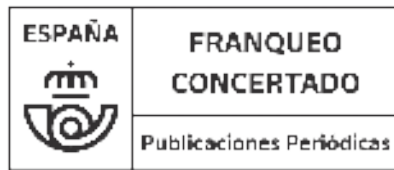


jokulariak 126

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
ekaina 2022 junio



besarkada

SARIAK 2022 PREMIOS

**BADATÓZ
BESARKADA SARIAK**

**ESTATUTO DEL ARTISTA
Argibide batzuk**

AISGE

es lo tuyo

Si eres actor o actriz audiovisual,

¡HAZTE SOCIO!

No te
costará
nada,

Te beneficiarás
de nuestra labor
asistencial y
formativa

Y recibirás los
derechos que te
corresponden



aisge

www.aisge.es

Tel. 943 271 599



126

ekaina
junio
2022
Azala Besarkada Saria



10



06



12

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@euskalaktoreak.eus
eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabbilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa, edizioa

Eneko Olasagasti

Maketazioa, diseinua

I. Z.

Inprimategia

Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau
denona dela eta gustura
hartuko genituzkela zure iritsi eta
artikuluak.

Recordad que esta revista
es de todos y que
gustosamente recibiremos tus
opiniones y artículos.

SUMARIO

- 04 EDITORIALA
Gure onera etorri edo nahian
EAB
- 06 EKINTZA SINDIKALA
Lo que sabemos sobre el Estatuto de Artista
Ramón Ibarra, César Casares, Eneko Olasagasti
- 10 IKASTAROAK

- 12 BESARKADA SARIAK 2022
Eneko Olasagasti, Iñigo Aramburu
- 16 EGINDAKOAK
Mai, Alizia Otxoa, Ane Guisasola, Amaia Lizarralde, Libe Mendizabal
- 18 OHARRAK

GURE ONERA ETORRIZ EDO NAHIAN

Gurutzatzeaz gaude 2022ko ekuadorra eta badirudi azkenerako gauzak bere onera etortzen ari direla. Denontzat hala izatea espero dugu.

Gure partetik badirudi aldaketarik potoloena eman dugula, hau da, Diego López Gurutzek utzitako lanpostuan bete betean murgilduta dagoela. Oraindik ere elkarlanean ari diren arren, gauzak ez baitira egun batetik bestera aldatzen. Baina, tira, hor gabilta.

Udako alea duzue esku artean baina udazkena arte ez denez beste alerik egongo hauxe aprobetxatzen dugu uda pasata dugun egitarau oparoaren aurrerapena egiteko. Hasteko BESARKADA SARIAK izango ditugu Donostiako Antzoki Zaharrean urriak 11an. Eguna iristen den bitartean bozketa prozedura osoa martxan ipini behar dugu. Hori behar bezala egiteko, bozkatzeko, jarraitu beharreko pausoak azaltzen dizkizuegu boletinaren ale honetan bertan aurrerago. 2020ko ekitaldian bazkide askok parte hartzea erdietsi genuen, ea aurtengo partaidetza handitzen dugun.

Horrek balio handiagoa emango baitie gure sariei.

Orain arte aurten Marta Pazosen ikastaroa besterik ez dugu antolatu, beraz, udazken oparoa izango dugu, hiru ikastaroren antolaketarekin. Hauen gaineko informazioa ere ale honetan duzu, oraingoz ahal dugun zehaztasunarekin.

Urriaren ere, ADDE-rekin batera antolatzen dugun EDADEI (Encuentros de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación) 4-ren txanda etorriko da. Urriak 15ean Bilbon, BAD Jaialdiaren baitan, eta 22an Donostian, LABO XL jaialdian, oraingoan modu presentzialean. Badirudi Hezkuntza Saila hitzegiteko prest dagoela. Ea arlo honetan pausotxoren ematea lortzen dugun.

Arte Eszenikoen Konbenioari buruz oraindik argitu eta adostu beharreko punturen bat falta zaigu. Uztail honetan hitzordua daukagu lanean jarraitzeko.

Eta ale honetan ere, tartetxo bat eskeinioko diogu Artistaren Estatuto famatuari. Ea zertaz doan zeozer argitzen dugun.

