

# jokulariak82

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA  
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS  
urria 2012 octubre

## MURRIZKETA GUTXIAGO, KULTURA GEHIAGO



**KULTURA EZ DA LUXUA, ESKUBIDEA BAIZIK**

## sumario

- 3 conferencia sindical del espectáculo español  
Belén Cruz
- 4 zinemaldia 2012  
EAB  
aktoreek ere bat egin dute protestarekin  
Kattalin Miner
- 6 eusko jaurlaritzari proposamena  
Sindicatos y asociaciones vascas  
tratado internacional  
copia privada  
Aisge
- 7 oharak

# CURSO DE CLOWN IMPARTIDO POR JANGO EDWARDS



Imagen de grupo del curso

Llegamos al estudio que tiene EAB en Donostia, nerviosos, porque no sabemos que nos deparara este nuevo curso impartido por Jango Edwards. Vamos conociendo a nuestros nuevos compañeros de curso y de repente aparecen Jango Edwards y Cristina. Jango apareció con una camisa de colores chillones, muy extravagante y con un pelo largo y desalineado. Mi primer pensamiento fue! Bueno, bueno, la que nos espera! Una de sus primeras frases fue, nos os voy a enseñar nada, todo lo que os voy a tratar de enseñar ya lo sabéis. Con esa frase, definió bastante bien lo que iba a ser el Curso. Él estaba hablando del niño interior que tenemos dentro, de toda esa experiencia pasada y

olvidada a base de los tortazos que nos va dando la sociedad actual en la que vivimos, para convertirnos en personas civilizadas, pero tristes. Todo es posible y no hay reglas, fue otra de sus perlas. Teniendo en cuenta esta última frase, tomamos parte en una veintena de juegos, para encontrarnos con ese niño interior que tenemos dentro y darle la posibilidad de expresarse como era, un niño, sin temor hacer el ridículo y liberándolo después de tanto tiempo reprimido. De todas formas no todo es un juego, también nos hizo hincapié en la técnica, en la técnica que necesitamos para crear comedia. Según él, solo con la diversión no se puede hacer comedia, necesitamos una disciplina

y una técnica, y en eso nos demostró ser un genio, haciéndonos varias actuaciones como ejemplo y dándonos un gran regalo. Lo único que puedo hablar de esta pareja, compuesta por Jango y Cristina son maravillas. Una pareja, que ha estado con nosotros tantas horas como necesitáramos, regalándonos incluso, horas extras. También, nos regalaron, miles de archivos, que a Jango le habían costado reunir 40 años, sobre la comedia y sus técnicas y muchos ejemplos visuales. Como dice él, este material nos lo brinda para que se expanda y para hacer a la gente feliz. A sí que, cualquier persona que lo necesitara, pídanlo. Por último, me gustaría dar las gracias también, a Tania de la Cruz por su gran trabajo, traduciendo al español lo dicho por Jango, tarea no fácil y a todos mis compañeros del curso por hacérmelo pasar tan bien en este gran curso que no ha dejado a nadie indiferente. Como no, agradecer también a EAB y AISGE por organizarlo y traérselo a nosotros.

**Arkaitz Gartzandia**

**EAB**  
EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA  
Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 DONOSTIA  
Tel. 943 31 48 22

BILBAO  
Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

**Koordinazioa, edizioa** Belen Cruz  
**Maketazio, diseinua** Iosune Fernández  
**Inprimategia** Antza LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.  
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

# Conferencia sindical del espectáculo español

## Hacia la unificación

**E**n el último congreso de OSAAEE (octubre de 2011) se marca como una prioridad ponernos a trabajar por la unificación de todos los sindicatos de artistas del estado español. Y lo mismo ocurre en el congreso de FAEE celebrado en marzo de este año.

Unos y otros nos ponemos manos a la obra y el 24 y 25 de septiembre de 2012 hemos celebrado en Zaragoza la conferencia sindical en la que han estado presentes todos los sindicatos de FAEE y OSAAEE, además del sindicato de actores de Galicia que no pertenece a ninguna de las federaciones.

