

jokulariak 133



EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
udaberria 2024 primavera

**ANE
GABARAIN
EMAKUME
LANGILE BATEN
ARRAKASTA**



AISGE

es lo tuyo

Si eres actor o actriz audiovisual,
¡HAZTE SOCIO!

No te costará nada,

Te beneficiarás de nuestra labor asistencial y formativa

Y recibirás los derechos que te corresponden



aisge

www.aisge.es

Tel. 943 271 599



133

udaberria
primavera
2023
Azala Argazkia
EFE



06

15

Fotografía ©CC_Sharon & Nikki McCutcheon



10

AURKIBIDE

- 04 EDITORIALA
- 06 **Aktore baten ibilbidea goraiatzeko 20.000 arrazoi**
Jon Koldo Vázquez
- 10 **ARANTXA GURMENDI (1944-2023)**
Maite Bastos, Miren Gojenola, Sara Cozar, Itziar Urretabizkaia, Olatz Beobide

- 15 **Contra cualquier abuso ¿Por qué nos tenemos que asociar las mujeres?**
Rakel Ezpeleta
- 19 **O exemplo galego: asociarse funciona**
Arantza Villar

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbaoeszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabbilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa eta edizioa
Jon Koldo Vázquez
Testuen zuzenketak
Usuri Guridi, Rakel Ezpeleta

Maketazioa, diseinua
I. Z.
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure intzi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todas y todos, y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

EMAKUME, AKTORE ETA LANGILE

2024ko lehen Jokulariak intentzio argi batekin ateratu dugu: emakume interpreteen, sortzaileen eta, batez ere, langileen espazioa aldarrikatzea. Honexegatik, orrialde nagusiak Arantxa Gurmendi lankideari eskeintzen dizkiogu: Arantxak utzitako ondarea EITBren online plataformako sekuentzia anitzetan aurkitu dezakegu eta, batez ere, borroka feministaren eta euskarazko antzerkiaren profesionalizazioaren alde egindako lanean. Arantxaren omenez, eta hainbat hamarkadatan gurekin egon zen telebistako aurpegiari ohore egiteko, lankide izan zineten hainbat afiliatuei, Arantxa eta garai haietako oroitzapenen inguruan idazteko eskatu dizuegu: Elkar banatzen ditugun argazkiak ere zuen bidez jaso ditugu. Eskerririk asko!

Ale hontako elkarrizketa, bere ibilbide profesionallean une gozoa bizitzen ari den beste emakume langile bati eskeintzen diogu, Ane Gabaraini. Zenba ezinak diren hainbat proiektutan parte hartu du bai zineman, antzerkian eta telebistan, eta Anek eman dizkigun erantzunen bidez, bere ibilbidea laburbiltzen saiatu gara.

Ez dugu hausnarketa alde batera utzi nahi izan eta 133. zenbaki honetako azken orrialdeetan, emakumezkoen asoziaziorako beharra nabar-

mendu nahi izan dugu, borroka sindikal eta feministan. Besteak beste, ikus-entzunezko eta arte-eszenikoetako sektoreetan botere matxistaren abusuaren aurka egiten duen borrokan. Artikulua Rakel Ezpeleta EABko Zuzendaritza Batzordeko kideak sinatzen du, eta Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG)-ko zuzendari eta aktore den Arantza Villarek idatzitako oharra gehitu diogu: bertan, Galiziako arte-eszeniko eta musikaletan sexu-jazarpenera eta sexuagatiko/generoagatiko jazarpenera prebenitzeko eta horrelakoetan jarduteko protokoloa aipatzen du.

Editorial hau itxi baino lehen, urtarileko batzarrean eta ondorengo Farranbladan izan zinetenoi eskerrak eman nahi dizkizuegu! Oroimenerako argazki bat elkarbanatzen dugu. Guretzat, batzar honek EABren etapa berri baten hasiera markatzen du, eta poz handiz jaso genuen orain arte egindako lanaren baieztapena. Ne-guan, zuen guztion beroa sentitu dugu, eta orain udaberriarekin bat, zuen berotasuna handitzea espero dugu. Izan ere, gure lana zuentzako da, eta, denbora pasa ahala, guztion arteko komunikazioa arintzea eta ahalik eta gardenena izatea espero dugu. Lanean jarraitzen dugu!



Batzar nagusia bukatu ostean Farranbladan geratu ginenon argazkia. ¡Cuanta gente guapa!

Lanzamos el primer Jokulariak de 2024 y lo hacemos con la clara intención de reivindicar el espacio de las mujeres intérpretes, creadoras y ante todo, trabajadoras. Es por eso que las páginas centrales se las dedicamos a nuestra compañera Arantxa Gurmendi, que como legado nos dejó su interpretación en múltiples secuencias que aún se pueden visionar a través de las plataformas online de EITB, pero, ante todo, pequeños logros en la lucha feminista y en la profesionalización del teatro hecho en euskera. Para rendir homenaje a uno de los rostros televisivos que nos acompañó durante décadas hemos pedido a afiliadas que trabajaron con ella que nos escriban qué es lo que recuerdan de aquellos momentos y ellas mismas nos han facilitado fotografías de esa época. Eskerririk asko!

