza eta ezaugarri nagusiak ezagutzea.
- Marka pertsonala eta onlineko erreputazioa zertan datza aztertzea.
- Sare sozialetan sor daitezkeen krisialdiei buruz gehiago jakitea eta aurre egiteko tresnak eskaintzea.
- Aktoreen sare sozialetako jarduera aztertzea: egungo egoera, baldintzak...
- Aktoreek sare sozialetan egoteko estrategia bat osatzeko tresna eta baliabideak eskaintzea.

Gaiak

- Sare sozialak: zer dira.
- Sare sozial motak.
- Sare sozialen abantailak.
- Sare sozialik ezagunen ezaugarri nagusiak: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube/Vimeo

- Marka pertsonala eta onlineko erreputazioa: nola sortu eta zaindu.
- Zelan jardun sare sozialetan.
- Krisialdiak sare sozialetan: nola ekidin eta aurre egin.
- Sare sozialen jardueraren neurketa.
- Aktoreak sare sozialetan: egoera, aukerak eta baldintzak, zer partekatu eta nola.
- Aktoreentzako sare sozialak, bereiztuak.

Ezaugarriak

- Iraupena: Bi saio, 5 ordu bakoitzeko. 10 orduko ikastaroa, guztira.
- Metodologia: Ez da ikastaro teorikoa izango, adibide praktikoa, benetako kasu eta arazoekin emango dira azalpenak. Elkarrizketa eta partekatzea izango da oinarria, denon artean edukiak garatzen ditudan einean hausnarketa egitekoa.
- Ikastaroa egiteko izena ematerakoan, galde-tegi bat beteko da, ahal den neurrian edukiak eta ezagutza mailara doitzeko.

Hoy en día las Redes Sociales, para bien y para mal, están en el ojo del huracán. Se han convertido en instrumento imprescindible para conseguir visibilidad, algo fundamental en nuestro trabajo. Hemos organizado este curso, en Donostia y Bilbao, en euskera y castellano, con la intención de conocer los instrumentos que ofrecen y poder utilizarlos de la mejor forma.

Objetivos

- Entender qué son las RRSS: características, ventajas, riesgos, ejemplos.
- Cuando los actores/actrices toman la opción de estar/no estar en las Redes tener claras las condiciones y las consecuencias.
- Conocer las características principales y las condiciones de la RRSS más importantes.
- Analizar en qué consisten la Marca personal y la reputación online.
- Saber más sobre las crisis que puedan surgir en las RRSS y ofrecer armas para hacerles frente.
- Analizar la actividad de actores y actrices en la RRSS: situación actual, condiciones...
- Ofrecer instrumentos y recursos para completar una estrategia para estar en las RRSS los actores/actrices.

Temas

- Qué son las RRSS.
- Tipos de RRSS.
- Ventajas de la RRSS.
- Características de las RRSS más importantes: Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube/Vimeo.
- Marca personal y reputación online: Cómo crearla y cuidarla.
- Cómo moverse en la RRSS.
- Las crisis en las RRSS: Cómo evitarlas y hacerles frente.
- Medir el uso de las RRSS.
- Actores y actrices en las RRSS: situación, oportunidades y condiciones, qué compartir y cómo.
- RRSS para actores/actrices. Especialización.

Características

- Duración: Dos sesiones de 5 horas. En total 10 horas.
- Metodología: No será un curso teórico. Las explicaciones se darán sobre ejemplos prácticos y casos y problemas reales. Hablar y compartir será la base, en la medida en que desarrollemos los contenidos entre todos y reflexionemos sobre los mismos.
- Al apuntarse al curso se rellenará un cuestionario para ajustar los contenidos y contrastar el nivel de conocimientos sobre el tema.



SARE SOZIALAK ETA AKTOREAK

- ▶ Amaia Ocerin
- ▶ Donostia, AISGEn
Euskaraz: maiatzak 7-14
Castellano: mayo 21-28
Bilbo, BilbaoEszenan
Euskaraz: maiatzak 8-21
Castellano: mayo 22-29
- ▶ 9:00-14:00 h.
- ▶ eabdonostia@ctoresvascos.com
943314822 – 688619788
- ▶ Epea: maiatzak 2
- ▶ Prezioa 30 €. AISGEko bazkideak 20 €.