En una primera parte más expositiva, ambas federaciones coincidimos en que el escollo principal podía ser la representación de los sindicatos miembros en los órganos de dirección, así como el papel más o menos preeminente de la figura del Secretario General/Presidente. Históricamente, estas habían sido las fuentes de conflic-

to, pero la sintonía entre las direcciones de FAEE y OSAAEE se ha mostrado efectiva y eficaz. Esto nos garantiza un proceso de unificación tan diáfano y diligente como era deseable.

Después se abre una ronda de intervenciones en la que cada sindicato hace su exposición positiva hacia la unificación y todos coincidimos que este es un momento histórico y necesario. Atrás quedan 12 años de desencuentros.

Las Comisiones de Unificación de las dos federaciones, con la imprescindible asistencia de sus abogados, desarrollarán la Plataforma estatutaria de la nueva organización. Todo ello en base a un calendario de trabajo que no deberá perder de vista la primavera de 2013 como fecha oportuna para que florezca y fructifique nuestra unificación.

**Belén Cruz**

Juntera de EAB y Presidenta de Osaaee



Miembros del Sindicato de Actores de Aragón, de FAEE y Osaaee, juntos en Zaragoza

Publicado en el *Heraldo de Aragón*  
25/09/2012

## Actores profesionales se unen en Zaragoza para defender sus derechos

*La Conferencia Sindical del Espectáculo del Estado Español congrega a las dos federaciones principales, con 6.000 afiliados*

# ZINEMALDIA 2012



1. Mur-Mur Zinemiran Juan Miguel Gutierrez. 2. Ramón Barea alfombra gorrian. 3. Zinemira Saria Mitxel Gaztanbide. 4. Gorka Otxoa eta Unax Ugalde. 5. By pass Zabaltegin Patxo Telleria, Sara Cozar eta Gorka Otxoa. 6. Itziar Atienza eta Sara Cozar. 7. Zinemira festaren glamourra

# Aktoreek ere bat egin dute protestarekin



Zinemaldia ia guztiz gelditu da, Sail Ofiziala izan ezik, baina honi ere eragin dio grebak.

Hainbat aktore ezagunek ere protesta egin zuten atzo murrizketen aurka. Kursoal aurrean bilduta, bat egin zuten grebarekin, 'murrizketa gutxiago, kultura gehiago' irakur zitekeen elastikoak jantzita. Salatu zuten murrizketa hauek kulturarentzat zuzeneko zigorra direla.

Aktoreek Saguesetik zetorren manifestazioa iritsi arte itxaron zuten bertan eta, manifestazioa aurretik pasa zenean, txalo batzuk entzun ahal izan ziren. Ondoren, beraiek ere, bat egin zuten martxarekin.

Nahiz eta haietako asko langabezian egon, greba egitea eta kalera ateratzea erabaki zutela adierazi zuten. Haien artean, besteak beste, Ainhoa Aierbe, Ramon Agirre, Kepa Errasti, Axier Oruesagasti, Mikel Laskurain, Belen Cruz, Patxo Telleria, Tessa Andanegi eta Arantza Gurmendi zeuden. Belen Cruz aktoreak 'Irutxuloko Hitza'ri egindako adierazpenetan, argi utzi zuen beraiek ere ongi dakitela zer den krisia pairatzea.

Besteak beste, adierazi zuen langabezia altua bizi dutela azken garaietan. Zehazki, aktoreen sindikatuen azken bilkuran %90ko langabezia dagoela ondorioztatu zutela adierazi zuen Cruzek. Aktore lanaren inguruan, «gu ere langileak gara» esan zuen, eta gaineratu «jendeak uste du guk zerikusi gehiago dugula alfonbra gorriarekin, baina hori ez da horrela; gehiago dakigu ordu luzez lokal ziztrinetan entseguak egiteaz».

Murrizketen inguruan, «kultura ez da luxu bat, kultura eskubide bat da», esan zuen; eta argi utzi nahi izan zuen «kulturak hiritar guztien eskura egon behar lukeela, ez elitearen eskura bakarrik».

