

jokulariak99

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
abendua 2015 diciembre

EUSKARAZ EGINDAKO ZINEMAGINTZA PURI PURIAN





99

abendua 2015 diciembre
Azala Kartela 38. Euskal
Zine Bilera

06



12



10

SUMARIO

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 04 | Workshop cinematografico para intérpretes
Belén Cruz | 09 | 25º aniversario de Aisge
Tito Antón |
| 05 | Un boligrafo, un platano y un puñado de actores
Zigor Bilbao | 10 | Lekeitioko 38. Euskal zine bilera
EZB / Kepa Errasti |
| 06 | Eskenaren urteurrenean
Eskena | 12 | Yo, mi embarazo y Fremap
Sara Cozar |
| 08 | Akordioak eta hitzarmenak
EAB | 14 | ¡Ana Paula! retazos de sentimientos
Lourdes Bedia |

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
eabbilbao@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa
Belén Cruz
Maketazio, diseinua
Iosune Fernández
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



Fotografía Espacio Kultur Kutxa **Oskar Moreno**

WORKSHOP CINEMATOGRAFICO PARA INTÉRPRETES

En octubre se realizó el curso Teórico-práctico organizado por EAB con el Colectivo de Ficción Audiovisual Kristonkino. El rodaje se hizo en el espacio Kutxa Kultur de Tabakalera en Donostia.

Sábado 3 de octubre, 09:00 horas. Presentaciones. Quienes somos, cual es nuestra experiencia en audiovisual y con qué expectativas venimos cada uno. No conocemos el guión.

11:00 horas. Pausa café.

11:30 horas. Pruebas individuales de cámara. Entrevista que les servirá para hacer el reparto de papeles.

14:00 horas. Primeras lecturas del guión, en las que cambiamos varias veces de papel. Nos gusta el guión, es muy coral.

15:30 horas. Nos vamos a casa sin saber qué papel hará cada uno y mañana comienza la grabación. ¡Uf, que intriga!

18:00 horas. Recibimos whasap en el que se nos asigna un papel. ¡Bien! ¡A estudiar! A preparar una propuesta.

Domingo 4 de octubre, 08:00 horas. El barco zarpa con todos sus tripulantes. Más de 30 personas embarcadas en esta aventura, 10 actores y un equipo con responsables en todas las áreas: arte, vestuario, maquillaje, dirección, dirección actuarial, iluminación, sonido, making off, producción... Un autentico lujo.

El corto se rueda en 3 jornadas largas, intensas y emocionantes. El guion es coral, lo que hace que estemos todos involucrados prácticamente todos el tiempo.

El trabajo planteado por Kristonkino ha sido absolutamente profesional y enriquecedor.

Ahora solo nos queda ver el resultado.

Belén Cruz



ARTE ESZENIKOEN PROFESIONALEK ETA ALDERDI POLITIKOEK, SEKTOREARENTZAT GUTXIENGO HITZARMEN BAT AZTERTZEA ADOSTU DUTE

ESKENA eta FAETEDA-k espainiar estatuko alderdi politiko nagusiekin batera, arte eszenikoen sektorea sustatzeko neurri zehatz batzuk aztertzeke konpromezua hartu dute, esaterako, artistaren estatutu bat sortzea edo BEZ murriztua berreskuratzea

Eskena, Euskadiko Ekoizle Eszenikoen Elkarteak, eta FAETEDAK, Estatuko Antzerki eta Dantza Elkarten Federazioak, "Gizarte demokratiko baterako antzerkia" topaketan parte hartu duten alderdi politikoekin batera zehaztutako proposamen zerrenda aurkeztu dute gaur. Bilboko Campos Elíseos antzokian Eskenaren 20. urteurrenaren harira ospatutako jardunaldian EAJ, PSOE, PSC, Ciudadanos, Podemos eta Convergencia Democrática de Catalunya alderdien kultura arduradunek parte hartu dute.

