

# jokulariak89

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA  
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS  
otsaila 2014 febrero

## ASANBLEA NAGUSIA 2014

**DONOSTIAN, OTSAILAK 22 GOIZEKO 11ETAN  
SAN BARTOLOME KALEXKA  
EABKO ENTSAIO LOKALEAN**



## sumario

- 3 Zinegoak 2014  
XABIER LIÑERA
- 4 Ha nacido CONARTE  
BELÉN CRUZ
- 6 Vuelo de ida y vuelta.  
CONARTE existe  
ANA PÉREZ
- 7 Antzerki Lehia - EABk  
DFerian hartuko du parte  
EAB



## ASANBLEA NAGUSIA

**Donostian, otsailak 22 goizeko 11etan. San Bartolome kalekka, EABko entsaio lokalean**

Eabko Aginte Batzordeak Asamblea Nagusira deitzen zaituzte.

### Gai zerrenda:

- 2014. urterako ekintza egitasmoa
- 2013. urteko Balantze ekonomikoa eta 2014. urterako aurrekontua
- CONARTEren (Artista Sindikatoen Konfederazioa) aurkezpena

- Antzerki konbenioaren negoziazioa (\*)
- Eskakizunak eta galderak
- (\*) Antzerki konbenioaren negoziazioari buruzko zuen iritzia ezagutzea ezinbestekoa da. Afiliatuen batzorde ahalik eta ugariena sortzea ondo legoke.
- Bizkaiko afiliatuei:** zatotzenoi admon@actoresvascos.com lehen bait lehen ziurtatzea eskatzen dizuegu, behar bada autobus bat ipintzeko.
- Nafarroa eta Arabako afiliatuei:** joan teoria ordainduko zaizue. Gorde beraz ziurtagarria.

## ASAMBLEA GENERAL

**22 de febrero en Donostia a las 11:00 horas.**

**Sala de EAB, callejón San Bartolomé 5**

La junta directiva de EAB os convoca a la Asamblea General.

### Orden del día:

- Plan de Actividades
- Balance económico del 2013 y Presupuesto del 2014
- Presentación de CONARTE (Confederación de Sindicatos de Artistas)
- Negociación del Convenio de Teatro (\*)
- Ruegos y preguntas

(\*) Es imprescindible tener vuestra opinión sobre la negociación que estamos llevando con Eskena.

Sería muy bueno contar con una comisión de afiliados/as lo más amplia posible.

**Afiliados de Bizkaia:** hacednos saber si vais a asistir para valorar la posibilidad de fletar un autobús. (admon@actoresvascos.com)

**Afiliados de Alava y Nafarroa:** se os abonara el viaje (traer justificantes).

## SANTIAGO ZANNOU

El fin de semana del 24 al 26 de enero estaba anunciado temporal en el Cantábrico. Lo que nadie esperaba es que, finalmente, fuera un huracán lo que nos visitara. Los expertos han coincidido en apodarlo "Huracán Zannou". Llegó a Bilbao más tarde de lo previsto, pero con una virulencia tal que alcanzó a vizcainos y guipuzcoanos. Los satélites localizaron el ojo del huracán-tornado en el barrio bilbaíno de Deusto, concretamente en la Escuela de Cine del País Vasco, donde permaneció estacionario durante cuarenta y ocho largas horas. Zannou fue catalogado como huracán prematuro -grado 36/1 en la Escala Goya-. Once expertos fueron enviados a tomar muestras y encargados de aplacar la furia ciclónica.

Los enviados especiales formaron un círculo en la misma base del huracán. Iban pertrechados con buzos modelo Novoa o Mary S.A., según fuera el sexo de los miembros de la misión. Contaban con instrucciones precisas para contrarrestar su poder. Habían sido entrenados en escenas y monólogos que, lanzados cual mantras al centro del huracán, aplacarían la sed de esta insólita fuerza de la naturaleza. Todo apuntaba a que la misión concluiría con éxito... pero el "Huracán Zannou" les tenía reservada una sorpresa. Una lección que nunca olvidarían.