Aunque Gurutze Baztarrika se ha jubilado está apoyando y asesorando a Diego López que lleva ya dos meses al cargo de nuestra asesoría jurídica y poniéndose al día poco a poco, porque no era poco de lo que se ocupaba nuestra compañera.

El 11 de octubre celebraremos la Gala de entrega de los Premios Besarkada. Y Mientras llega el día para ello se ha puesto en marcha la maquinaria que lo hará posible. Y para que la votación sea lo más numerosa posible, aún más que la anterior, adjuntamos en este número una guía para no perderse.

En otoño, retomaremos la normalidad completando la oferta de cursos para este último trimestre. Detallamos lo más posible sobre contenido y fechas.

Dentro de nuestra colaboración con ADDE, en octubre también tendremos la 4ª edición de EDADEI (Encuentros de Danza, Arte Dramático, Educación e Investigación). Parece que el Departamento de Educación está dispuesto,

cuando menos, a sentarse a hablar. Y seguimos con los flecos del Convenio de Artes Escénicas que amparará también a bailarines/as.

En este número intentamos también poner en palabras comprensibles para todos de que trata el Estatuto del Artista.

LO QUE
SABEMOS
SOBRE
**EL ESTATUTO
DEL ARTISTA**

MENOS DE LO QUE PENSÁBAMOS

Testua Ramón Ibarra, César Casares, Eneko Olasagasti



20016an hasi zen lanean Artistaren Estatutoaren oinarriak ipiniko zituen Diputatuen Kongresuko Azpibatzenordeak. Hark egindako lanaren fruitu da gaur egun daukagun lehen zirriborroa, alderdi guztien onespenerekin 2017n Kongresoan onartua izan zena.

Geroztik askoren ahotan egon da baina bere mamiari buruz inork ezer gutxi dakienez, mami hori zertan den argitzeko asmoz, Ramon Ibarra (Gaiiaz EAB-ko Zuzendarita Batzordean arduraduna), César Casares (CONARTE-ko ordezkaria) eta Eneko Olasagasti (EAB-ko Antolakuntza Idazkaria) elkartu gara. Eta zuentzako ahalik eta modu ulergarrienean aurkeztu nahi izan ditugu bere puntu guztiak. Gutxienez jakin dezagun zertaz doan denen ahotan dagoen Artistaren Estatutoa.

Vaya por delante que todavía no tenemos aprobado ni consensuado la redacción del Estatuto del Artista. Pero sí sabemos que se está trabajando, a base de reuniones interministeriales (Seguridad Social, Trabajo, Sanidad, Hacienda, Educación) para llegar a acuerdos que pongan en funcionamiento los ejes centrales de la primera propuesta del Estatuto del Artista. Y estos ejes serían los siguientes:

1. Trabajo Intermitente

Inevitablemente se da en nuestra profesión, genera un tipo de cotización a la Seguridad Social muy específico, y deriva unas presta-

ciones sociales (desempleo, subsidios, pensiones, bajas médicas...) que se pretenden mejorar, para que se adecuen mejor a nuestra intermitencia laboral.

Después de haber analizado modelos de países del entorno, Francia y Bélgica, de entrada se opta por un modelo propio porque ningún modelo de otro país es directamente aplicable, porque el contexto legal, de la SS y otros ámbitos son muy diferentes.

El modelo belga se basa en niveles salariales, y se parece más a nuestro sistema anual de liquidaciones del sistema de artistas.

El sistema francés hace una atribución horaria, y eso en nuestro sistema de contratación artística a jornada completa es un problema...

2. Fiscalidad

Posibilitar el pago fraccionado del IRPF en tres años, a razón de 60%, 30% y 10% de la cantidad percibida, en aquellos casos en los que el cobro de unos ingresos altos (un trabajo importante en una película, una serie, unos ingresos considerables por la razón laboral que sea), de tal manera que si hay unas percepciones dinerarias altas en un año, y al año siguiente los ingresos bajan notablemente, de esta manera se puedan compensar mejor las franjas por las que nos van a aplicar las cuotas del IRPF.