La entrevista se la dedicamos a otra mujer trabajadora que vive un momento muy dulce en su carrera profesional: Ane Gabarain. Son innumerables los proyectos en cine, teatro y televisión en los que ha participado y a través de sus respuestas hacemos un breve repaso a su trayectoria.

No hemos querido dejar de lado la reflexión, y las últimas páginas de este número 133 giran

en torno a la necesidad de asociarse de las mujeres en la lucha sindical y feminista contra el abuso de poder machista en sectores como el audiovisual y las artes escénicas. Un artículo que firma Rakel Ezpeleta, miembro de la Junta Directiva de EAB y que acompañamos con una nota acerca del protocolo de prevención y actuación en casos de acoso sexual y por razón de sexo/género en las artes escénicas y musicales de Galicia, escrito por Arantza Villar, actriz y presidenta de Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG).

No podemos cerrar esta editorial sin agradecer a las personas que asistieron a la asamblea de enero ¡y a su posterior Farranblada! Os dejamos con una foto para el recuerdo. Para nosotras esta asamblea marca el inicio de una nueva etapa en EAB y fue una alegría contar con vuestra aprobación al trabajo realizado hasta el momento. En este invierno sentimos vuestro calor, llega la primavera y esperamos que ese calor aumente. Y es que nuestra labor es trabajar para la afiliación y por eso deseamos que la comunicación sea más fluida con el paso del tiempo y que exista la mayor transparencia posible. ¡Seguimos en ello!

AKTORE BATEN IBILBIDEA GORAIPATZEKO 20.000 ARRAZOI

Elkarrizketa **Jon Koldo Vázquez**

Ane Gabarain Euskal ikusleen iruditeria kolektiboaren parte bilakatu da: Gazte-gaztetatik telebista aurrean biltzen ziren familien kide bihurtuz, herriz-herriz oholzetara igoz eta bere begiradarekin zinemetako pantailak zeharkatuz. Donostia Zinemaldiak omenaldia egin zion 2019an, Emmy sarietara izendatua izan den euskal aktore bakarra da, eta, orain, 20.000 erle-espezie filmean egindako interpretazio bikainaren frituak jasotzen ari da: antzeppen onenaren saria Guadalajarako eta Hong-Kongeko nazioarteko jaialdietan, izendapenak nonahi eta antzeztaldeko interpretazio onenari Goya saria. Azkenengo hau jaso zuen egun berean, La Casa de Bernarda Albaren emanaldia zuen, baita hurrengo egunean ere, oso kritika onekin. Astebete beranduago telefonoz egin genion elkarrizketa.

Egindako lanari errekonozimendu mota asko daude, antzezlari baten osteko txaloak, lankideen goraipekin, kritika profesionalak edo eta sariak... Azken aste hauetan guzti hauek batu zaizkizu. Nola daramazu?

Pixkat errekuperatzen. Egun batzuk zarata pixkatekin bizi izan ditut, baina beno, hori ia pasatu egiten da, eguneroko bizitza dator berriro eta listo. Baina bai, egia esan, egun hauetan pixkat zeruan zaude, hodeietan... eta pozik. Maitasun handia jasotzen dezu jendearengandik; hainbeste lankide, hainbeste lagun zoriontzen eta gauza politak esaten. Gainera badaukat adin bat ere, 61 bete behar ditut udaberri honetan. ¡40 urte lanean! Gauza hauek txute bat dira ilusioarekin segitzeko. Ofizio hau ez da batere erraza, momentu txar asko daude eta halako gauzek, profesioarekin haserre bazina behintzat, baretu egiten dute sentsazio hori.

40 urteko ibilbidea esan duzu. Eta hori guztia, uneren batean erabaki zenuelako aktore izan nahi zenuela, ezta? Nola piztu zitzaizun edo zerk piztu zizun interpretaziorako jakin-mina?

Lehendik ere banuen zena, baina orain dela 41-42 urte, bi gauza suertatu ziren: COU ikasketak bukatu nituela eta zerbait ikasi behar nuela, eta justu Euskal Gobernuak Antzerti sortu zuela, euskal antzerki eskola ofiziala, gainera Donostian. Apuntatu nintzen eta bertan egin nituen antzerki ikasketak. Oso gogorapen onak ditut. Garai hartako jendeak irauten du: Elena Irureta, Aizpea Goe-naga, Eneko Olasagasti, Carlos Zabala eta beste hainbat. Beste batzuk utzi egin zuten, normala den bezala, bide gogorra egin behar da eta jende askok beste bidea

Maritxu Galarza. Anek *Alli Abajo* telesailan antzeztu zuen pertsonaia, bost denboraldi luzez. Fotografia **Roberto Garver**.



1A-Bi eta Bat telesailak, 1990 hamarkadan, arrakasta handia lortu zuen, eta 1B-2012an ETBk atal berriak ekoiztu zituen. Argazkiak **EITB** Euskuinean, *La casa de Bernarda Albarén*. Euskal Herrian ikusteko aukera bakarra Iruñako Gayarre Antzokian izango da, apirilaren 26 eta 27an. Argazkiak **CDN**.



batzuk aukeratu zituzten. Baina beste batzuk aurrera egin genuen eta garai hartan dena egiteko zegoen, telebista sortzen ari zen, antzerkia profesionalizatzen hasi zen eta gu oso gazteak ginen eta ilusio handia genuen. Oso ondo pasa nuen. Eta batez ere, zurekin sintonian dauden pertsonak aurkitzen dituzula, lan egiteko gogo berdinarekin...