Gizarte heldu batentzat estrategikoa den esparru hau babesteko gutxiengo neurri batzuk ezartzearen alde azaldu dira profesional eta politikariak. Modu honetan, FAETEDA-k eskatuta, alderdi politikoen ordezkariak, aurkeztutako puntuak aintzat hartzea adostu dute. Hauen artean aipatzeke:

- Artistaren Estatutuaren analisia eta sorkuntza, kontzeptu honen baitan sektoreko profesionalen problematika generala aztertuz.
- Arte Eszenikoentzako berariazko fiskalitate proiektu bat, BEZ aren berehalako txikitze batekin BEZ murriztura, etorkizunean Euro zonaldean tasak bateratzeko ikerketa eta zerga arintzea kulturaren ekoizpen eta kontsumoa sustatzeko.



Fotografia **Eskena**



ESKENAREN URTEURRENEAN

Eskena Antzerki Ekoizle Profesionalen Elkarteak 20. urteurrena egin du, eta bi jarduera nagusi prestatu zituen ospatzeko. Alde batetik, azaroaren 11n, Ramon Bareak zuzendutako 'Eskena 1995-2015' dokumentala aurkeztu zen jendaurrian, eta bestetik, azaroaren 12an, topaketa bat egin zen alderdi politikoekin.

1995ean Euskal Herriko antzerki ekoizleen lehenbiziko elkarte sortu zen: Eskena. Egutzia Bilbon duen elkarte honek gaur egun 22 konpainia profesional ditu elkartuta: Gipuzkoako bederatzi, Bizkaiko zortzi eta Arabako bost.

- Ekoizpen eszeniko pribatuen sustapenerako, Erkidego guztietan biztanle/urteko 0,5 euroko gutxienezko aurrekontu diru homidura izaeko hitzarmena bultzatu.

Bilbon ospatutako topaketaren partaideen jarrerarekin kontent azaldu dira antzerkigileen ordezkariak. "Lehen aldia da arte eszenikoaren ordezkariak eta politikariak hauteskunde orokor batzuen aurretik biltzen garela, datorren legealdira begira aztertu eta jorratu daitezkeen neurri zehatzak aurkezteko aukera izanik", Jesús Cimarro, FAETEDA-ko presidentearen hitzetan.

Modu berean, Xavier Marcé, Catalunya-ko Antzerki Ekoizleen, ADETCA, presidentearen hitzetan, "topaketak politikarien eta profesionalen arteko eztabaida kontrajarriak sortzeko balio izan du, honekin batera sektoreak behar dituen erabaki adostuak zehaztuz".

Elkarte profesionalak ez dute lortu akordioa loteslea izan dadin, baina alderdi politikoetako ordezkariak elkarrekin landutako proposamenak euren alderdien erabaki organoetan aurkezteko konpromezua hartu dute, hauek onartzekotan, euren gorberru programetan jorratzeko.

www.eskena.com

EAEKO ANTZERKIAREN LAN AKORDIOA

2014.urteko Azaroan sinatu ESKENA eta biok sinatu genuen Antzerkirako Akordioa beste urte baterako luzatu dugu, iraganerako izango den Lan Hitzarmen kolektiboa negoziatzen dugun bitartean. 2016. urtean zehar negoziatziorako mahaia sortuko dela uste dugu eta bertan enpresen aldetik ESKENA, BESTEOK eta ARTEKALE egongo dira eta langileen aldetik, EAB, LAB eta ELA.

Ea 2016.urte bukaerarako Hitzarmen Kolektiboa sinatua dugun, honek behartuko ditu alde guztiak eta.

ESTATUKO IKUSENTZUNEZKO HITZARMENAREN NEGOTIAZIOAK BERRIRO HASI DIRA

Pasaden uztailak 2an eten ziren negoziacioak, berriro hasi dira azaroan. Bi bilera egin dira iada eta abendurako hirugarren bat proposatua badago eta bertan posible da sinadura lortzea, Vicente Mohedano, CONARTEko ordezkariaren hitzetan.

Gerta liteke hitzarmenaren barruan, 4.kategori berri bat sartzea, zati txikiko edo "pequeñas partes "de-lakoa, figurazioaren arauaz gain, eranskin moduan.