O sea que si un buen año cobras 60.000 euros porque has hecho 15 sesiones de una buena producción cinematográfica, has grabado 7 capítulos de una serie con Movistar, y has hecho un protagonista en el Teatro Clásico durante 5 meses (ojala fuera así ¿ver-

dad?), puedas pagar al año siguiente, el IRPF solo sobre un 60%; un 30% de los 60.000 en el segundo año, después de aquel momentazo laboral -y el tercer año ya cobrando el subsidio de desempleo para mayores de 52- solo pagarás el IRPF del 10% de aquellos 60.000 euros, que ya ni te acuerdas en qué te los gastaste.

3. Representación sindical

En éste área, la apuesta de las organizaciones sindicales y profesionales de artistas va dirigida a conseguir una representación sindical de carácter provincial o autonómico. En nuestra profesión, dadas las pocas ocasiones en las que pueden concurrir las circunstancias que posibiliten la elección de un comité de empresa, se propone un sistema de representación sindical, ateniéndonos a un censo territorial y profesional. Bien por territorios autonómicos o provinciales. Para calcular el número de representantes sindicales que corresponden a cada territorio, se tendría en cuenta el número de artistas censados y en activo en cada zona y así sí se podrían convocar elecciones sindicales.

Estos/as representantes consolidarían muchísimo la labor de los sindicatos, tanto a efectos de una representación frente a las empresas, como ante las instituciones.

4. Salud Laboral

Eje importante sobre todo de cara a las enfermedades profesionales, tanto en su con-

sideración y definición, como a efectos de su definición médica, es decir, lo que suponen las bajas de artistas por enfermedad en la Seguridad Social, minusvalías, discapacidad o incapacidad parciales o totales. Todo un tema, y más en una profesión donde “¿Suspende? ¡LO ÚLTIMOOO!” es el lema que se lleva por enseña.

Sería necesario acotar de una vez por todas cuáles son las enfermedades habituales de actores, actrices, bailarinas y bailarines, acróbatas, payasos/as, técnicos/as de luz y sonido, etc... Habituarlos a saber cuáles son las prevenciones, los riesgos laborales, y conseguir que no se trabaje con lesiones temporales o crónicas por miedo a perder el empleo, o porque “si voy al médico, me dan la baja y no me contratan más”.

5. Enseñanza y Catálogo Nacional de Cualificaciones

Todo este tema está relacionado con los perfiles y las titulaciones profesionales. Aunque seamos una profesión no muy dada a tener en cuenta los títulos formativos ni las graduaciones universitarias, y aunque pesen más las medallas a golpe de gira y cursillo, es necesario un reconocimiento oficial para saber que habilidades se necesitan tener para ejercer nuestra profesión.

Y no solo de cara a una línea más en currículum, sino para que las instituciones (p.ej. LANBIDE en nuestro caso) encargadas de sacar ayudas, becas y promociones económicas para una determinada profesión, puedan saber si el solicitante o la persona que pueda ser objeto de esa ayuda, posee algún título

como estudiante o docente, o qué enseñanza ha tenido que recibir, o si el currículum certificado de trabajos y cursos, le posibilita acceder a algún tipo de ayudas. O que la propia institución sea la que ofrezca ayudas o planes para avivar, socorrer o impulsar determinado sector de la profesión.



Habría otro apartado sobre políticas culturales, pero dada la volatilidad de las “políticas” en general, lo dejamos para otro artículo, que seguro que se lo merece.

En próximo artículo intentaremos aclarar más cosas sobre este Estatuto en el que se han puesto muchas expectativas, pero que será lo que la correlación de fuerzas permita. Intentaremos acercarnos a lo que puede ser su transposición a la comunidad del País Vasco y sus excepciones o prerrogativas tanto en normativa foral como autonómica.

Salutem Pluriman!

UDAZKENEKO IKASTAROAK

Azken bi urte aldrebesen ondoren badirudi gure ikastaroak bere ohiko martxara itzultzen ari direla. Nahiz eta aurten desoreka egon den urtean zehar datak zehazteko orduan. Zailtasunak zailtasun orain arte bi ikastaro antolatatu ditugu: Marta Pazos eta Mai Vazquezenak. Eta udazkenari begira hiru ikastaro eskeiniko dizkizuegu: Antzerkiko bat, Normand Taylor-en eskutik eta ikusentzunezko bi: Interpretazioa kamara aurrean landetxe batean eta Entrenamendua Kamararekin deritzoguna.