Bai, Bederen Bat taldea sortu zenuten bertan ikasi zenuten batzuk eta esan duzun bezala ETB jaio zen. Bertako lehen telesailetan partu hartu zenuen: *Bi eta bat, Jaun eta Jabe, Goenkale...*

Bai, *Bi eta Bat* telebistak egin zuen lehenengo sitcoma izan zen eta oso kuttuna da niretzat hori gogoratzea. Euskadin fenomeno potoloa izan zen. Gainera ez du zerikusirik orain telesailak egiteko moduarekin eta ezta kontsumitzeko moduarekin ere. Pentsa ezazu, ordu erdiko atalak ziren eta jendea etxean geratzen zen, noiz emango zuten zai. Gainera material hori gero eskoletan edo euskaltegietan erabili ohi zen. Oso lan polita izan zen, gauza asko ikasi genituen lanean eta bultzada bat izan zen nire karreran.

Estatu mailan lan egiteko aukera eman zizun.

Bai, gero pertsonaia batzuk egin nituen telesail nazionaletan, Globomediako produkzioetan: *Periodistas, 7 vidas...* eta hainbat pertsonaia sekundario edo errepertokoak. Eta, nahiz eta ikusentzutezkoak egin, nik ez dut inoiz antzerkia abandonatu. Boladak daude, ez pentsa. Batzutan lana duzu eta beste batzutan ezer ez. Beste batzutan lana pilatzen zaizu eta erabaki beharra daukazu. Buruhausteak izaten dira horrelakoak, beti hanka sartzeko beldurrekin.

Pertsonaia bat sortzeko teknikarik jarraitzen duzu? Edo pertsonai bakoitzarekin prozesua ezberdina da?

Ba begira, Antzerki eta gero formakuntza dexente egin det. Interesgarria iruditzen zaidan jendearekin kurtsoak edo tailerrak egitea gustatzen zait. Jasotzen det balio didana eta hortxe daukat behar detenean erabiltzeko prest. Baina ez daukat halako teknika edo metodo finkorik, nahiko kaotika naiz nire lanean eta gainera faktore asko daude pertsonaia bat sortzeko momentuan: antzerkia, telebista edo zinema bada, zeinek zuzentzen zaituen... Hori oso, oso inportantea da. Zuzendari bakoitzak bere lan egiteko modua du eta pertsonaia berbera bi zuzendarien eskutan oso ezberdina suertatu daiteke. Eta gero... lanean zeinekin zaudenaren arabera; komedia den, drama... Faktore asko daude.

Drama aipatzen duzu. Ikusle askok komedia egiten ezagutu zintuzten, baina *Patría* telesailarekin pertzepzioa aldatu behar izan zuten...

Bai jendeak agian nire irudi hori zeukan, baina bai, drama inportanteak egin ditut. Drama ikaragarri gustatzen zait gainera. Genero guztiak gustatzen zaizkit egia esan.

Esaterako orain La Ponciaren paperean sartzea tokatu zaizu, Alfredo Sanzolek zuzendutako *La casa de Bernarda Albarén*. Nola izan da lan prozezu hau?

Ba oso atsegina izan da. Alfredo Sanzol asko miresten det eta ez nuen sekula berarekin lan egiteko aukera izan. Oso unibertso interesgarria dauka gizon honek eta oso prozesu erraza izan da, ze tipo erraza da. Magoa da. Gauzak azaltzen dihoaz, behartu gabe. Gainera Patriciarekin lan eginda neukan pelikulan, gainontzeko neskekin ez. Oso giro ona egon da.



Martxoaren amaierararte Madrileko La Abadia antzokian egongo zarete, asteartetik igandera, gero zer dator?

Ba Madrilen bukatu eta gero jiratxoia dugu: Valladolid, Kordoba, Mallorca... Apirilean Iruñara goaz.

Ofizio hau bereizten duen gauzatariko bat, mugikortasuna da. Bizpahiru hilabete Madrilen, gero buelta Euskal Herrira, gero bira... Nola dararamazu zuk hori?

Mugikortasuna ez det batere sufritzen. Asko gustatzen zait mugitzea, alde batetik bestera ibiltzea. Kontrakoarekin sufritzen det, leku batean egon beharko banu, lan

finko batekin... han sufrituko nuke. Baina mugitzea ikaragarri gustatzen zait eta mugitzea lanaren aitzakiarekin baldin bada, hobeto oraindik.

Bukatzen joan behar dugu Ane. Afiliatu guztiak jasoko dute elkarrizketa. Horietako asko zure lan-kideak izan dira, beste batzuk afiliatu berriak dira. Agurtzeko zeozer esan nahi diezu gazteenei?