**Kattalin Miner**

'Irutxuloko Hitza' egunkarian argitaratuta, 2012/09/27an



# EUSKO JAURLARITZARI PROPOSAMENA

*Kultur produktuen kontsumoari ezartzen zaion Balio Erantsiaren Zergaren zerga tasaren igoeraren gaineko proposamena, euskal kulturaren industriak Eusko Jaurlaritzari egina*

Madrilgo gobernuak, beste neuri batzuen artean, kultur produktuen kontsumoari ezartzen zaion BEZa Errege Lege Dekretu bidez igotzea erabaki zuenetik, zerga tasa hori orain arteko %8tik %21era igotzea erabaki zuenetik, alegia, UAEICE plataformak biltzen duen kultur industria -estatu osoko hainbat elkarte eta federaziok osatzen dute plataforma hori, euskal elkarte gehienak barne- lanean ari da kultur emanaldien gaineko BEZa %8tik %21era igotzen duen dekretua aldatu dezan Madrilgo gobernuak.

Ahaleginak egin arren, uste dugu oso zaila izango dela hartu dituzten erabakiak aldatzea; beraz, beharrezkotzat jotzen dugu hitzetatik ekintzetara pasatzea, eta Eusko Jaurlaritzak, dekretu horren aurka duen jarrerarekin bat, berehalako neurriak hartzea, kaltea arintzearen. Eusko Jaurlaritzak "kaltea gutxitzeko neurriak" hartzeari dagokionez, gogoan dugu Eusko Jaurlaritzak berak erakutsi duen prestasuna sendagaien koordainketaren ezarpen behartuak herritarrei diru eta osasun aldetik dakarkien kaltea arintzeko bideak jorratzeko, Carlos Agirre Ekonomia eta Ogasun sailburuak eta Rafael Bengoa Osasun eta Kontsumo sailburuak adierazi bezala. Herritar orok osasun zerbitzua jasotzeko eskubidea ez ezik kultura jasotzekoa ere baduen heinean, Eusko Jaurlaritzak eskubide hori babesteko neurriak hartu behar dituela uste dugu, eta baita euskal kulturaren industriak dituen 20.000 lanpostu inguru eta kultur industriak dirutan euskal BPGd-ri egiten dion ekarpena babestekoak ere (Eusko Jaurlaritzaren beraren arabera, BPGd-ren %4 ingurukoa da arestian aipatu ekarria).

**Beraz, idatzi hau sinatzen dugun euskal elkarteek Eusko Jaurlaritzari bideren bat jar dezala eskatzen diogu (Kultura Bonua eragiteko era bat izan daiteke), ikusleek eta enpresek geure gain hartzerik ez dugun BEZaren %13ko igoera horren nolabaiteko ordaina izan dezagun, txartel bakoitzaren zerga oinarriaren %13 Eusko Jaurlaritzak ordainduta, BEZaren gaineko dekretua indargabetu eta kultur emanaldiei ezartzen zaian BEZa lehengoratu arte.**

Uztaileko azken astean SGAEk kaleratu zituen datuen arabera, 1.131.184 lagun izan ziren EAEko antzerki, dantza, zine eta musika emanaldietan, iaz. Txartelaren batez besteko prezioa 18 eurokoa bada, %21eko BEZaren ezarpenak sarrera txartel bakoitzeko 2,17 euroko igoera lekarke, **2.500.000 eurokoa** urtean, beraz, gutxi gorabeherako kalkulua honen arabera.

Zuen berriren zain gaukazue gai hau aztertzeko eta hemen azaldu ditugun helburuak lortzeko beharrezkoak diren neurri hauek edota beste batzuk hartzeko.



## TRATADO INTERNACIONAL

*48 países firman en Pekín el histórico Tratado Internacional para los actores.*

Tras 16 años de trabajo, el documento reconoce por primera vez el derecho de autor para estos intérpretes en todo el mundo. Los actores y actrices de los cinco continentes disponen desde hoy de un Tratado Internacional que reconoce el valor intelectual de sus trabajos. Esta histórica circunstancia es fruto del éxito de la conferencia diplomática que la Organización Mundial para la Propiedad Intelectual (OMPI) ha venido desarrollando en Pekín entre los días 20 y 26 de este mes, con la asistencia de 156 Estados miembros, seis organizaciones intergubernamentales y 45 no gubernamentales, entre ellas AISGE. El Tratado, en el que se venía trabajando desde el fracaso de la conferencia de 2000, abre por primera vez la puerta del régimen internacional del derecho de autor a los artistas de obras audiovisuales en al menos 48 países. "Este es un triunfo para los actores de cine y televisión de todo el mundo, un día para felicitarnos por el esfuerzo tenaz desarrollado a lo largo de estos dieciséis duros años de trabajo", se felicitaba en la madrugada china el director general de AISGE, Abel Martín Villarejo, que ha participado en todas las negociaciones internacionales sobre esta materia desde el año 1996. El Tratado de Pekín permite "cerrar una laguna del sistema internacional de derechos en lo que atañe a los intérpretes de las obras audiovisuales", según reconoció Francis Gurry, director general de la OMPI, la organización de la Unesco competente en materia de propiedad intelectual. Desde ahora, los actores de todo el planeta, admitió Gurry, "ya no se sentirán discriminados".