Amaia Ocerin

Komunikazio eta marketinaren alorreko profesionala da, Social Media edo sare sozialetan espezializatua.

20 urte baino gehiagoko eskarmentua dauka komunikazio eta marketin arloan eta nazioarteko hainbat egitasmotan lan egiteko aukera izan du.

Sare sozialetan atalari dagokionez, Euskal Herrian profesionalki trebatu eta lan egiten hasi zen lehenengotarikoa da. Gaur egun ere, egunero ikasten jarraitzen du, hain aldarra eta dinamikoa den sektore honetan.

2017ko udazkenetik aurrera freelance moduan dabil lanean.





LA TÉCNICA DE LA MÁSCARA

- ▶ Fabio Magnolini
- ▶ Castellano
- ▶ Bilbao, Dantzerti
- ▶ Abril: 27, tarde y 28 - 29, mañana y tarde
- ▶ eabdonostia@actoresvcos.com
- ▶ Precio 100 €. (Socios de AISGE -30%)

El estudio de la máscara y de su utilización en la tradición de la Commedia dell'Arte corresponde a una visión del teatro en la cual el actor se reconoce como el artesano de su propia arte.

Las máscaras de la Commedia dell'Arte necesitan actores de bases sólidas y de grandes calidades: es un teatro total donde la interpretación, la técnica de máscara, el canto, la acrobacia, la pantomima, la esgrima... se mezclan en un ritmo que es propio a este género teatral. Una última reflexión sobre la máscara que cubre dos funciones: una, teatral, al servicio total del trabajo, de la representación; la otra, pedagógica, que desarrolla las capacidades de interpretación del actor.

Programa del curso

- 1.** El cuerpo carnavalesco: Training del actor, El cuerpo extra-cotidiano y Construcción del cuerpo carnavalesco.
- 2.** La máscara como utensilio: Estudio del cuerpo con la máscara, Técnica de la máscara

ra y regla "de los tres tiempos", La máscara y el público, una relación privilegiada, El ritmo de la máscara, Grupos sociales y "familias" en las máscaras de la Commedia dell'Arte, e Improvisación con máscaras y estudio de los personajes.

3. La técnica y el ritmo de la Commedia dell'Arte: Estructura de la Commedia dell'Arte, "Entradas" y "salidas" de escena. Ritmo, escucha, intensidad, Estudio del "grommelot", Construcción de un "lazzo", "Contrasto" entre dos personajes y El "tercero entrado" –escenas con tres y más personajes–.

4. Técnicas de improvisación: Estudio de la situación, El "ping-pong" y Construcción de un "canovaccio" de Commedia.

Fabio Mangolini

Actor, director, autor y pedagogo de teatro. Diplomado en 1987 en la escuela de Marcel Marceau. En 1992 y 93 disfruta de dos becas del Gobierno japonés para estudiar en Tokio con el maestro Kyogen Nomura Kosuke. Trabaja con Carlo Bosso desde 1986 hasta 1990 en los papeles de Arlequín, Zanni, Pulcinella y Sganarello. Como actor ha trabajado entre otros con Carlo Bosso, Nomura Kosuke, François Cervantes, Roxane Rizvi, Remi Barbier, Didier Doumergue en gran parte de Europa, América y Japón. Ha dirigido espectáculos en Italia, Francia, España, Bélgica, Alemania, EEUU y Japón.

Imparte cursos de Commedia Dell'Arte en Italia, Francia, España, y en distintas ocasiones ha sido profesor en los países arriba nombrados. Profesor de Commedia Dell'Arte y Técnica de máscara en la Escuela Internacional de Mimodrama de París Marcel Marceau. Profesor especialista de las mismas materias en RESAD hasta 2009, cuando ha sido nombrado Presidente de la Fundación Teatro Comunale de Ferrara, cargo mantenido hasta 2014 además de ser Presidente de la escuela de la Ópera de Bolonia

AURTENGO EGITASMO NAGUSIAK

Dakizuen bezala joan den otsailak 5 eta 6an EAB-
ren Batzar Nagusiak ospatu genituen Donostian eta
Bilbon hurrenez hurren. Joan den urteko diru kontuak
onartzeaz gain aurten aurrera eraman nahi ditugun
egitasmoak zehaztu genituen. Hurrengo lerrotan ai-
patzen ditugu garrantzitsuenak.