Ba beno, betikoa, beti esaten dena, baina egia hutsa dena: bokazioa baldin badaukate, pentsatu dezatela lan egin behar dela. Lana egin, baino esaten den bezala: piko-pala, egunerok, eta gauza handirik espero gabe. Hau fondoko karrera bat da eta bakoitzak fidela izan behar du bere buruari.

Elkarrizketa honen ondorengo orrialdeetan omenaldia egiten diogu Arantxa Gurmendiri. Hainbat afiliaturi berarekin lan egitea nolako zen idazteko eskatu diegu. Zuri zuzenean galdetzeko aprobetxatzen dut. Zer datorkizu burura Arantxa gogoratzen duzunean?

Arantxa Antzerki eskolan sartu nintzanean ezagutu nuen eta niretzat erreferente bat izan zen. Bera iada urte asko zeramazkin euskal kultura munduan eta antzerkian sartuta. Mirestekoa emakumea zen, jakinduriaraz beteta. Bikoizketan ere elkarrekin lan egin genuen. Kriston indarra, ilusioa eta talentua zeukan, eta oso bitalista zen. Antzerkia eta euskal kulturaren alde lan asko egin zuen.

ARANTXA GURMENDI (1944-2023)

Laguna, alaia, aktore, roker, feminista,
saltxera, ausarta, ameslaria, idazle,
ganberra, burugogorra, maitagarria,
lagunartekoa, goxoa, esku-zabala,
harroa, nire lagun ona.

Zure memoriak ihes egin zizun. Zure
oroitzapenari ez diot ihes egiten utziko.

Maite Bastos

Argazkia **Jon Urbe_Foku**





Goenkalen jende asko ezkondu zen eta askotan gainera! Grabaketan argazkiak Anxion Elosegik, Arantxa Gurmendiren alarguna, eta testuen egileek luzatu dizkigute. Eskerrik asko bihotzez.

Hogei urte nituen Goenkalen hasi nintzenean. Tele-sailak zazpi urte zeramatzan Euskal Herriko pantailetan eta nik askotan ikusten nuen. Pertsonaiak ezagutzen nituen, baina ez pertsonak.

Arreta ematen zidan Hortentxik, Maria Luisak eta Margarik osatutako hirukoteak, Goenkaleren gatza ziren. Baina aldi berean nolabaiteko presioa ere sentitzen nuen, hasiberriaren beldurrak, bapatean presentzia handiko hiru emakume hoiek nire lankideak ziren! Baina ederki gogoratzen dut zein ondo hartu ninduten.

Arantxarengan pentsatzen dudanean bere barre algarata datorkit burura! Barre askea, potentea, altua...ederra! Ez da txarra zure barre algararengatik gogoratu izatea. Arantxa emakume jatorra zen, langilea, alai. Mimi deitzen zidan beti, barruan eta kanpoan, horrek grazia egiten zidan. Izeba fiktizioa ere izan nuen Goenkalek ematen zituen buelta horietakoren batean!

Borrokalarik gogoratzen dut, ixiltzen ez zen horietakoak! Hori ere gustoko dut!

Muxu bat bialtzen dizut zauden lekuan zaudela! Eskerrik asko, Arantxa!

Sara Cozar



Goenkalen ezagutu genuen Arantxa; sofan, familia osoa eseri eta telebista ikusten zeneko garaian. Orduan ez zegoen ikus-entzunezko edukien plataformarik eta hala ere, etxe askotako eguneroko ogi bihurtu ginen. Gaur egun Arralde existituko balitz, turisten jo-mugan egongo litzateke, eta Hortentsik kiosko-denda turismo bulego bihurtuko luke, arraldetarren kontu eta istorio guztiak bertatik bertara zabaltzeko gogo biziz.

Baina Arantxa kioskera lanetan hasi aurretik, lan ugarritan ibili zen. Gaztetan, euskal kulturagintzaren aldeko militantzian jardun zen gogotsu. Emakume polifazetikoa zen, langilea, aldaketen eta berrikuntzen aitzindaria eta sinesten zuenaren aldeko borrokalarik sutsua; azaletik baino, sinesmenez feminista. Ezinezkoa zait esaldi hauetan izan eta egin zuen guztia adieraztea, eleberri bat idatzi beharko nuke.

Hortentsi, emakume kuxkuxera, bixi-bixia eta saltsera; Arantxa, ama, emaztea, lankidea... eta guztiaren gainetik "bihurria" eta "ye-ye"a.

Miren Gojenola

Besoabalik hartu zuen Hortentxik Lutxi bere ileapaindegian, eta halaxe hartu ninduen baita ere Arantxak ni,

egunero makina bat sekuentzia grabatu behar genituen set horretan. Testua ongi ikasita eramatea gustatzen zitzaion eta grabaketa hasi aurretik "berriz pasako dugu?" galdetu ohi zidan. Nahasten zenean "ostras" baten ihes egiten zion eta nik ere konturatu gabe, bide horretatik jarraitu nuen, hanka sartzen nuen bakoitzean birao txikiak botatzen.