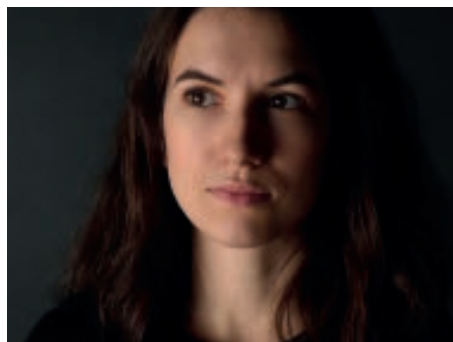
Así como el curso de Normand Taylor tiene fecha adjudicada no ocurre lo mismo con los otros dos de audiovisual. Os adelantamos los contenidos y quienes los van a impartir y las fechas concretas y sus emplazamientos os las comunicaremos más adelante. Solamente decir que ambos serán en otoño.



INTRO CÁMARA EN AGROTURISMO: INÉS PINTOR Y PABLO SANIDRIAN

Desde hace unos años organizamos los cursos de interpretación ante la cámara en un agroturismo durante un fin de semana. El objetivo: acercarse a lo que es un rodaje trabajando las escenas en los decorados naturales. De esta manera, tenemos material un poco más ade-

cuado de cara a poder introducirlo en el reel personal. Aunque la ubicación del agroturismo está por decidir para este curso sí tenemos fecha. 7, 8 y 9 de octubre.



INTRO ENTRENAMIENTO CON CÁMARA: IRATI GOROSTIDI

A diferencia del otro curso de cámara éste nos lo tomamos como un entrenamiento semanal. Durante una tarde por semana, y durante cuatro, se trabajarán secuencias. En este caso no es necesario acudir a todas las sesiones, aunque hay que avisar sobre esta circunstancia. Irati Gorostidi Agirretxe (Valle de Egüés, 1988) es cineasta y actualmente está desarrollando su primer largometraje, Anekumen, que ha sido seleccionado en Ikusmira Berriak 2022 y ha participado en diversos programas de mentoring y mercados. Su proyecto San Simón 62 fue ganador de X Films del festival Punto de Vista 2021 y se estrenó en la última edición del festival. Sus anteriores películas se han proyectado internacionalmente en festivales de cine y museos. Estudió arte y cine en Bilbao y Barcelona, y fue becaria Fulbright en Nueva York. Películas: Euritan, Gernika Lemoizen, Perrolobo (Lycisca).



EL ARTE DEL MOVIMIENTO

- ▶ Normand Taylor
- ▶ Irailak 26tik 30era
- ▶ Donostia. San Bartolomé kaleska 5
- ▶ 9etatik 14etara
- ▶ 100 €
- ▶ Izena emateko epea: abenduak 3

Ampliamente considerado como uno de los mejores embajadores internacionales de la pedagogía de Jacques Lecoq, Norman enseñó junto a Lecoq en la École Lecoq durante casi 20 años. Es uno de los pocos maestros maestros de primera generación restantes de esta escuela y es un auténtico titular de este poderoso linaje pedagógico. Su especialidad es el análisis de movimiento y ha enseñado en más de 30 países en algunos de los mejores conservatorios de teatro del mundo. Está cualificado de manera exclusiva para formar profesores en la pedagogía del movimiento de Jacques Lecoq, de la que tiene un entendimiento sin precedentes. Actualmente es docente en la prestigiosa École Internationale de Théâtre LASSAAD de Bruselas.

El arte del movimiento para creadores de teatro: los actores. El curso está basado en el método de Jacques Lecoq. El ser humano primero se mueve... después habla. Siempre

nos movemos antes de hablar. Lo físico busca y prepara lo psicológico.

El curso nos propone explorar el movimiento cotidiano, las acciones y la gestualidad. Veremos todo lo que podemos crear a partir de estas dinámicas. Crearemos escenas y recrearemos textos clásicos. Observar, analizar y darse cuenta de todo lo que nos rodea.