Todos y cada uno de los integrantes de la tripulación fueron llevados al límite, forzados a estar conectados. Conectados para sí,



conectados con los compañeros y conectados con el propio centro del huracán. Sólo así, triunfarían.

No fue casual la figura geométrica circular. El tornado, en su despliegue, les iba enseñando a mirarse a los ojos, a respirarse, a que ninguno bajara la guardia, a ser verdad, a vivir el presente, a liberar tan sólo los impulsos energéticos certeros, y no aquellos programados a través de la mente pensante. Contra todo pronóstico, no había dirección. No funcionaba un plan. Había conexión e impulso. La armonía en la ejecución de palabra y movimiento era lo único que no despertaba la furia del huracán. La tensión se mantuvo durante horas. Uno a uno fue puesto a prueba individualmente. El huracán acechaba. Se podía oír el silbido que provenía de su núcleo espiral. Este silbido te instruíra y te susurraba, hábil-

mente, el siguiente movimiento. Había que saber escucharlo. Un paso en falso, podía conllevar un desenlace fatal. A las ocho horas, doce minutos y treinta y siete segundos del domingo veintiséis de enero de 2014 de nuestra Era de Acuario, exhaustos tras angustiosas horas de entrega total, la misión concluyó exitosa. El "Huracán Zannou" fue alejándose de nuestra costa y todo apunta que fue a recalar a la isla de Antioqueño.

Esta empresa prosperó porque todos y cada uno de los miembros de la delegación mantuvieron un nivel de exigencia y atención digno de su estatus de experto. Atravesaron, sibilinamente, cual alacranes, una puerta de no retorno. Con la cara sucia, el alma roja, enamorados, mancos, sin truco.

**Amaita Arkotxa**



EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPEREA

DONOSTIA  
Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 DONOSTIA  
Tel. 943 31 48 22

BILBAO  
Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

**Koordinazioa, edizioa** Belén Cruz  
**Maketazio, diseinua** Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.

Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



# ZINEGOAK 2014



Durante el mes de enero se celebró la 11ª edición del Festival Internacional de cine y artes escénicas gaylesbótrans de Bilbao, Zinegoak. Han sido 7 días llenos de películas interesantes no sólo por la temática sino por la calidad de las mismas y por el buen trabajo interpretativo de cada uno de los actores y actrices. Un maratón de cine imprescindible y necesario en estos tiempos. Necesario porque en la sociedad actual, en la tele, en el cine, no existen referentes para gais, lesbianas y transexuales. Referentes, para mí, vitales. Y también es imprescindible porque nos acercan películas, historias que no se pueden ver en los cines comerciales. Amplía el abanico cultural cinematográfico. Ha sido genial poder asistir al Festival, ahora me quedará con el "mono" de ver este cine en pantalla pequeña y me tendré que conformar con la pantalla de ordenador. Aunque me han dado un consejo para ver a gusto el cine: ponte un videoproector en casa. Zinegoak. Ha sido un placer. Un enorme placer.

Así que gracias y... ¡Ánimo!

**Javier Liñera**

Victor Amilibia, Javier Liñera  
y Nerea Sanchez

**JURADO DE EAB:** Victor Amilibia, Javier Liñera y Nerea Sanchez

- Mejor Interpretación Femenina en Largometraje de Ficción: Leea Klemola, por su interpretación en *Kerron sinulle kaiken*.
- Mejor Interpretación Masculina en Largometraje de Ficción: Ton Kas por su interpretación en *Matterhorn*.
- Mención especial para Frithjof Gadwenda y Heiko Pinkowski por su interpretación en *Ich fühl mich disco*.

# HA NACIDO CONARTE

*La Confederación de  
artistas ya es una realidad*

## HISTORIA

**1987. Nace FUAEE** (Federación de Uniones de Actrices y Actores del estado español). El Acta de constitución la firman las directivas de la Unión de Actores de Madrid y la Asociación de Actores de Cataluña.