Gogoan dut egun batean guest starring bat etorri zela biokin sekuentzia bat grabatzera. Aurkezle bezala bai, baina aktore lanetan esperientzia gutxiko pertsona zen eta urduri xamar zetorren egun horretan. Harrapaladan hitzegiten zuenez, behin eta berriaz tratatzen zen eta Arantxak ezin zion barreari eutsi. Barregurak ni zipriztindu ninduen gero eta azkenik, esaldiak zuzen botatzeko borrokan ari zen horri ere. Hirurok barre algaraka bukatu genuen, nahi bai baina ezinean, zuzendaria bere onetik ateratzen genuen bitartean.

Ingurukoei bere energia ona partekatzeko ahalmen hori bazeukan Arantxak,

hori transmititzen zidan niri behintzat bete-bete. Seguru nago, hor ibiliko dela orain ere, ezagun eta ezezagunak bere zipriztiñez blaitzen.

Itziar Urretabizkaia



Goenkaleren gatzia. Maite Bastos, Kontxu Odriozola eta Arantxa Gurmendi. Eskualdean Arantxa Gurmendi EABko Besarkada sarietan.

ARANTXA GURMENDI, IZAR UGARI ILARGIAREN BESTE ALDEAN

23/12/28an Berrian argitaratutako artikulua

Hementxe nabil zuri, zutaz idazten. Hau marka! Egia da ilbete berean bi aldiz bisitatu ditudala hiletxeak. Alberto Arizaga agurtu genuen atzo, baina horri amaieran eutsiko diot.

Arantxa, zure agurra zeru urdin dotorean izan zen. Anttonnek, Urkok eta hainbat lagunek hitzak, doinuak eta irudiak jarri zizkioten bidaia amaiera horri, edo hasiera berri bati. Batek daki. Zuk jada bai. Beti izan zara aitzindaria.

Arantxa Gurmendi bezala ezagutuko zaituzte gehienek. Aktoreak horrela gogoratzen dira, izen eta abizenaz, eta askotan antzerki, abesti edota pelikula bati lotuta. Edota ezizen bati.

Askorentzat *Goenkale*-ko Hortentsi izango zara. Ondo lotuta beraien oroitzapen eta irribarreetara. Normala; kuadrilla fantastikoa osatu zuten Maite, Abelin, Kontxu, Mikel, Pedro eta beste aktore arraldetarrek. Bikaina erronka. Eguneroko bat euskaraz, herri txikia handia

bihurtu zuena. Bertan ia guztia gerta zitekeen. Zuek gertu, umorea barra-barra.

Niretzat emakume ausarta, indartsua, kementsua eta alaia zara.

Ausarta letra handiekin, 1965ean oraindik diktaduraren eta zentsuraren garaian Ibsenen *Andere* etxea antzeztu baitzenuten. Antzokiek dituzten pareta-oholtza mugatuak beti izan baitira bidaiatzeko alfonbra magikoak. Orain egun, orain gau, orain etxean, orain Norwegian.

Jarrai antzerki taldea zen zuena. Jende zoragarri batzuen, nire gurasoena. Badakit euskararen eta istorio berrien gose betetzen zirela antzokiak, eta Nora zure pertsonaiaren hitzekin, buru-bihotzak iraulita aterako zirela kalera. Iraultza garaietan labea egoki berotzea hain da garrantzitsua. Altxorra bezala gordetzen dituzten libretoak. Batzuk multikopistan, besteak eskuz idatzita.

Ondo gogoratzen zaitut parte zaharreko izkina batean bero-bero hitz egiten zure dokumentalez. Giza eskubi-deen grinak eta zure bizitzako bidaia ugarietan ikasitakoak eramango zintuzten lan eder horiek egitera. Hori abantaila, oraindik lurrean ditugu ikusgai!

Hasieran esan bezala, Alberto agurtu genuen atzo. Berarekin antzezteko izan da nire karrerako une zoriontsuetako bat. Entseguetan ginela agurtu zuen berak bere arreba, hori ere ezin ahaztu. Alberto teknikari bikaintzat daukate gehienek, ekoizle azkartzat beste askok, baina Alberto Arizaga aktorea ere izan zen, ohol-tza ganean behean bezain eskuzabala eta maitagarria. Ai ama! Martxa honetan ilargiaren beste aldea aktorez, zuzendariz, teknikariz, idazlez, ekoizlez eta saltzaile onez betetzen ari zarete. Laster ilargiaren orban beltzetan ortzadarra aterako da, zuen magiaren poderioz. Eta guk ikus dezagula!

Olatz Beobide

CONTRA CUALQUIER ABUSO ¿POR QUÉ NOS TENEMOS QUE ASOCIAR LAS MUJERES?

La lucha sindical y la lucha feminista van de la mano. Contra la precariedad y contra el abuso de poder machista.

Hablamos de abuso de poder machista cuando podríamos decir que es abuso de poder masculino... Pero es que el abuso de poder que ejerce un hombre sobre una mujer (sea laboral, económico, físico, sexual, verbal o psicológico) es en sí mismo machista, porque el poder a priori que tiene él se lo otorgan los privilegios sociales, económicos, de estatus, de representatividad... que ha acumulado por ser hombre, y los está usando y abusando sobre ella en su condición de privilegiado del sistema y tradición patriarcales y machistas.