SARIAK 2022 PREMIOS

URRIAK 11 de OCTUBRE
ANTZOKI ZAHARRA
DONOSTIA

Testua Eneko Olasagasti/Iñigo Aranburu

Dagoeneko jaso ez baduzue posta elektronikoz jasoko duzue EABk antolatzen dituen Euskal Aktoreen Bersarkada Sarietan bozkatzeko informazioa. Hurrengo lerrotan bozketari buruzko xehetasunak eta berauek egiteko eman behar diren pausoak azalduko dizkizuegu tutoretza baten bitartez. Bozketak EABren web orriaren bitartez bakarrik egingo dira.

INSKRIPZIOA

WEB euskalaktoreak.eus./MENU/SARIAK

Aurrekoan inskribatu edo ez, zuetako bakoitzak email bat jasoko du non LINK edo ESTEKA bat azalduko den. Bertan klikatuz, ERABILTZAILERAZ gain (helbide elektronikoa) PASAHITZ PERTSONALIZATU BAT eskatuko zaizuen orrialde batean sartuko zarete. Bakoitzak bere pasahitza aukeratu du. Hori izango baita web orriaren bitartez bozkatu ahal izateko modua.

Aurreko edizioan Bozkatzeko inskribatu bazineten eta helbide elektronikoz gain pasahitza gogoratzeko baduzue horietan erabili behar dituzue. Pasahitza ahaztu baduzue klikatu pasahitza erreberatzeko laukitxoan eta segitu jarraibideak.

1go FASEA. POSTA ELEKTRONIKOZ

Hautagaien aurkezpena. Nahi adina izen proposatu daitezke. Hautagaia beti joan behar da ekoizpen bati lotuta. Hautagaiak aurkezteko epea abuztuak 20an bukatuko da. eabdonostia@euskalaktoreak.eus helbidera idatziz egin behar da. Zuen proposamenetaz gain geuk ere zerrendak osatuko ditugu. Norbaitek zerrendatan azalduko nahi ez balu jakinarazi diezagula, mesedez.

2garren FASEA. WEB BITARTEZ/MENU/SARIAK

Orriotan azaltzen dugun tutoretzak bigarren fase honetan bozkatzeko eman behar diren pausoak azaltzen ditu hiru grafikoren bitartez. Hiru izen aukeratu daitezke ataleko. Bozketaren onetarako epea irailak 1ean hasi eta eta 15ean bukatuko da.

3garren FASEA. WEB BITARTEZ/MENU/SARIAK

Behin betiko bozketak. Zuek 1go fasean eta atal bakoitzean gehien bozkatutako 3, 4 edo 5 hautagaien artean BAKARRA aukeratu beharko duzue atal bakoitzeko irazbideak nortzuk diren erabakitzeko. Bozketaren epea irailak 19tik urriak 2ra izango da.

Te inskribas o no anteriormente, recibirás por correo electrónico información sobre las votaciones para los Premios Bersarkada de los Actores y Actrices Vascas. En las siguientes líneas, explicaremos los detalles de la votación y los pasos a seguir para hacerlo a través de un tutorial. La votación solo se realizará a través del sitio web de EAB.

INSCRIPCIÓN

En la web euskalaktoreak.eus./MENÚ/PREMIOs.

Recibiréis un correo electrónico cada uno/a de vosotras con un LINK o ENLACE. Clicando encima entraréis en una página en la que además del USUARIO (correo electrónico) os solicitarán UNA CLAVE PERSONALIZADA. Tendréis que poner vuestra propia clave. Ese será el sistema para poder votar a través de nuestra página web

Si te registraste para votar en la edición anterior y recuerdas tu contraseña además de tu dirección de correo electrónico, debes usarlas. Si has olvidado tu contraseña, haz clic en el cuadro de recuperación de contraseña y sigue las instrucciones.