**1989. Se celebra el I Congreso** en Barcelona en el que se elige a Fernando Marín como Secretario general.

**1993. Se celebra el II Congreso** en Madrid. Asisten las delegaciones de los 8 sindicatos miembros. Se retira la delegación de la AADPC (Sindicato catalán), produciéndose la primera escisión de la federación estatal, y la Asociación de Actores Directores y Técnicos de Escena de Galicia anuncia que se reserva la futura decisión sobre su permanencia o separación. Se elige por consenso a Vicente Gisbert como Secretario general.

**1995. Se celebra el III Congreso** Extraordinario en Madrid con las delegaciones de Asturias, Málaga, Madrid, Andalucía, Valencia y País Vasco. Se incorpora a la Federación la Unión de Actores de Castilla y León. Vicente Gisbert renuncia a continuar con Secretaría general, por no haber cumplido su objetivo principal: "La unión de todos los sindicatos". Jorge Bosso resulta elegido Secretario General.

**1998-99. La ADPC** representada por Ferrán Rañe presenta un proyecto de Estatutos de una hipotética Confederación que no llega a buen puerto.

**2000. IV Congreso de la FUAEE** celebrado en Madrid. Se invita a Ferrán Rañe y a representantes de la Asociación de Galicia. Tras arduo debate se rechaza por mayoría el proyecto de Confederación y el representante catalán abandona el Congreso. La AAAPV (Sindicato valenciano) y EAB (Sindicato vasco) abandonan la Federación.

**2000. Este mismo año** la AADPC, la AAAPV, AAAPIB Y EAB (catalanes, valencianos, baleares y vascos), se agrupan en una nueva Confederación, OSAAEE (Organización de sindicatos de artistas del estado español. Secretaría general de Ferran Rañé.

**2002. SAAG**, el sindicato aragonés de reciente creación entra a formar parte de OSAAEE. Se reestructura la organización con la Secretaría general en manos de Franck Capdet.

**2003. I Congreso de OSAAEE** en Barcelona. Co-presidencia Vicky Peña e Isabel Requena. Secretario general Víctor Biau.

**2007. II Congreso de OSAAEE** en Valencia. Se prorrogan los cargos.

**2011. III Congreso de OSAAEE** en Zaragoza. Presidencia de Belén Cruz y Secretaría general de Franck Capdet. Se acuerda por unanimidad la prioridad absoluta de caminar hacia la reunificación.

**2012. OSAAEE organiza la Conferencia sindical** a la que son invitados delegados de todos los sindicatos del estado. Acudieron a Zaragoza representantes de los quince sindicatos integrados en FAEE y OSAAEE, y de la Asociación de Actores y Actrices de Galicia, desvinculada desde hace años de las estructuras estatales. Históricamente el escollo principal para esta unificación había sido la representación de los sindicatos miembros en los órganos de dirección, así como el papel de la figura del Secretario General/Presidente. Estas habían sido siempre las diferencias de criterio en FAEE (de estructura federal, centralista y presidencialista) y OSAAEE (de estructura confederal, sede rotativa y cargos colegiados). Pero ambas organizaciones han avanzado hasta encontrarse a mitad del camino que les separaba y la sintonía entre sus direcciones se ha mostrado efectiva y eficaz lo que asegura un proceso de unificación tan diáfano y diligente como era deseable.

**2013. Una Comisión** formada por 10 personas (5 de FAEE y 5 de OSAAEE) son las encargadas de elaborar la plataforma de estatutos que se llevarán a votación en el Congreso fundacional. En julio de este año se presenta el borrador de estatutos a las juntas directivas de los 15 sindicatos para que realicen aportaciones.

**9, 10 y 11 de diciembre de 2013. Se celebra en Madrid**, en la sede de Fundación AISGE, el Congreso fundacional de la nueva Confederación CONARTE. Asisten 62 delegados y delegadas en representación de los 15 Sindicatos. Son tres días de largos debates, se presentan ponencias que hablan de qué tipo de Confederación queremos. Se discute mucho sobre el modelo de organización y se llega a acuerdos porque para todos los allí presentes, lo importante de verdad para la profesión es tener una organización fuerte. ¡Larga vida a CONARTE!