A colación de las denuncias por violencia sexual de varias trabajadoras del audiovisual (incluyendo actrices) al director de cine Carles Vermut, que publicó [El País](#) el 26 de enero, se han sucedido en las últimas semanas consecuencias relevantes. La más directa: otras tres denuncias públicas al mismo director por parte de otras tres mujeres, según recoge nuevamente [El País](#) el 27 de febrero.

Las víctimas del mencionado director no se atrevieron en su día a denunciarlo, algunas ni siquiera a admitir en su fuero interno que habían sido agredidas sexualmente con violencia. Y aducían el miedo a no ser creídas, la admiración profesional que sentían por él y el hecho de que en otras ocasiones habían tenido con él relaciones consentidas y deseadas. Así, me pregunto ¿cómo han llegado a esa situación de vulnerabilidad, tan poco perceptible para su entorno y la sociedad en general y, a la vez, tan determinante para las víctimas? Comparto algunas reflexiones al respecto:

A las actrices (y a la mayor parte de trabajadoras de las artes escénicas y audiovisuales) se nos juntan, al menos, tres vulnerabilidades o niveles de desprotección ante el abuso de poder machista: la dependencia laboral hacia los empleadores en un sector ampliamente



La asociación (H)emen se creó en 2016. Desde entonces son muchas las actividades que realizan. La fotografía superior retrata un encuentro en 2019 y la inferior el realizado en el Zinemaldia 2023. Fotografías cortesía de (H)emen.



La/el intérprete (salvo contadas excepciones en profesionales de gran prestigio y fama) es el último eslabón en la cadena laboral del sector: dependemos de las decisiones de producción y dirección para poder trabajar, para poder ganarnos la vida profesionalmente. Y, cuando se nos elige, nuestro trabajo creativo y su reconocimiento y valía también dependen de la mirada "del otro" (primero de la dirección y, en última instancia, del público). Con ello se potencia en la/el intérprete un sentimiento de estar siempre "a prueba" y de "deberse" a ese trabajo y a esa mirada (de la dirección y producción, principalmente).

Esta posición frágil de dependencia enlaza con la cuestión del poder simbólico, porque se crea un pacto tácito de subordinación simbólica entre intérprete-director(a). La figura de dirección es una figura de autoridad para un(a) intérprete. Estamos formadas y entrenadas para dar vida a unos personajes que ideó otra persona (autora), bajo la mirada, visión y directrices de otra persona (directora). Nuestro trabajo creativo está al servicio del suyo y, en consecuencia, nos entrenamos y esforzamos para adaptarnos en todo a las "exigencias de guión", pero también de dirección, producción e, incluso, "del sector". Por supuesto, en esa situación de poder hay quien abusa de él, dentro y/o fuera del tiempo-espacio de trabajo (dado que la preparación de un personaje excede los tiempos marcados por el contrato laboral y dado que los límites de lo que es "deber profesional" se difuminan). Y no es que el despotismo o el autoritarismo sean exclusivos de los hombres, es que son ellos los que han estado y mayoritariamente están en esa situación de poder y los que, permaneciendo en ella, tradicionalmente, no se han preocupado de establecer unos límites claros para el cuidado de sus "subalternas" y figuras colaboradoras dependientes. La actriz Elena Martín Gimeno dijo al recoger el premio Gaudí a la dirección que "dirigir es guiar", que tratar bien al equipo es la obligación y responsabilidad de dirección, "lejos de ponernos medallas", y que "si no lo sabemos hacer, no merecemos estar en una posición de poder".

precarizado, la subordinación simbólica de nuestro rol profesional, y la subalternidad a la que relega a las mujeres el heteropatriarcado. Cada uno de estos tres elementos nos hace más susceptibles de sufrir abuso de poder y violencia en nuestro ámbito de trabajo. Vemos cómo opera cada uno.

Por un lado, está el asunto de la precariedad (laboral, económica... y las precariedades vitales y emocionales que las acompañan), que no es exclusiva de las mujeres, ni exclusiva de las/los intérpretes, pero que es una realidad del sector que se agrava para las mujeres. Lo sabemos empíricamente, por experiencia. Pero también lo constatan informes como los de AISGE. En su último [Estudio Sociolaboral](#) (2024) resaltan datos como que la mitad de las/los profesionales del sector gana menos de 3.000 euros al año y que el 72% está por debajo del umbral de pobreza (44% si se cuentan los ingresos obtenidos con otros trabajos no artísticos). Y en todas las cifras que recoge el informe, los datos son peores para las mujeres, en todos los parámetros, sin excepción. También [mi tesis doctoral](#) (2023: 521-546) incluye un análisis sobre la precariedad que envuelve a las actrices en Euskadi, Catalunya y el Estado (con datos de AISGE, ICUB, UAAM, Ministerio de Cultura...) y sobre cómo afecta esta precariedad a la autoestima y el autoconcepto. Por ejemplo:

Acció Viver es una de las iniciativas de Dones Visuals, un programa de acompañamiento a directoras y guionistas. Fotografía Sandra Gross. Abajo, presentación oficial de la Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro. Fotografía extraída de su página web.