FIGURAZIOA Definizioa

Ikus entzunezko ekoizpenetan beroien agerpenarekin giro edo eszena bat birsortzen saiatzen diren langileak dira figuranteak.

Testu eta pisu espezifikoko gabeak, ekintzan eragirik gabeak, baina sinezotasun orokorra emateko lagungarriak. Bertan bane soinuak, jendetzaren marmarrak, ezagunak diran ikasi beharrik gabeko taldeko errezoak.

Praktikak

Sarritan ikusten dugu, ohitura moduan figurazio berezia, esaldiarekin figurazioa edota actingarekin figurazioa.

Hitzarmenean ez du figurazio bereziari buruz ezer esaten, esalidun figuranteak berriz beztertu egiten ditu, baina aktuingakin egiten den figurazioa guztiz kontraesankorra da, aktuing-a badago, jarduera dago,beraz interpretazioa eta horrek ez du bueltarik.

EAB

ACUERDO AUTONÓMICO DE TEATRO

A la espera de comenzar con la negociación de un Convenio Colectivo de Teatro, se renueva el Acuerdo firmado entre Eskena y EAB en noviembre de 2014. A lo largo del 2016 se constituirá la Mesa negociadora en la que participarán Eskena, Besteok y Artekale por la parte empresarial, y EAB, LAB y ELA por la parte social. Confiamos en que antes de final de año podamos tener un Convenio de obligado cumplimiento para todas las partes.

SE REANUDAN LAS NEGOCIACIONES DEL CONVENIO AUDIOVISUAL ESTATAL

La negociaciones que se rompieron el pasado 2 de julio, se han vuelto a retomar durante este mes de noviembre, y para diciembre hay una tercera reunión programada que podría acabar con la firma del mismo, según nos indica Vicente Mohedano, nuestro representante en nombre de CONARTE, miembro del Sindicato de Actrices y Actores gallegos. Es muy probable que se incluya la 4ª categoría "pequeñas partes" y un anexo que regule la "figuración". Además se está negociando una subida salarial.

FIGURACIÓN Definición

Se consideran figurantes a aquellos trabajadores de obras audiovisuales que recrean con su presencia un ambiente o escena, sin ningún peso específico o incidencia en la acción, que contribuye a la autenticidad global pero carece de texto alguno. Incluye los ruidos o murmullos de muchedumbres y/o los cantos y rezos comunitarios conocidos donde no tienen que ser aprendidas las letras o palabras por ser muy conocidas.

Prácticas

Existen agencias que saltándose a la torera la definición existente en el Convenio Audiovisual, siguen ofertando trabajos para las categorías "Figuración especial", "Figuración con frase" e incluso "Figuración con acting".

En la definición del convenio no dice nada de figuras especiales, de la misma manera que excluye totalmente que el figurante tenga "frases". Pero lo que ya es el colmo es que ahora nos vengan con el "acting", o sea actuación. Si hay actuación es porque hay un intérprete que la ejecuta, y no hay más que hablar.

EAB

25° ANIVERSARIO DE AISGE



Fotografía Enrique Cidoncha

Más de un millar de socios y amigos de AISGE desfilaron este lunes 30 de noviembre por el Teatro Nuevo Apolo con motivo de la séptima edición de los Premios Actúa.

La VII edición de los Premios Actúa, la máxima distinción honorífica que conceden AISGE y la Fundación AISGE, coincidió con el 25° aniversario de la constitución de esta entidad, que gestiona los derechos de propiedad intelectual de actores, bailarines, dobladores y directores de escena. La gala se celebró en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

Dicha celebración tuvo lugar exactamente un cuarto de siglo después de aquel 30 de noviembre de 1990, fecha de inscripción de AISGE en el registro del Ministerio de Cultura. Desde entonces, la entidad ha reparti-

do 321 millones de euros entre los artistas titulares de derechos audiovisuales.