1ª FASE. POR CORREO ELECTRÓNICO

Presentación de candidaturas. El número de candidaturas que se pueden proponer no tiene límite. Las candidaturas tienen que ir relacionadas a una producción. El último día para poder hacerlo es el 20 de agosto. La forma de hacerlo es escribiendo a eabdonostia@euskalaktoreak.eus Además de vuestras propuestas nosotros propondremos también una lista de nombres. Si alguien no quisiera estar en las listas que nos lo haga saber a tiempo, por favor.

2ª FASE. A TRAVÉS DE LA WEB/MENU/PREMIOs

En el tutorial que adjuntamos os explicamos los pasos a dar para votar en esta fase por medio de tres gráficos. En esta fase se pueden marcar tres casillas por categoría. El plazo comenzará el 1 de septiembre y se cerrará el 15.

3ª FASE. A TRAVÉS DE WEB/MENU/PREMIOs

Votación definitiva. Elegiréis a los y las ganadoras de cada categoría entre los 3, 4 o 5 más votados en la fase anterior. En esta fase elegiréis un solo nombre. El plazo será entre el 19 de septiembre y el 2 de octubre.

TUTORETZA



1go GRAFIKOA

Web orriaren hasierako pantailan menua azaltzen den lekuan SARIAK klikatu behar duzue. (1)

Atala zabaltzerakoan zuen erabiltzailea eta pasa hitza idatzi behar duzu (2).



2garren GRAFIKOA

Pantaila honetan bi zutabe dituzue. Bozketarako erabiko duzue-na eskubikoa da. (3)

Hiru atal daude: Zinea, Telebista eta Antzerkia. Atal bakoitzaren gainean klikatuz zabaldu egingo zaizue eta ekoizpenen zerrenda ikusiko duzue. Alfabetikoki ordenatuta azalduko dira. Ekoizpen bakoitzean emakumezkoen eta gizonezkoen hautagaien zerrenda azalduko da. Izen bakoitzaren ondoan laukitxo bat dago. Hor klikatu behar duzue zuen aukera egiteko.

Atal bakoitzean, gogoratu hiru pertsonen hautua egin dezakezuela, hiru emakumezko eta hiru gizonezko. Ekoizpen berekoak ala desberdinetakoak.

Zuen hautuak edo aukerak ezkerreko zutabean azalduko dira. (4) Berrikusi edo erreparatu ezazue zuen aukera. Zerbait aldatu nahi izanez gero lasai egin dezakezue eskubiko zutabean.

Zuen aukera behin betikoa denean ezkerreko zutabeko behealdean azaltzen den BOZKATU(5) laukitxoan klikatu. Zuen bozketaren egina gongo da.



3garren GRAFIKOA

Bozketaren bukatarik duzu (6). Hemendik aurrera zuen LOGGIN ETA PASAHITZAREKIN bozketaren gunean sartzen bazara bozketaren laukitxoak desaktibatuta agertuko dira eta ezkerreko zutabean beheko partean, laukitxo batean, EZIN DUZU BERRIRO BOZKATU ipiniko du.

Bozkatzeko mekanika aurrekoaren berdina da aldaketa batekin: fase honetan ataleko izen bakarra aukeratu ahal uzango duzue. 3. faseko epea irailak 19an zabalduko da.

TUTORIAL



GRÁFICO 1

En la página de inicio de la web tenéis que clicar en la pestaña PREMIOS (1)

La siguiente pantalla os pedirá introducir vuestro usuario y clave (2).



GRÁFICO 2

En esta pantalla tenéis dos columnas. La que sirve para la votación es la de la derecha. (3)

Hay tres categorías: Cine, Televisión y Teatro. Clicando en la pestaña correspondiente se abre la relación de producciones en orden alfabético. Debajo del título está la lista de candidatos también en dos columnas, mujeres y hombres. Al lado de cada nombre hay un cuadradito. Tenéis que clicar encima para hacer vuestra elección.

Recordad que podéis elegir a tres personas por categoría, tres mujeres y tres hombres, de la misma producción o de producciones diferentes.

En la columna de la izquierda aparecerá vuestra selección (4). Comprobadla y repasadla. En caso de querer realizar cualquier cambio lo podéis hacer todavía en la columna de la derecha.