Por último, está la cuestión de la subalternidad que implica ser mujer en una sociedad y sistema heteropatriarcales en los que, por defecto, la mujer y sus perspectivas están infrarrepresentadas, infravaloradas y minimizadas. Todavía hoy. Incluso aquí, aunque Euskal Herria parezca a veces un oasis de igualdad y paridad en comparación con otros entornos y sociedades. No vamos a recoger los argumentos del sinfín de estudios feministas que demuestran la situación subalterna de la mujer en todas sus facetas. Pero sí apuntamos unos que inciden en que [a las mujeres se nos educa para "agradar"](#) y "complacer". Esto tiene consecuencias negativas a muchos niveles, y desde la [psicología se explica](#) cómo esa "predisposición dirigida" a agradar y complacer determina que una se valore a sí misma (y sus deseos y necesidades) por debajo de él/ellos/los demás (y sus deseos y necesidades). Y esto, de nuevo, enlaza con la cuestión anterior, con la situación precaria en la que viven las actrices. Porque, si toda mujer está más expuesta (que su par hombre) a la crítica o desprecio si no resulta "agradable", a la mujer artista con proyección pública se le suele exigir aún más cumplir con ciertas expectativas sociales de género. Además, si cualquier artista es un eslabón social precarizado y debilitado, en el caso de las actrices la precariedad se ceba en ellas, al estar también reforzada por el edadismo, especialmente palmario y cruel con las mujeres, y por la necesidad que tienen de perseguir unos cánones de belleza alejados de su naturaleza física y biológica que, encima de empobrecerlas y esclavizarlas, les provoca sentimientos de "inadecuación". Y si cada uno de estos elementos (dependencia laboral, dependencia simbólica-profesional y subalternidad relacional y social) nos hace más vulnerables y desprotegidas ante los abusos de poder, cuando se juntan los tres, la vulnerabilidad se triplica. Pero ante esa realidad surge otra: y es que desde hace cosa de una década (desde el #metoo y el #cuéntalo) en nuestro sector se está tomando conciencia general de esto y de que hay que hacer algo al respecto. Lo



primero que han hecho muchas mujeres de la profesión es asociarse. Como artistas, como trabajadoras, como actrices, como mujeres, para visibilizar esta realidad y para mejorar aspectos concretos de ella. Los sindicatos luchamos por la profesión, contra la precariedad y por los derechos laborales, para todas y todos. En Euskadi tenemos además, desde 2016, una asociación de mujeres cineastas, [\(H\)emen](#), que integra gustosamente a las actrices que quieren asociarse. Y tiene sentido hacerlo para desarrollar el sector desde una perspectiva feminista, asumiendo que la unión hace la fuerza, que existen particularidades de situación en las artes e industrias audiovisuales que afectan particularmente a las mujeres de este medio; para trabajar en pos de una auto-discriminación positiva que compense, en cierta medida, la tendencia tradicional en el sector a la mirada y poder masculinos. Existen otras asociaciones de mujeres cineastas en otros ámbitos territoriales con las que colabora (H)emen. Por ejemplo, [CIMA](#) a nivel estatal, que desde 2015 publica anualmente un informe sobre el progreso de la desigualdad de género en el cine, o [Dones Visuals](#), que se funda en Catalunya en 2017 para promover, defender y hacer efectiva la presencia de mujeres en el sector audiovisual. También en el ámbito del teatro se asocian las mujeres para sumarse en una conquista por la igualdad de

oportunidades reales para “ellas”. La [Liga de Mujeres Profesionales del Teatro](#) se inicia en 2016. Su trabajo va en paralelo a las luchas y conquistas sindicales para cualquier trabajador(a) del sector. Y con un ámbito de actuación más amplio (que incluye las artes escénicas y audiovisuales) se creó en 2009 la asociación [Clásicas y Modernas](#) que desarrolla acciones políticas pro igualdad, de investigación y visibilizando y difundiendo el desempeño cultural hecho por mujeres. Destaca la labor de su [Observatorio Nacional para la Igualdad de Género en la Cultura](#) y los estudios de situación que reporta.

Gracias a esa labor conjunta de asociaciones de mujeres profesionales y de sindicatos, se ha puesto en marcha la creación de apoyos y protocolos específicos contra el abuso de poder machista en estos sectores. Por ejemplo, la Academia de Cinema Català, con su equipo directivo recién presidido por una mujer y con la colaboración de la [AADPC](#), Dones Visuals e instituciones locales, fundó en 2022 un [Departamento Contra los Abusos en las Artes Audiovisuales y Artes Escénicas](#), que ofrece orientación jurídica y psicológica a mujeres del gremio que hayan sufrido cualquier tipo de abuso. En Galicia, nuestro sindicato compañero, [AAAG](#), colaboró en la aprobación reciente de un [Protocolo para la Prevención y Actuación en Casos de Acoso Sexual en Artes Escénicas y Musicales](#).