**Belén Cruz**

# CONARTE

## CONSEJO DE DIRECCIÓN



**Ana Pavía**  
Sindicato de Actores y  
Actrices de Aragón  
**Miriam Martín**  
Euskal Aktoreen Batasuna

**Pedro Mas**  
Associació d'Actors i  
Actrius Professionals de  
les Illes Balears  
**Joan María Gual**

Associació d'Actors i  
Directors Professionals de  
Catalunya  
**Juli Disla**  
Actors i Actrius

Professionals Valencians  
**Isabel Freira**  
Unión Actores de Asturias  
**Miguel Tornero**  
Professionals Dansa  
Comunicat Valenciana  
**Félix Muñoz**  
Unión de Actores Castilla  
y León  
**José Carlos Carmona**  
Unión de Actores e  
Intérpretes de Andalucía  
**Ana Sánchez**  
Associació de Professionals  
de Dansa Catalunya

**Isabel Ávila**  
Unión de Actores de  
Málaga  
**Raúl Cárdenas**  
Asociación de  
Profesionales Danza de la  
Comunidad Madrid  
**Lamberto Guerra**  
Unión de Actores de  
Canarias  
**Iñaki Guevara**  
Unión de Actores de Madrid  
**Salvador Serrano**  
Unión de Actores de la  
región de Murcia

## JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENCIA  
**Joan María Gual**  
AADPC, Associació  
d'Actors i Directors  
Professionals de  
Catalunya  
SECRETARÍA GENERAL  
**Raúl Cárdenas**  
APDCM, Asociación de  
Profesionales de la  
Danza de la Comunidad  
de Madrid  
SECRETARÍA ACCIÓN  
SINDICAL  
**Iñaki Guevara**  
UAM, Unión de Actores  
de Madrid

SECRETARÍA DE FINANZAS  
**Ana Pavía**  
SAAA, Sindicato de Actores  
y Actrices de Aragón  
SECRETARÍA DE  
ORGANIZACIÓN  
**Gemma Calvet**  
APDC, Associació de  
Professionals de la Dansa  
de Catalunya  
SUPLENTES  
**Isabel Ávila**  
UA, Unión de Actores de  
Málaga  
**Belén Cruz**  
EAB, Euskal Aktoreen  
Batasuna



# VUELO DE IDA Y VUELTA CONARTE EXISTE

Ana Pérez Junta directiva de EAB

Abro la carpeta del Congreso de Unificación de las Federaciones y lo primero que veo son las cartulinas: amarilla, roja, verde que nos sirvieron para votar. Me emociona recordarlo.

Tengo notas recogidas, intervenciones, nombres de personas que he visto en la escena, en la televisión, compañeros y compañeras de otras comunidades que como nosotras tres: Belén, Miriam y yo, han dejado durante 3 días la cotidianidad, la rutina y los entornos profesionales y familiares que nos son propios. Bueno decir rutina en esta profesión es mucho decir.

Estar acogidos en AISGE en la calle Ruiz de Alarcón, le decimos al taxista, me impresiona. Como me impresiona nada más entrar, el recoger las credenciales. Encontrar un lugar donde sentarnos, está la sala llena en un silencio sepulcral escuchando a Dominick Luquer, Secretario General de FIA. Más tarde sabré que en la comida se ha conseguido la permanencia en FIA tras llegar a un acuerdo, dada la evidente situación de crisis que atravesamos como país y como sector. Nos da cierta tranquilidad a pesar de los lentos resultados, que la cultura este defendida como cualquier otro bien común en el Parlamento Europeo. Los diálogos se consiguen buscando el impacto, alineados, ojos abiertos, manteniéndonos alertas. Una demanda clara de la naturaleza del trabajo del artista como cualquier otro trabajador, trabajadora.

Espero estar a la altura. Intuyo que lo que se está gestando es importante. Nombres de los miembros de la Mesa del Congreso y constitución de la misma. Observo la mesa. Percibo cierto optimismo, nerviosismo y también cansancio. No va ser fácil. Hay muchos temas en los que ponerse de acuerdo, llevan

tiempo preparando este congreso en el fondo y en las formas. Yo como quien dice acabo de llegar, aunque hayamos estado revisando como Junta la documentación que nos ha sido enviada, desde EAB.