La ceremonia ha sido presentada por el actor Víctor Clavijo. Se ha hecho también la entrega de los Premios HazTuAcción, galardones de carácter solidario que este año han recaído en CEAR, que se dedica a la ayuda a los refugiados; FEDER, volcada a la investigación de enfermedades raras; y el programa de TVE "Versión Española".

Pilar Bardem reclamó el papel de la Cultura, "que nos hace más libres, humanos, íntegros y, por encima de cualquier consideración, más felices". Resaltó la labor de la Fundación AISGE, que preside, la cual ha concedido en este cuarto de siglo de existencia más de 30 millones de euros en ayudas a "quienes han pasado y pasan malos momentos". En su opinión, el colectivo al que representa AISGE merece más atención, pues no entiende de filias y fobias: "necesitamos que se acabe la vendetta del IVA, que no nos traten como despojos sino como somos, que no nos consideren librepensadores peligrosos; en suma, merecemos políticos que den la talla y que sean abiertos de miras".

Tito Antón www.aisge.es

PREMIOS

Actrices Ana Belén, Gloria Muñoz y Adriana Ugarte

Actores Raúl Arévalo, Juan Diego y Manolo Zarzo

Bailarines Goyo Montero y Sara Baras



EUSKARAZ EGINDAKO ZINEMAGINTZA PURI PURIAN

Pasa den azaroaren 22tik 29ra ospatu zen aurtengo Lekeitioko Euskal Zine Bilera. 38.ena. Eta urteurrena aipatu dudala, aurtengo edizioan zinemagintzak bete dituen 120 urteak gogorazi nahi izan dituzte. Izan ere, horixe da Bilera honen helburua; kolore, estilo eta mota guztietako euskal zinemagileen bilgune izatea. Askorentzat ezezaguna bada ere, Euskal Herriko film labur jaialdien artean erreferente bihurtu da Lekeitiokoa; lanak euskara hutsean soilik proiektatzen dituen zinemaldi bakarra.

Euskarak oztopo handiak zituen garaian sortu zen Euskal Zine Bilera eta hizkuntza bera eta ikus-entzuzkoen mundua uztartzea izan zituen helburu; zinezale eta euskalzaleak elkartzea. Hasieran traba askorekin, baina poliki-poliki aurrera egitea lortu du, eta gutxi izango dira bere lana bertara bidaltzen ez duten euskarazko zinemagileak.

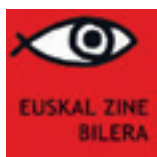
Aurtengoan 41 film labur lehiatu dira; hamar profesional eta 31 amateur. Sari potoloak. Horixe baita Bilera honen beste ezaugarrietako bat. Gutxi izango dira Eus-

kal Herrian, eta Estatu Mailan ere esango nuke, horrelako sari mardulak ematen dituzten jaialdiak. 15.000 euro guztira 10 sari baino gehiagotan banatuta. Horrek erakusten du Lekeitioko Zine Bilerak euskaraz sortzen diren lanekiko duen konpromisoa.

Film labur lehiaketaz gain, beste hamaika ekitaldi eta proiektio antolatzen dira Zine Bilera honen baitan; hala nola, film luzeen proiektioak, solasaldiak, eskolentzako proiektioak... Aurtengoan, maiatzean utzi gintuen Aitor Mazo lankideari ere omenalditxoak egin eta Euskal Zinemaren Begirada saria eman nahi izan zioten.

Euskaraz egindako zinemagintza puri purian, eta askok ez dakite existitzen denik ere. Urrun geratzen zaigu Lekeitio. Kurba gehiegi. Euskarazko zinemagintzak dituenak beste. Nekeza publiko zabalarenarengana iristeko. Hala ere, badirudi azken boladan bigundu direla "kurba" horiek eta loraldi baten aurrean gaudela. Ea ez den moda kontua bakarrik eta Lekeitiokoa moduko ekimenak ere oihartzun handiagoa hartzen hasten diren...