Pero, además, últimamente se pone en evidencia que, aunque el abuso de poder que comete una persona sobre otra es un acto individual, responde a, y se ampara en, una situación generalizada de desigualdad (económica, pragmática, simbólica, de representatividad) y de connivencia social con esa situación que favorece el abuso por parte de ellos y la vulnerabilidad y desprotección en ellas. Por lo que, además del apoyo a víctimas de casos concretos y la necesaria condena social (y gremial) a los abusadores, se requieren políticas de prevención, que también pasan por la visibilización del problema estructural que ampara esos abusos, para poder detectarlos antes de que sea tarde. Si durante siglos los abusadores han podido servirse de su situación de privilegio, sin miedo a que nadie (ninguna mujer) pudiera hacerla tambalear, que las posiciones de poder (aunque sea simbólico) vayan cambiando de manos, género y perspectiva (y color, procedencia, diversidad sexual...) hará también que eso cambie. Reduciendo la impunidad, se frena el abuso.

De nuevo en el panorama audiovisual, con el trabajo de las distintas asociaciones de mujeres profesionales, involucrando a instituciones, academias, festivales y entes abiertos a la perspectiva feminista, en los últimos años han cambiado y siguen cambiando las cosas para bien, hacia la igualdad de oportunidades reales. Y hemos comprobado cómo el cine hecho por mujeres gana relevancia. La lista de nominadas en las categorías unisex de los premios Gaudi, Goya... fue visiblemente mayor en la edición de 2023 que anteriormente, y en 2024 roza la paridad. En vista de todos los premios que han obtenido las películas lideradas por mujeres en estas ediciones (y la representación vasca ;-D), queda claro que el apoyo decidido a su trabajo trae frutos y es bueno para todo el sector. Además, vemos cómo cada vez más actrices dan el paso de liderar proyectos audiovisuales y de dirigir sus propias historias.

Así que, visibilicemos el trabajo “de poder” hecho por las mujeres en artes escénicas y audiovisuales; visibilicemos los privilegios heredados y la necesidad de ajustarlos para acercarnos a una igualdad real entre hombres y mujeres; visibilicemos todos los abusos de poder que aún se cometen; pongamos nombre y foco sobre los abusadores, para que se decanten sobre ellos consecuencias acordes (no sólo penales, en el caso de que las pueda haber, sino también sociales y profesionales); celebremos que estamos cambiando las cosas.

No estamos solas en esta lucha porque cada vez más, mujeres y hombres, nos damos cuenta de que la respuesta social, tanto en la esfera pública como en la privada, tiene que ser claramente intolerante ante cualquier tipo de abuso y tiene que cuestionar el sistema patriarcal que lo favorece.

Conseguir una sociedad más justa es cosa de todos, hombres, mujeres y más. Pero para nombrar y visibilizar las injusticias y desigualdades que sufrimos las mujeres por nuestra condición de mujeres, necesitamos espacios de asociación propios, y cuanto más activos y activistas, mejor.

Rakel Ezpeleta

Actriz e investigadora. Secretaria de Audiovisuales de EAB



Presentación oficial del protocolo. De izquierda a derecha Sandra Vázquez Domínguez Secretaria Xeral da Igualdade, Xunta de Galicia. Patricia de Lorenzo, presidenta de Escena Galega. Rosa Álvarez Prada, decana del Colex.

O EXEMPLO GALEGO: ASOCIARSE FUNCIONA

El pasado mes de noviembre se presentó oficialmente el Protocolo para la prevención y actuación en casos de acoso sexual, por razón de sexo y por razón de género en las artes escénicas y musicales de Galicia, una iniciativa promovida y liderada por Escena Galega a la que nos hemos adherido diez asociaciones del sector de las artes escénicas y la música* y que ha contado con la colaboración del Colexio Galego de Psicoloxía y del Consello da Avogacía Galega.

La Asociación de Actores y Actrices de Galicia suscribe este protocolo por considerarlo un avance incuestionable en el ámbito de la igualdad ya que proporciona al personal trabajador y a las empresas una herramienta contra comportamientos inaceptables, así como mecanismos de prevención que nos garantizan un espacio laboral seguro.

Para la AAAG, hay dos aspectos novedosos de este protocolo que lo hacen único. El primero es el ámbito de aplicación, ya que afecta a las personas físicas y jurídicas que aglutinan estas asociaciones en toda Galicia y en la mayor parte de sus actividades (teatro, danza, música, circo, gestión cultural, etc.). El segundo, contar con una asistencia técnica externa que se encargará de recibir las quejas y denuncias lo que garantiza la objetividad del pro-

cedimiento y el anonimato de las personas denunciadas (algo indispensable en este tipo de procesos).

Arantza Villar

Actriz y Presidenta de la AAAG

*Asociaciones adheridas

- Asociación Galega de Empresas de Artes Escénicas (**Escena Galega**)
- Asociación de Actores e Actrices de Galicia (**AAAG**)
- Asociación Profesional de Circo de Galicia (**APCG**)
- Asociación de Profesionais das Artes do Movemento de Galicia (**PAM**)
- Asociación Músicas ao Vivo
- Asociación Galega de Empresas Musicais (**AGEM**)
- Asociación Sindical de Profesionais Técnicos do Espectáculo (**TESGAL**)
- Asociación de Empresas Tecnolóxicas e Servizos Audiovisuais de Galicia (**AGATEC**)
- Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural (**AGPXC**)

AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,

EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es

943 271 599 tel.