GFA-ren laguntzari esker "Sormenaren parte izan"
ekimenak jarraipena izango du aurten. Eta gainera
gure asmoa Donostian bi saio egiteaz gain Bilbon ere
bat ipini nahi dugu martxan, BFA-k laguntza emanaz
gero. Honela, 30 aktorerentzako lana eskeiniko dugu,
sei zuzendariez gain. Boletin honetan Donostian uda-
berrian egingo den saio aurkezten dizuegu.

Formakuntza arloan bi lerro nagusi garatuko ditugu.
Ohiko ikastaroak batetik. Boletin honetan gehiago ze-
hazten dugun Fabio Mangolinik Dantzerin maskarari
buruz Bilbon eskeiniko duena eta ekainean Donos-
tia inguruan Maria Ripollen kargu kamara aurrekoa.
Azken honi buruzko informazioa aurrerago emango
dizuegu. Udazkenean Bilbon Nelly Reguerak ikusent-
zunezkoa eskeiniko du. Eta Donostian, zehaztu gabe
oraindik, antzerki arloaz arduratuko gara.

2017ko udazkenean eta aurtengo lehen bi hilabete-
tan arrakasta handiz antolatu ditugun Formakuntza
Iraunkorraren baitan eskeintza zabala egiteko asmoa
dugu. Orri hauetan zehazten dugun Sare Sozialak ize-
nekoa Bilbon eta Donostian, euskaraz eta gaztelaniaz.
Gai honi jarraipena eman nahi diogu udazkenean ere.
Urte sasoi horretan ere Espe Lopez-ena Bilbon an-
tolatuko dugu. Garai horretan Donostian antolatuko
ditugunak zehaztu gabe daude oraindik.

Seguimos haciendo un seguimiento al proceso de de-
bate sobre el Estatuto del Artista. Hemos mantenido
reuniones con alguno de los diputados vascos que
participan en la Comisión de Cultura del Parlamen-
to de Madrid. Derivado de este debate se ha abier-
to un nuevo frente que entronca con el tema de la
educación y la presencia de las artes escénicas en la
misma. Nos referimos a la cuestión de la transición
profesional, las convalidaciones. Y los modos de po-
der acceder al Título de Técnico Superior para poder
ampliar nuestro campo profesional. Para ello estamos
teniendo reuniones con La Consejería de Educación y
con distintos responsables de los partidos políticos de
cara a abrir un debate sobre el tema en el Parlamento
de Gasteiz. En la medida que tengamos información
más concreta os la haremos llegar por distintos me-
dios: mail, Facebook, boletín.

Eneko Olasagasti

Antolakuntza Idazkaria





GIZARTE SEGURANTZARI IRABAZI DIOGU!

Bi urte luze pasa dira aktoreak jubilatuta eta gero aktore moduan lan egiteak arazo larriak eragiten hasi zenetik.

Ordur geroztik hainbat informazio luzatu zaizue, bai boletinetik, bai bilera eta Batzarretan, eta gehienetan ez dira albiste baikorrak.

Labur-labur eta kontestuan ipintzeko esan behar: Gipuzkoako Gizarte Segurantzako Zuzendaritza Nagusiak duela urte bi hasi zuen gure arteko aktore jubilatuta batzuegan erreklamazioa sorta bat; jubilatuta eta gero artista moduan lan egitea-gatik hain zuzen ere.

Jarrera hau Seguridade Sozialak Gipuzkoan bakarrik eraman du aurrera eta hori egin izanaren arrazoiak ez ditugu ezagutzen.

Kasu guztiak Donostiako Lan Epaitegira eraman eta bertan irabazi egin ditugu.

Kontrako Sententziak jaso arren, Gizarte Segurantzak ahal izan duen guztietan Euskal Herriko Lan Saileko Auzitegi Gorenera errekurritu du.

Auzitegi honetan ere Administrazioak ez du amore eman nahi izan nahiz eta guztietan berriro kontrako Sententziak jaso ditu.