Cuando la elección sea definitiva buscad en la parte baja de la columna un recuadro (5) con la palabra VOTAR. Clicar encima y vuestra votación habrá terminado.



GRÁFICO 3

Has terminado la votación (6). De aquí en adelante si con vuestro LOGGIN Y CLAVE entráis en la zona de votación encontraréis los cuadraditos desactivados y en la parte baja de la columna izquierda, en un recuadro, podréis leer el siguiente texto: NO PUEDES VOLVER A VOTAR.

La mecánica para votar será la misma que la anterior con un cambio: en esta fase solo se podrá votar un nombre por categoría. El plazo para la 3ª fase se abrirá el 19 de septiembre.



EL ACTOR. EMOCIONES, EXPRESIONES Y DEMÁS

Las emociones dan para tanto, que sólo pudimos dar clase teórica, y algo de práctica, en el taller que realicé. Al final decidimos hacer una mañana intensiva, dejando de lado el lado interpretativo, debido al reducido grupo. Pero he de decir que aunque un grupo pequeño, fue muy agradecido. Como se suele decir, estaríamos las que teníamos que estar. Agradezco a las participantes de todo corazón, por la valentía de haber acudido, ya que indagar en uno mismo no es fácil.

Di mucha teoría acerca de las emociones, algo de lo que no podemos prescindir en el día a día. Doy las gracias de nuevo a las participantes por su interés en mis palabras, por su participación, su colaboración y su buen hacer.

Como actores tenemos una herramienta preciosa para trabajar, para exponer... para desnudar nuestra alma. Para transformarnos. Y cuanto más nos conozcamos, más rica será nuestra transformación, porque mejor conectaremos con nosotros y con el público. Tenemos que conocernos... cuanto más mejor... escudriñar, indagar, buscar... En definitiva ser valientes. No tiremos nuestra vida por la borda por cobardía. En nuestras manos está. Eskerrik asko... **Mai**

Emozioak gora eta behera. Oso ondo Mairekin. Oso lan interesgarria eta talde txikian. Lujo.

Alizia Otxoa

Mai nos dio unas lecciones maravillosas sobre cómo controlar las emociones con un lenguaje cordial, a la par que sencillo. Gracias Mai!

Ane Guisasola

Tuvimos un encuentro muy especial. El mundo de las emociones tan presente en nuestro trabajo, en nuestras vidas, en nuestros recuerdos. Mai nos plantea escribir un hecho que se repita constantemente en nuestra vida, para así poder extraer de ahí la emoción. Una vez identificada, ir a nuestro pasado y localizarla. Bueno, hasta ahí más o menos me podía sonar el trabajo, pero después va más allá y me propone representar la historia que llevamos al encuentro para hacer reír a los demás. Fue fabuloso ver la transformación en mi misma y en los demás. Cómo tenemos la capacidad de jugar con ellas y tomar distancia. Creo que es muy buena arma para identificar y moldear las emociones y lograr sanar muchas de ellas y utilizarlas en nuestro



trabajo. Un trabajo muy honesto y útil. Gracias.

Amaia Lizarralde

Asistimos 5 actrices, lo cual me chocó, siendo la gestión de las emociones tan importante en el mundo de la interpretación. Mai comienza haciendo una introducción sobre los diferentes estudios, análisis y expertos/as en el campo de las emociones. Recuerda el peso de las emociones en la vida diaria del ser humano, tanto en lo profesional como en personal y su importancia como parte de un buen aprendizaje actoral. A través de una situación real de dificultad, indagamos su procedencia, para conectar con otra experiencia de la misma índole, y así entenderla y poder gestionarla mejor. Mai nos sumió en un viaje de emociones y nos dio muchas pautas/herramientas para poder gestionar esas emociones paralizantes que nos pueden llegar a bloquear en nuestra vida y en nuestro trabajo. Un curso francamente recomendable para todo/a artista y para cualquier persona. Eskerrik asko Mai esperientzi eder honengatik eta eskerrik asko Amaia, Alizia, Ane eta M^a José zuen bihotzak zabaltzeagatik. Oso ederra izan zen.