Entramos a la Ratificación de la Normativa Congresual. Y es el momento de la comida, de presentarnos, de conocernos algo más los que vamos a tomar parte de este acontecimiento. Así lo percibo. Hay cierta gravedad en algunas conversaciones. Las candidaturas al Consejo de Dirección de la Nueva Confederación. Candidatura a la Junta Directiva de la Confederación. Las cenas, desayunos, comidas posteriores, serán un espacio de confluencia de negociaciones, de sugerencias para las candidaturas. No es fácil. Los perfiles, experiencias y objetivos a conseguir tienen que estar consensuados y entramos con posibles nombres que conformen las diferentes directivas, va apareciendo las primeras fricciones. Durante las horas en las que se va desarrollando el programa, se presentan las ponencias. Todas ellas tienen apartado para la reflexión. Desde sus contenidos históricos, sindicales, de funcionamiento, de observatorio, económicos, filosóficos, políticos, de género. En todas ellas hay espacio para el debate, el análisis y la emoción. Espero que EAB facilite la publicación de estas ponencias y puedan estar al alcance de tod@s. Es apasionante conocer de donde venimos como movimiento sindical, el difícil camino de la unidad, donde estamos y hacia donde vamos. Cuales son nuestras fortalezas y cuales las debilidades que ahora, ahora mismo nos convierten en un sector frágil.

Y se presenta la Propuesta Estatutaria. El informe de Viabilidad Jurídica de la Confederación, presentado y asesorado por el asesor jurídico de OSAEE y la asesora jurídica de FAEE aportando directrices para la Junta entrante. Qué trabajo el de estos profesionales. Durante todo el congreso a pie de cañón, consultados en cada momento. Asesorando, sugiriendo ayudando en la redacción. En tiempo récord. Mientras ellos dos resolvían, el resto íbamos avanzando en otros puntos. El tiempo empezaba a agotarse. Viabilidad económica de la confederación. Aprobada.

Y entramos en las enmiendas a los estatutos, debate y votación de las mismas. Cada enmienda era presentada, argumentada, debatida y votada. El recuento. Su aprobación o no. Y el cansancio, las diferencias en algunos casos van haciendo mella. Pausas, cafés, la tensión va subiendo por minutos.

La última comida es más dispersa, es necesario repasar puntos y ponernos de acuerdo en las votaciones. Nosotras tres nos reunimos en la habitación de Belén antes de cenar para repasar las enmiendas que quedaban para el día siguiente, revisarlas y unificar el voto, o no. Son importantes los puntos que vienen.

Las votaciones que van saliendo por mayoría son acogidas con aplausos. Incluso las que han generado debate y terminan consensuándose de forma milagrosa. CONARTE ya tiene estatutos. Emocionante.

Ahora tocan votar las candidaturas. Llega la prensa. No hay consenso. Llegan los sindicatos invitados. No hay consenso. Sale el Presidente de la mesa a dar la acogida mientras sigue el debate en la sala. Se pide un receso. Se reciben a los invitados que nos devuelven en palabras, el valor de lo que está sucediendo: la unificación de OSAEE y FAEE. Aplausos. No se puede retrasar por más tiempo el lunch de clausura. Comemos y bebemos el lunch. En pequeños grupos siguen las negociaciones a las candidaturas. Algunas personas les llega la hora del vuelo, el tren. ¿Qué hacer? Belén nos mira, hace un movimiento afirmativo. Ya está. Ha sido posible ponernos de acuerdo. CONARTE nace y desde Euskal Aktoreen Batasuna también la hemos amadrinado. Belén Cruz, gracias por conducirnos tan generosamente como Presidenta de OSSAEE y representante de EAB, por estos bosques, bellos y espesos. A Miriam en su acompañamiento para no despistarme demasiado y su calidez infinita. Gracias a todas las personas que habéis hecho posible con vuestra dedicación, el camino para la Unificación, Zorionak!