Aurrekari hauen ondorengoak ere zuetako gehienak ezagutzen dituzue, bereziki adinean aurrera zoaztenok eta Epaitegian bere burua ikusi duten hauen kasuan ikusi duzuelako zuena etorkizun hurbil batean.

Esan bezela, Gizarte Segurantzak bere makinaria martxan ipini zuenetik ibilbide judiziala bukatu arte tematu da eta Madrilgo Auzitegi Goreneraino abiatu eta bertara gu ere eraman gaitu. Baina hemendik aurrerakoak bukatu zaizkio, pasa den astean eta behin betiko ebaizpena jaso du bai Gizarte Segurantzak eta baita guk ere. Zeren erabakia gure aldekoa izan da Beraz, honek ez du beste bueltarik (nahiz eta beste expediente batek ere Madrilgo Auzitegi Goreneran jarraitu).

Gure aldeko behin betiko emaitza honek auzia guk eskatzen genuen tokira bueltatuarazi du: Aktoreak jubilatuta gero, lanean jarrai dezakete inongo neurritz gainera deskontu edo "zigorrik" jasan gabe, eta lan egindako egun kopurua bakarrik deskontatuz Gizarte Segurantzatik.

Gurutze Baztarrika EABko abokatua

¡HEMOS GANADO A LA **SEGURIDAD SOCIAL!**

Desde que empezamos hace dos años con los problemas que acarrea a lxs jubiladxs, trabajar como actores y actrices después de pasar a esta situación, muchas han sido las informaciones que os hemos hecho llegar desde EAB para intentar teneros al día y también para compartir con todxs la injusta y discriminatoria situación en la que, según creíamos, nos había colocado la Dirección Provincial de Gipuzkoa de la Seguridad Social.

Como todxs sabéis, no tuvimos otro remedio que seguir por el Juzgado de lo Social de Donostia con todos los expedientes de devolución de cantidades que se abrieron, que a nuestro juicio eran abusivos y contrarios a lo que se podía interpretar de las normas legales que regulan la compatibilidad-incompatibilidad del trabajo y las pensiones, sea cual sea y en el régimen de la Seguridad Social que sea.

Aún a pesar de que obtuvimos Sentencias favorables en todos los Juzgados de Donostia la Seguridad Social recurrió al Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (TSJPV), en todos

los supuestos que el Juzgado de Donostia les dejó, pero también éste se pronunció siempre a nuestro favor.

La única posibilidad que le quedaba la agotó la Seguridad Social recurriendo al Tribunal Supremo. Este Tribunal ya ha resuelto mediante una Resolución definitiva que lo que el Juzgado de Donostia y después el TSJPV habían Sentenciado es firme y que por lo tanto la Seguridad Social sólo puede cumplir con la devolución de las retenciones indebidamente practicadas.

Buena noticia, por lo tanto, pues por un lado lxs afectadxs directamente van a recuperar las deducciones abusivas que la Seguridad Social les hizo. Por otro lado, poder trabajar después de jubiladx como actor-actriz va a ser posible devolviendo únicamente la pensión correspondiente a los días cotizados como artista. Por último, porque mientras no haya cambio normativo, la Seguridad Social no podrá practicar ninguna deducción como las practicadas hasta ahora.

Gurutze Baztarrika Abogada de EAB



NARIZ ROJA Y SOMBRERO PARA LA LLUVIA, UN CANTO AL NIÑO

Todos cantando la melodía circense con aplausos y sonrisas... Así empezamos algunos de los ejercicios llenando al actor de energía y alegría. Las mismas que inundaban las carpas de circo allá cuando los payasos eran un sueño, un mundo aparte en el que olvidar y reír, reírte de ellos y de todos.

Hace ya unos meses que fue este curso pero desde luego hay ciertas cosas, sensaciones y experiencias que no se olvidan ni pasan de moda. Era un día frío y lluvioso pero César lo cambió todo. Nos acogió con su calidez humana y nos respaldó con toda su sabiduría y experiencia sobre las tablas.

Ha trabajado en proyectos por todo el mundo con directores de la talla de Peter Brook o Simon McBurney por no comentar aquí todo su bagaje... y resulta que César, con esa apariencia de larguirucho descolorido, que por otro lado le ha otorgado la creación de un personaje tierno y divertido, encierra un hombre capaz de interpretar un personaje dramático que te deja pegado a la butaca o seco por dentro.