Kepa Errasti



38. EUSKAL ZINE BILERA SARIAK

IRABAZLEAK 2015

FILM ONENAREN SARIA

Amateurra

Yago Mateo Velasco-ren "FISHURA"

Profesionala

Aitor Oñederra-ren "I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS"

ZUZENDARITZA SARIA

Amateurra

Erika Elizari-ren "MEZU BAT HOZKAILUAN"

Profesionala

Gotzon Aurrekoetxea del Barrio-ren "THE DEVIL ON YOUR BACK"

EKOIZPEN SARIA

Amateurra

Eñaut Gantxegi-ren "DANIAN JAI-ALAI: COURT WARRIORS"

Profesionala

Patxi Basabe Pérez de Viñaspre-ren "LASTERKETA"

Amateurra

Erika Elizari-ren "MEZU BAT HOZKAILUAN"

Profesionala

Aitor Oñederra-ren "I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS"

ARGAZKI SARIA

Amateurra

Yago Mateo Velasco-ren "FISHURA"

Profesionala

Gotzon Aurrekoetxea del Barrio-ren "THE DEVIL ON YOUR BACK"

GAZTE 22

Aitor Zarzuelo Landa-ren "MAITALEAK"

ANTZAR MOREA

Yago Mateo Velasco-ren "FISHURA"

BENITO ANSOLA BEKA

Irati Canoren "LEIHOAK"



YO, MI EMBARAZO Y FREMAP

A principios de agosto contacto con Gurutze, abogada de EAB, para preguntarle a cerca de la inminente baja por maternidad que iba a solicitar. Estaba embarazada de más de 20 semanas cuando hice la consulta, sabiendo que a finales de mes, hacia el 25/26, iba a pedir la baja (en la semana 26 de gestación). Bien, Gurutze me informa de lo siguiente: dada la naturaleza del trabajo, vista la cantidad de bolos que tengo por delante hasta dar a luz y mi avanzado estado de gestación me recomienda pedir la baja por riesgo en el embarazo. Me advierte de que es un proceso engorroso, mucha burocracia, y que Fremap en concreto, es una mutua que pone muchas complicaciones (otras mutuas han dado esta baja sin problemas a actrices compañeras de mi entorno).

El 17 de agosto voy a la médico de cabecera (una sustituta que cubre vacaciones) me da el informe que tengo que pre-

sentar en Fremap y me voy a hacer los últimos bolos. El 26 de agosto, a la vuelta de los bolos, voy al médico de Prevencilan y a posteriori voy a Fremap a llevar todos los papeles e informes que requieren en su web. Pregunto si está todo ok, me dicen que sí pero a los dos días recibo una carta certificada diciendo que falta la fotocopia de DNI. La llevo, "¿esta todo ya?" me dicen que sí, pero a los dos días recibo otra carta certificada diciendo que me falta una firma en una de los documentos. Otro paseo a Fremap. Por fin me dan cita para el 16 de septiembre con la médico de Fremap.

Llego a la consulta y me recibe una doctora. Ella, clarísimamente, no quiere darme la baja por riesgo. Me hace preguntas, siempre con un tono receloso, acerca del trabajo. De lo que tengo o no tengo que hacer, de lo que pone en torno a los riesgos tenidos en cuenta... E incluso, se aventura a hacer afirmaciones que a mí me resultan ofensivas. Afirmaciones tipo, "Vamos a ver... es que tú sólo trabajas hora y media!"

A lo que yo respondo que cuando tengo un bolo en Jerez de la Frontera no trabajo hora y media (de hecho nunca), que más bien trabajo dos o tres días. Que ir a Jerez supone 12 horas de viaje, llegar al teatro 2 horas antes (si te descuidas seguido del viaje), que luego llega la hora y media esa de la que habla, pero que después de recoger mis cosas, voy a dormir después de media noche probablemente y madrugar para volver a chuparnos 12 horas de carretera.

También duda de lo que yo le cuento acerca de lo que tengo que hacer en la función, le explico que mi personaje es camarera y que tengo mucho trájín de movimientos rápidos en escena, que en algún momento corro y que tengo que mover

unos muebles de escena, además de muy rápidos cambios de ropa y andar entre patas a oscuras... que de por sí ya tiene su riesgo pero es que además estoy embarazada ya de unas 30 semanas! Ella me dice que es la empresa la que se tiene que encargar de que yo no haga todo eso y de que yo esté sentada.