## COPIA PRIVADA

En rueda de prensa celebrada durante el Zinemaldi, el productor y director Imanol Uribe denunció la situación de indefensión que vive el sector ante la decisión gubernamental de suprimir el canon por copia privada "sin haber implementado ninguna medida alternativa tal y como en su día se prometió". El modelo de compensación a los titulares de derechos por copia privada, modificado en España a principios de este año, nos deja fuera de Europa a la vez que carga la compensación a los Presupuestos Generales del Estado que ahora deben pagar todos los ciudadanos.

El sector cultural en general y el audiovisual y musical en particular están sufriendo este cambio de sistema, único y diferente al que se mantiene en los países de nuestro entorno. Con el nuevo sistema aprobado hace casi un año, la industria cultural ha sido expropiada de una compensación de 115 millones de euros que antes abonaban los fabricantes e importadores de equipos, aparatos y soportes materiales aptos para la reproducción de obras.

¿Los fabricantes han bajado el precio de sus productos? No, 115 millones más para engordar sus beneficios. Este gobierno siempre contentando al capital.

### ADDE

Euskal herriko Dantza Profesionalen Elkarteak

### EAB

Euskal Aktoreen Batasuna

### EHDE

Euskal Herriko Diskoetxeen Elkarteak

### ESKENA

Euskadiko Produkzio Eszenikoen Enpresa Elkarteak

### EUPREL

Euskal Promotoreen Elkarteak

### IBAIA

Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarteak

### KULTURA LIVE

Zuzeneko Musika Euskal Herria Areto Pribatuen Elkarteak

### MAE

Musikoen Elkarteak

### MIE

Musika Industriaren Elkarteak





## Eskerrik asko

Después de dos años ha llegado el momento de despedirme. Creo que es una buena excusa para agradecer a todos los que me habéis acompañado vuestra ayuda. Eskerrik asko a Gurutze y Belén por estar siempre en primera fila, preocupándose tanto de la situación del sector como de cada uno de nosotros a título personal, a Pako por acompañarme y sacarme de mas de un jardín, a la junta porque las penas y las buenas ideas compartidas siempre saben mejor y a todos los afiliados por vuestras visitas, llamadas y aportaciones.

EAB me ha dado la oportunidad de conoceros personalmente a muchos de vosotros y de ver con otros ojos nuestra profesión. Aunque para muchos su labor principal sea organizar cursos y dar a los actores más visibilidad, la labor sindical es constante, dura y silenciosa. Ahora más que nunca pequeñas asociaciones como la nuestra sienten el filo de la tijera mas afilado que nunca. Es por ello que debemos reinventarnos y buscar nuevas formas de supervivencia para que tantos años de trabajo no caigan en saco roto. Como en cualquier familia EAB también se ha tenido que apretarse el cinturón y una de sus consecuencias es que la oficina de Bilbo pasará a estar abierta un día a la semana, los miércoles de 10:00 a 13:00 horas. (El mail y el teléfono se desviarán a Donosti). Con la abogada del sindicato (Gurutze) podéis seguir contactando por teléfono y email, y si es necesario se trasladará a Bilbo con cita previa. Estamos seguros que esta decisión no influirá en el rendimiento y la actividad del sindicato, la junta de Bizkaia sigue en pié de guerra, como EAB y todos nosotros. Intentando realzar el valor del teatro y gritando que en estos momentos la cultura no es un privilegio si no un arma de construcción y una necesidad. **Ane Pikaza**