El curso no sólo fue un acercamiento a aquel mundo divinamente terrenal de los clowns, si no un hechizo o un tratamiento anti-adultos atados a una sociedad gris. Se basó en un texto escrito para clowns, una obra de dos clowns enamorados de la misma persona, escrita en

1924 con una sencillez y un humor apabullante para poder introducirnos en el código y no sólo eso si no volver a despertar nuestra escucha, nuestro cuerpo, nuestra presencia y atención, nos basamos en la práctica de ejercicios de la técnica creada por Jacques Lecoq que él tanto conoce y sabe transmitir para después realizar ejercicios puros de clown.

El objetivo era volver a ser los niños que fuimos; risueños, frescos, sin miedos ni tapujos... valientes y sensibles. ¿Cómo se mueve un niño de 4 años? O ¿cómo pasa radicalmente del llanto a la risa cuando le quitas y le devuelves su muñeco favorito? Es ese hilo tan fino en el que anduvimos jugando. Nos contaba que un clown debe hacer mucha gimnasia del sentimiento, probar a sentir las diferentes emociones, subir y bajar la intensidad y pasar de una a otra con facilidad. Así lo hicimos (o lo intentamos) y fue grande, luminoso... escalas de risa y llanto; fue divertido, desgarrador y maravillosamente agotador.

No tener miedo a expresar los sentimientos no es algo normal. En general no vamos llorando por la calle como si se acabara el mundo o no nos vamos arrastrando de la risa como si de un ataque perpetuo se tratara. Sería otro mundo, quién sabe si más sano o más enfermo que el actual pero la cuestión es que no lo hacemos.

Y aquí, con la nariz, con el vestuario que cada uno había propuesto... todo era posible.

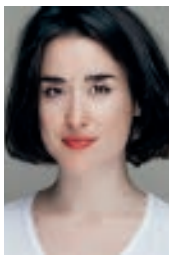
Una de las cosas que caracteriza al clown es que necesita del público para sobrevivir, necesita de su risa y de su compañía para existir, para poder estar aquí, si el público no se ríe, si el público no está, él también desaparece. Se ve en la necesidad de hacer lo que sea porque siga ahí, queriéndole, dándole un poquito amor, sosteniéndole en este mundo a veces tan triste y cruel. El público expulsa por fin todas las ganas que tiene de reírse de los demás, cuando alguien tropieza y nos reprimimos, cuando alguien fracasa... y dentro de nosotros hay un bufón, un demonio que quiere burlarse, que necesita hacer una catarsis de su propio dolor. Es entonces cuando el clown deja la piel, se pone en evidencia, hace de blanco de las risas, se vende por amor, deja que se rían de él, nos hace el favor de hacer de todos nosotros... y después... puede que inconscientemente, podamos algún día reírnos de nosotros mismos cuando nos pase algo parecido. Sólo los más inteligentes consiguen reírse de sí mismos, perder el miedo al ridículo, observar al individuo que somos y relativizar. Sólo entonces se eleva la conciencia para el cambio. Es ahí donde cuadra el "respira", "sé tú mismo", "déjate ser", porque sólo ahí va a salir la maravilla que todos tenemos dentro cuando dejamos a nuestra esencia salir, y por naturaleza todas las esencias son poderosas, porque el ser, el niño, el clown, encierran la verdad.

La vulnerabilidad y el milagro de existir, con nuestras virtudes, y lo mejor, con nuestros defectos. El clown es transparente, cuenta lo que siente y el público sólo se reirá si entiende lo que está pasando, por eso, (todo esto en boca de Cesar) no hay que intentar ser inteligente ni hacer cualquier cosa desesperadamente, hay que ser, porque la sencillez la comprendemos todos... ya que somos muy complejos a veces sin hacer nada. Eso sí, tiene que haber una cantidad de energía extraordinaria, no nos vale el naturalismo, la nariz va en el mismo pack que un cuerpo diferente y una voz distinta. Es nuestro niño llevado al extremo.