- "¿En escena?" ¡respondo ojiplática!

- "¡Sí!" (dice ella)

- "Pero... eso ya está ensayado y montado hace meses y además soy la camarera" (podéis imaginar mi cara de asombro). En fin... Finalmente hablamos de los bolos que faltan hasta que de a luz. Ella me dice:

- "He mirado en internet y sólo tienes dos o tres bolos!"

Y yo alucino, y le digo:

- "No, perdona, tengo cerca de 15 bolos y algunos muy lejos." Ella me pide que le lleve una lista de todos los bolos que me quedan, dónde son, cuánto se tarda en llegar, etc... Una vez más Ados Teatroa se porta fenomenal conmigo y en pocas horas Leire me pasa ese informe que llevo a Fremap al día siguiente.

La médico lo mira... y dice:

- Las primeras son en Madrid, (como diciendo... chica, ¡no está tan lejos!), sigue mirando y ve Jerez, Dos Hermanas, Narón, Santiago... Ante la evidencia claudica:

- Sí, es tute (me dice).

¡Y por fin me firma la baja por riesgo! Bien. Parece que ya está, que voy a poder descansar a partir de ahora las pocas semanas que me quedan para parir.

Pero no. Los amigos de Fremap tenían otra carta en la manga. Me llama el agente que lleva mi caso, y me dice que vale, que sí, que el riesgo esta reconocido pero que SÓLO me van a pagar el último día que trabajé, aquel 26 de agosto y NO hasta dar a luz (como al resto de las mujeres embarazadas que conozco).

- "¿Perdona? ¿Por que? No entiendo nada." Me pongo muy nerviosa y le digo que hable con Gurutze.

Gurutze me llama asombradísima y alterada al cabo de dos horas. No da crédito, Fremap dice que como no trabajo todos los días sino esporádicamente (o sea, cuando tengo bolo), no me va a pagar la baja continua, sino sólo los días que la empresa me dé de alta.

A ver, a ver... que no me entero... Pero ¿cómo voy a trabajar de continuo si soy actriz y pido la baja por una función de teatro? Si que tengo un contrato a fin de obra pero no curramos todos los días, ¡ojalá! Esa es la naturaleza de nuestra profesión, por eso pertenecemos a un régimen especial ¿no? ¡Artista y toreros! Y por otro lado, ¿cómo me va a dar de alta la empresa si vosotros habéis firmado una papel en el que reconocéis de riesgo mi trabajo? Es de locos. Además yo ya tengo una sustituta y es a ella a quien la empresa ha de dar de alta. Que quede claro. Yo si tengo un contrato de trabajo continuo, a fin de obra. Pero las actuaciones de teatro son casi siempre los fines de semana, por eso no trabajamos todos los días, sino los que hay función. Pero sí hay contrato.

Entonces yo, Sara Cózar, actriz de 35 años de edad, con casi 14 años cotizados en la seguridad social, el 95% de ellos en el régimen de artista ¿NO tengo derecho a cobrar la baja por

riesgo, aunque éste esté reconocido, por ser artista? Algo no encaja ¿verdad?

Esto trae consigo noches de insomnio, ansiedad, nervios, miedos... Y no nos olvidemos de que estoy embarazada, a esas alturas, de unas 32 semanas. Y os aseguro que cuando me pongo así mal el bebé se mueve demasiado, muy alterado.

Hablo con Gurutze, hablamos con la Asesoría, con la mutua. Una posible solución para no quedarme en "bragas", vendida, es pedir la baja por enfermedad común (que es lo que me "recomendó" la médico de Fremap), aunque Gurutze tiene claro que en paralelo se va a seguir luchando por que me reconozcan la otra, pero es una manera de no quedarme sin nada y poder hacer frente a los gastos que supone tener un hijo, además del alquiler y gastos básicos. Además podré recibir la baja por maternidad, que de otra manera esta también peligra. Vamos a la médico de cabecera, le explicamos todo lo que pasa y le pido que me haga una baja a fecha 25 de agosto. Ella dice que el embarazo en si no es motivo para dar una baja, que tiene que haber una dolencia y yo le digo que sí, que tengo las típicas del embarazo pero sobre todo de espalda. Ella me firma la baja a 25 de agosto y semanalmente voy recogiendo mis partes de confirmación pero no tengo noticias de nada, ¡qué raro!