## ETBk sei milioi euro inbertituko ditu zinema proiektuetan 2012an

ETBk 2012an, gutxienez, sei milioi euro inbertituko ditu zinema proiektuetan. Animaziozko eta fikziozko filmak eta dokumentalak egongo dira tartean. Euskal Irrati Telebistak eta IBAIA eta EPE/APV euskal produktore elkarteek hitzarmena sinatu dute ostegun honetan, irailaren 27an, euskal ikus-entzunezko produkzio independentea sustatzeko. Ekitaldia Donostiako Zinemaldiaren barruan egin da, Kursaal Jauregian. Ituna Alberto Surio EITBko zuzendari nagusiak, Joxe Portela Ikus-Entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarteko presidentek (IBAIA) eta Carlos Juarez Euskal Produktoreen Elkarteko presidentek (EPE-APV) sinatu dute.

Euskadiko zine eta ikus-entzunezko ekoizpenetan Euskal Telebistak izango duen partaidetza arautzen du hitzarmenak. Hartara, ETBk 2012an, gutxienez, sei milioi euro inbertituko ditu zine proiektuetan. Animaziozko eta fikziozko filmak eta dokumentalak egongo dira tartean. EITB eta euskal produktore elkarteek arteko hitzarmena 2012ko jardunean egongo da indarrean. Hala ere, 2013ko abendura bitartean ere luzatu daiteke, aurretik beste hitzarmen bat indarrean sartzen ez bada behintzat.

Gaur sinatutako akordioak orain lau urte sinatutakoa luzera ematen dio. Alberto Surio EITBko zuzendari nagusiak adierazi duenez, lau urte hauetan 30 milio euro inbertitu dituzte ikus-entzunezko proiektuetan eta horietatik 20, zinerako izan dira. EITBk atseginez hartu du ituna lortzea. "Ekonomikoki zaila den une honetan, hitzarmen hau erdiestea oso garrantzitsutzat jo-tzen dugu, egonkortasuna ematen baitu", adierazi du Alberto Surio EITBko zuzendari nagusiak. **EITB.com**



## Informe comisión de teatro

Este año he vuelto a formar parte de la comisión de valoración de las subvenciones teatrales 2012. Merece la pena nombrar un par de cambios que unos conocéis de primera mano pero otros igual no. Este año, por primera vez, los proyectos se han presentado íntegramente en formato digital, esto ha servido en la mayoría de los casos para sumar, quiero decir, el formato digital permite incluir un material visual, desde mi punto de vista importantísimo. Es verdad que ya el año pasado hubo proyectos que añadían este medio pero al ser el único formato cave destacar que ha hecho que se añadan muchos más datos del proyecto. Aún sigue siendo más fácil (al menos en mi caso) leer un texto en papel pero la posibilidad de incluir enlaces y la comodidad de tener todos los documentos en un mismo soporte ha facilitado bastante el trabajo, si bien, en algunos casos era tanto que ha sido muchísimo más extenso que otros años. Por este lado queda claro que el cambio ha sido, sin ninguna duda para mejor respecto de los proyectos y los datos a valorar. El otro cambio es la ausencia de subvención a compañías de "nueva creación". Tremendo, al menos esto es lo que nos a parecido a toda la comisión. Hemos tenido que dejar huérfanos a los menos favorecidos, gran hachazo, bajo mi punto de vista. Afortunadamente, la mayoría de esos compañeros que no podían optar a subvención se han anexionado de una forma u otra a otras compañías para poder optar a la ayuda.

¿Que más decir al respecto? Pues que espero que vuelvan a colocar este apartado aunque, sinceramente y con mucho dolor, la impresión que es más probable que desaparezcan los dos que quedan, con estos impresionantes batacazos que está recibiendo la cultura, la verdad, no me extrañaría nada. Cruzo los dedos para que esto no ocurra. Para terminar, decir que este año me ha sorprendido muy gratamente, que esta profesión a pesar del terrible momento ha optado casi unánimemente por unos proyectos llenos de ganas, de sueños, de realidades y de calidad. No se ha achicado casi ninguna de las compañías y ha primado la idea de teatro de calidad. Idea que comparto y aplaudo de lleno. Sin más que desear muchísima salud a ese tremendamente maltratado y vapuleado arte al que amo profundamente. **Miriam Martín**

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

**GIPUZKOA**

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

**BIZKAIA**

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

**ARABA**

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

**Teatro**

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