Pensar con el cuerpo, contar con el cuerpo lo que sentimos, y a veces, cuanto más puro y pequeño, mejor. Solemos creer que debemos hacer mucho y sabemos que a veces con una

mirada podemos entenderlo todo. Y al entender comprendemos, y al comprender, nos emocionamos. Si una sola persona ríe, si una sólo lágrima se derrama... la semilla ya está plantada en este mundo exponencial.

Así que después de todo, me llevo muy buenos recuerdos de esta maravillosa experiencia, recomiendo profundamente un encuentro con César y procuraré recordar: "cuando estemos perdidos, parar, respirar, y dejar que el camino aparezca solo. Siempre nos van a pasar cosas, sólo hay que coger el impulso, vivirlo y llevarlo hasta el final." Y así, vivir siempre con la nariz puesta. **Diana Irazabal**



MARIBEL BELASTEGI

Pasa den abenduaren hogeita hamarreen joan zitzaigun gureartetik. Agur eta besarkada bat, bere partez, lagun eta lankide izan zareten, garen, guztioi.

Bidai on Maribel eta jakin ezazu, zauden tokian zaudela, benetako izarren artean imajinatzen zaitugu, zure hutsuneak atximur egiten duela gure bihotz zauritueta. Hala eta guztiz ere, pozik gaude gurekin izan zaitugulako. Eskerrik asko.

Iñaki Irastorza



Argazkia **David Eraso**



ENMASCARÁNDONOS

En estas 16 horas de curso de mascarar hemos podido dar unas pinceladas a las diferentes mascararás, neutra, larvaria, expresiva y media máscara. Las sesiones comienzan con un calentamiento de activación corporal, dando importancia a la amplitud de movimiento y sus diferentes ritmos, que nos ayudaran a mover la energía que lograremos generar al portar la máscara. Debemos apropiarnos del volumen de cada tipo de máscara e incorporarlo al cuerpo.

Con la máscara neutra, el actor carece de expresión facial, así que se ve obligado a centrarse en la expresividad de su cuerpo en movimiento, que es ahora el principal motor de expresión.

El estado de calma conseguido con la máscara neutra incrementa la conciencia corporal y acentúa la capacidad de escucha y la presencia escénica.

Las mascararás larvarias, ya nos dan ya una imagen del personaje. Cada acción implica una reacción que modifica mi situación y crea mi siguiente acción. El pensamiento del actor no nos puede guiar en la acción. No debemos relajarnos, hay que mantener la tensión porque si no, dejamos de ver la máscara y vemos al actor.

Las mascararás expresivas o de carácter, ya son personajes con volúmenes y líneas de expresión que crean emociones. Cada máscara tira y empuja hacia

una emoción. La exigencia física es como las larvarias, manteniendo la tensión y sujetando la energía generada.

Las medias mascararás tienen infinitas direcciones en las que jugar. En este tipo de máscara es importante la boca del actor porque se ve. Hay que trabajar mucho abriendo la boca. La acción y la reacción tienen que estar al nivel 10 de 10. Siempre al límite.

El público acepta todo lo que hace el personaje si éste lo hace al nivel 10. Puede romperse la cuarta pared. En este tipo de mascararás la exigencia física es muy importante ya que en todo momento el cuerpo está en su máxima expresión y con una alta carga de tensión. Pablo ha sido muy comunicativo en las indicaciones para realizar bien los calentamientos e improvisaciones para que el actor investigue y busque las posibilidades de cada máscara.

Personalmente me ha parecido un curso intenso y de mucho trabajo para profundizar en la búsqueda de las diferentes propuestas que se pueden hacer en el teatro y en la interpretación. Muy exigente físicamente. En tan poco tiempo nos damos cuenta de unos pocos detalles en los que fijarnos a la hora de trabajar más y de que tenemos que ir buscando nuevas sensaciones para ir adueñándonos de las mascararás.

David Eraso

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Academia de idiomas OUI	20%	www.academiaoui.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com

BIZKAIA

Coach Yannick Vergara	20%	yannickv@hotmail.com
Librería de Artes Escénicas Yorick	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Peluquería Glamuforia	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalzhheredia@gmail.com

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Alegria Dulantzi	0% Precios populares	www.alegriadulantzi.com
Arriaga Antzokia	25%	www.teatroarriaga.com
Barakaldo	50%	www.teatrobarakaldo.com
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