Llamo a Fremap, hablo con el agente, me cuenta que inspección técnica de la Seguridad Social dice que no, que no me da la baja por enfermedad común por pedirla con carácter retroactivo. No tenía otra manera de pedirla, se supone que no puedo currar porque es un riesgo, ¿cómo la voy a pedir con carácter actual si no puedo currar? La pedí en la única fecha posible, la última en la que había estado dada de alta.

En fin, situación actual la siguiente: he tenido que dejar de actuar en esa función que adoro porque me he quedado embarazada y tengo un bebe en mi tripa que tengo que cuidar y proteger. Y además de la putada de no poder seguir trabajando las instituciones que se supone han de protegerme, me dejan de lado.

Han decidido que NO me corresponde cobrar la baja aunque tenga, repito, 14 años cotizados. Y, claro, al no estar de baja, ni en paro, ni currando tampoco me van a dar la baja maternal. Pues ya me contareis cómo me lo monto para vivir y sacar adelante a un recién nacido. Cotizar SÍ, cobrar NO. Obligaciones SÍ, derechos NO. Por no hablar, que todo se andará, del pisoteo a los derechos de la mujer que supone todo esto. ¿No puedes hacer tu trabajo por estar embarazada? ¡Pues te jodes! Esa es la sensación que nos queda. A quien le interese... A quien corresponda. 27 de octubre de 2015.

Sara Cozar





¡ANA PAULA! RETAZOS DE SENTIMIENTOS

Ana Paula del alma mía... querida amiga y gran actriz, recuerdo que nos conocimos en el T.I.D. Dirigidas allí por nuestro primer gran director, Txema Zubia, que nos bautizó a ti como "Mistinguett" y a mí "Lourneska".

Desde entonces continuó nuestra amistad y con ella la intuición de que serías grande en el escenario y así te luciste, con todo tu esplendor, interpretando y cantando en el show cómico-musical de Louvier's *Rizando las Ondas*.

"Hija secreta de Woddy Allen" como yo te llamaba por tus reflexiones, filosofías, a veces balbuceante como él... ¡Siempre perfeccionista! Recuerdo que te perseguía, como le llamabas tu: "la duda metódica", a la que yo apaciguaba para poder dar por finalizado todo lo que nos disponíamos a escribir juntas.

Mente inmensa de cuerpo frágil... Resistiendo lo irresistible, con tu gran debilidad, debido a tu problema de salud, que abandonabas totalmente cuando te sumergías en la magia del escenario, donde te transformabas, con tus extraordinarias interpretaciones, manifestando una fortaleza con la que nos dejabas perplejos. ¡Seguro que eras de otra galaxia! Porque nunca entendimos como podías vivir sin alimentarte. Parece ser que tu fuente de energía eran tus propios pensamientos y creatividad.

Gran admiradora y amante de las estrellas rutilantes del celuloide, así nos dejaste precisamente en pleno Festival de Cine, el 18 de septiembre de 2015.

Querida Ana Paula, has calado mucho en mi vida. ¡Te quise, te quiero y siempre te tendré en mi corazón! Espero y deseo que desde la otra dimensión, me envíes tu buena inspiración...

Lourdes Bedia

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION

GIPUZKOA

Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eeskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net

BIZKAIA

Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalzheredia@gmail.com
Glamuforia Peluquería	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Yorick Librería de Artes Escénicas	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Arriaga Antzokia	25%	www.teatroarriaga.com
Alegria Dulantzi	0% <small>Precios populares</small>	www.alegriadulantzi.com
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Barakaldo	50%	www.teatrobarakaldo.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