# ANTZERKI LEHIA-EABK DFERIAN HARTUKO DU PARTE ANTZERKI LEHIA-EAB PARTICIPA EN DFERIA

**EAB.** Ilustrazioa **Ane Pikaza**



## BAZKIDE GUZTIOI DEIALDIA

Aurtengo urtean EABk Donostiako Dferian partehartze aktiboa izango du. Horretarako hiru ekipo osatuko dira eta 12orduetan lan egingo dute. Lana hasi arteko unerarte inork ez du jakingo nola antolatuta egongo diren lan talde bakoitza, zer izango duten lanerako gairik ere ez.

### Lanerako eguna eta denbora

Martxoak 12a goizeko 9etatik gaueko 9ak arte

### 2 Emanaldi emango dira

Martxoak 13an, arratsaldeko 8etan eta gaueko 11 terdietan

### Emanaldietako tokia

Donostia 2016 Gunea (Suhiltzaileen lehen egoitza)

## HIRU LAN TALDE OSATUKO DIRA

Talde bakoitza, bost aktore, zuzendari eta dramaturgo banarekin osatua egongo da. Talde guztiei lan eguna hasi aurretik gaia emango zaie. Gai berdina guztientzat eta 12 orduko denbora guztientzat ere, 15 minutuko antzezlan gutxienez eta 20 minutuko gehienez prestatzeko.

Lehen esan bezela, lan taldeen osaketa eta gaia, martxoak 12a, lana hasi aurretik jakingo da. Zuzendari eta dramaturgo bakoitzak ez du bere taldeen osaketa eta gaia jakingo une hortararte.

EABko bazkide guztiei egiten zaizue deialdi hau, lehiaketa honetan aktore moduan edo zuzendaritzan parte hartu nahi duzenok izena emateko. Hautaketa zozketaz erabakiko da izena eman duzuenen artean. Lan guztiak euskeraz bakarrik aurkeztuko dira eta aktore, zuzendari eta dramaturgo guztiak euskaldunak izango dira eta euskeraz antzezteko gaitasuna beharko dute.

**Partehartze guztiak diru ordaina izango dute.** Aktore eta/edo zuzendari, lehiaketan parte hartu nahi baduzu izena eman ezazu otsailak 28a baino lehen:

belen@actoresvascos.com idatziaz edo 943314822 - 688619788 tfnoetara deituz.

## LLAMAMIENTO A TODA LA AFILIACION

Este año EAB participa de forma activa en la Feria de Teatro de Donostia. Tres equipos se juntarán para la ocasión y trabajarán a lo largo de 12 horas. Hasta el momento de comenzar el trabajo nadie sabrá como esta formado el equipo ni el tema sobre el que se va a trabajar.

### Jornada de trabajo

12 de marzo, de 09:00 horas a 21:00 horas

### 2 Representaciones

13 de marzo a las 20:00 horas y a las 23:30 horas

### Lugar de representaciones

Espacio 2016 Gunea (antiguo espacio de bomberos de Donostia)

## TRES EQUIPOS DE TRABAJO

Cada equipo estará compuesto por 5 actores/actrices, un dramaturgo/a y un director/a. Se les da un mismo tema (leitmotiv/motivo central) y 12 horas para preparar una pieza teatral que tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de 20 minutos.

La formación de los equipos se sabrá el día anterior de la representación al público. El lema se les dará en el momento de formarse los equipos. El/la director/a y dramaturgo/a no sabrán ni el lema, ni el equipo con el que cuentan hasta ese momento.

Se realizará un llamamiento a toda la afiliación de EAB para tener una relación de actores/actrices y directores/as interesados en participar. La elección se hará por sorteo. Los trabajos a presentar serán íntegramente en euskera. Los actores/actrices, dramaturgos/as y directores/as serán euskaldunes.

## La participación tendrá una compensación económica.

Si estás interesado/a en participar (actores/actrices, directores/as), ponte en contacto con EAB antes del 28 de febrero: belen@actoresvascos.com, 943314822 - 688619788.



Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

**GIPUZKOA**

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

**BIZKAIA**

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

**ARABA**

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

**Teatro**

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