Libe Mendizabal



Hemen daukagu gure bihotzeko Gurutze Baztarrika bere azken ekimenean: Donostiako TAE-ko ikasle eta ikasle ohiei EAB zer den azaltzeko egindako aurkezpenean.



Gurutzeren agur bazkarira etorritako batzuen argazkia. Zazpi idazkari nagusi daude eta lankide ohiak baita ere: Goiko Ierroan ezkerretik eskubira: Kike Diaz de Rada, Eneko Olasagasti, Teresa Calo, Kepa Errasti, Guurtze Baztarrika, Loizab Jauregi, Ramón Ibarra, Jose Luis Ibarzabal.

Beheko Ierroan (Ezk-tik Esk-ra): Alazne Etxebarria, Iñigo Aranburu, Esther Uria, Diego López.



AHOLKULARITZA

DIEGO LÓPEZ, gure aholkulari juridiko berria, Donostia eta Bilboko egoitzetan presentzialki egongo da zuen zalantzak eta galderak erantzuteko, hurrenez hurren, astelehenetan eta ostegunetan. Telefonoz edozein kontsulta egiteko telefono honetara deitu eta zuzenean hartuko dizue berak: 688619788.

DIEGO LÓPEZ, nuestro nuevo asesor jurídico, estará presencialmente en las sedes de Donostia y Bilbao, para aclarar vuestras dudas y responder a vuestras preguntas, los lunes y los jueves respectivamente. También podéis hacer consultas telefónicas directas llamando al siguiente teléfono, en el que os atenderá: 688619788



EAB INSTAGRAMEN

Gogoratu Instagram kontua martxan dugula: @eab_euskalaktoreak. Bertan, gure ohiko albisteez gain, bazkideen estreinaldiei eta jasotako sarien berri eman nahi dugu. Horretarako bidali texto labur bat eta irudia eta istorio moduan igoko ditugu.

Recordad que tenemos en marcha una cuenta en Instagram: @eab_euskalaktoreak. En la misma, además de la información habitual, publicaremos noticias sobre los estrenos de nuestro afiliados/as, y los premios que reciban. Para ello enviadnos un texto breve y una imagen para que subamos la historia a la cuenta.



DATUAK BERRITU

Ez ahaztu zuen datuak berritzea: Helbide postala, elektronikoa, kontu korrontea, web-eko zuen kurrikuluma eta argazkiak.

No olvidéis renovar vuestros datos: dirección postal, electrónica, cuenta corriente, y vuestro currículum y fotos de la web.



DENON BOLETINA

Eta gogoratu ere boletín honetako orriak zuen kolaborazioei zabalik daudela.

Y recordad también que las páginas de este boletín están abiertas a vuestras colaboraciones.

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO
DITUZUN ZERBITZUEN DESKONTUAK

**SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER
DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION**

GIPUZKOA

Academia de idiomas OUI	20%	www.academiaoui.com
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	www.mikelmartinez.net
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	ainhoexki@hotmail.com
Tai Chi Chuan Eskola	15%	www.taichichuaneskola.com
Videos Zazpiterdi	15%	http://zazpiterdi.com/es
Videos Zumeta	15%	www.zumetavideo.com

BIZKAIA

Librería de Artes Escénicas Yorick	5-15%	www.libreriayorick.com/teatro/
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	www.aliciasuarez.net
Peluquería Glamuforia	15%	es-es.facebook.com/glamuforia
Videos Yolanda López de Heredia	15%	yolandalheredia@gmail.com

ANTZOKIKO DESKONTUAK

Alegria Dulantzi	0%	www.alegriadulantzi.com
Arriaga Antzokia	25% ^{Precios populares}	www.teatroarriaga.com
Barakaldo	15%	www.teatrobarakaldo.com
Donostiako Antzokiak	10%	www.donostiakultura.com
Elorrio	50%	www.arriolaka.eus/es
Gasteizko Antzokiak	20%	www.principalantzokia.org
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	www.ermua.es
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	www.durango-udala.net/sanagustin
Oreretako Kulturgunea	10%	www.errenteria.net
Zornotza Aretoa	25%	www.zornotzaaretoa.net
Zumaia	50%	www.zumaia.eus/es

AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es

943 271 599 tel.