

# jokulariak 109

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA  
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS  
abendua 2017 diciembre



## SORMENAREN PARTE IZAN DIRA

CONTINUAMOS LA FORMACIÓN  
CONTINUADA







109

abendua  
diciembre  
2017  
**Azala** Argazkia  
EAB



04

08



12

## jokulariak



EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA  
Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 Donostia  
Tel. 943 31 48 22

BILBAO  
Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com  
eabbilbao@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com

## SUMARIO

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 04 | <b>Formación continuada<br/>Jarraitzen dugu</b><br>Iraitz Lizarraga/EAB                     | 12 | <b>En busca de la verdad</b><br>Ana Furones |
| 06 | <b>El Estatuto del Artista<br/>Entrevista a Nines<br/>Fernández/UAM</b><br>Eneko Olasagasti | 14 | <b>Oharrak</b><br>EAB                       |
| 08 | <b>Sormen prozesuaren<br/>parte izan izan dira<br/>eta gara</b><br>EAB                      |    |   |

**Koordinazioa, edizioa**  
Eneko Olasagasti  
**Maketazio, diseinua**  
Iosune Fernández  
**Inprimategia**  
Antza  
LG/DLSS168/2000

Gogoratu alkizkari hau  
denona dela eta gustura  
hartuko genituzkela zure iritsi eta  
artikuluak.  
Recordad que esta revista  
es de todos y que  
gustosamente recibiremos tus  
opiniones y artículos.

# FORMACIÓN CONTINUADA JARRAITZEN DUGU

Aspaldiko, ez dakit nola esan, nahia, ametsa, desioa izan da Ikastaro arruntetako formula-  
tik aldenduko litzateken beste formakuntza  
mota bat eskeini ahal izatea. Azkenean lortu  
dugu, eta ondo lortu gainera. Lerro hauek  
irakurtzen dituzuegerako lehen saioak eginak  
izango dira, Ander Lipusen zuzendaritzapean  
burutuak. Urtarrilean eta otsailean jarraipena  
izango du Pablo Ibarluzea eta Espe Lopezen  
eskutik.

Un deseo largamente perseguido ha podi-  
do realizarse. Ofertar un tipo de formación  
más ajustable a vuestros horarios y posibili-  
dades. Y con continuidad en el tiempo. Las  
primeras cuatro sesiones han ido a cargo  
de Ander Lipus. Y con mucho éxito de par-  
ticipación, para los tiempos que corren. En  
enero y febrero seguimos con las sesiones  
dirigidas por Pablo Ibarluzea y Espe López.

## FORMATO A

Astelehen goizak. Lau egun  
irakasle bakoitzak. Saio solteak  
egin daitezke.

Lunes por la mañana. Cuatro sesiones  
por profesor. Se puede acudir a sesiones  
sueltas.

Donostia, saio bakoitza: 10 €.



Argazkia EAB

EABren formakuntza jarrairako proposa-  
menak izugarri poztu ninduen; nire ustetan  
ezinbestekoa baita aktore profesionalarent-  
zat etengabe entrenamenduan mantentzea.  
Ander Lipusek gidaturiko klaseek ederki  
bete dituzte geure espektatibak: irakasle eta  
pedagogo parperean baino gehiago, bilaketa  
eta partekatze etengabearen diarduen lankide  
gisara, aktoreon mekanismoak olioztatzen  
lagundu digu. Antzerkiaren izaera sakratuan  
murgilduz baina gehiegizko mistizismorik  
gabe, praktikotasunetik gertu, eszenan bizi-  
rik mantentzeko teknikak eta lanabesak as-  
tindu ditugu, laborategi formatuak eskaintzen  
duen askatasun eremuan, ikasiz eta gozatzuz.  
**Iraitz Lizarraga**



## CREACIÓN Y PERFORMANCE

- ▶ Espe López
- ▶ Castellano
- ▶ Donostia, local de EAB. San Bartolomé
- ▶ Febrero: 5, 12, 19 y 26
- ▶ Mañanas

Es un curso para nutrir la curiosidad, la búsqueda y la creación. Intentaremos conocer y entender el proceso de artistas de la performance históricos y actuales. Analizar las diferentes trayectorias y ver cómo podemos contaminar formalmente el acto teatral.

Por una parte se trata de explorar las posibilidades dramáticas de cada participante, intentando definir la poética personal, analizarla y ordenarla. Estableceremos un espacio de búsqueda de contenidos que formen parte del universo personal y aportaremos elementos formales que sirvan para reconocer las ideas y contenidos.

Y por otra parte se trata de ver cómo estos elementos personales se entrecruzan formalmente con obras de artistas y performers para enriquecer las ideas

Normalmente nos olvidamos que el teatro contemporáneo se ha nutrido de aportaciones de otras disciplinas artísticas. Me interesa la idea de romper fronteras, ver cómo las ideas pueden ser tratadas de forma diferente y que este enfoque formal modifica la manera de percibir las.

### Espe López

Formada principalmente en Ginebra, en la École de Théâtre Serge Martin, cofundadora y trabaja como actriz en la compañía Legaleón-T Teatro desde 1986, y desde el año 1997 participa activamente en la compañía suiza L'Alacran. Colabora como actriz con en Antzekiola Imaginarioa, y desde la dirección con Behibi's, Al Freskito Producciones, Trapu Zaharra, Compagnie Dans Le Sens Opposé, Le Vent Des Signes y Zart.

## LA MÁSCARA

- ▶ Pablo Ibarluzea
- ▶ Castellano
- ▶ Donostia, local de EAB, San Bartolomé
- ▶ Enero: 8, 15, 22, 29

Sea cual sea la técnica empleada por el actor su objetivo es siempre el mismo: habitar el cuerpo de otro. Ser capaz de abandonarse a sí mismo y convertirse en "El personaje". Este curso ofrece a los participantes la oportunidad de hacer un recorrido por diferentes tipos de máscaras y sus particularidades en el juego escénico: Máscara Neutra, Larvaria, Expresiva entera, Media Máscara (Commedia) y Clown.

El trabajo con máscaras requiere gran precisión. La máscara nos impone el personaje (su manera de moverse, ritmo, carácter...) de una manera clara. Todo movimiento personal del portador que no pertenezca a la máscara queda puesto en evidencia.

### Pablo Ibarluzea

Actor, Director y Pedagogo teatral diplomado por École International de Théâtre Jacques Lecoq (París) y Estudios Escénicos El Timbal (Barcelona) y formado al Clown con Philippe Gaulier (París) en cuya escuela pasó posteriormente a impartir clases de Movimiento, Clown y Máscara Neutra. En 2008 funda YINdeYAN en Llodio, en cuyo seno imparte cursos internacionales de formación al Teatro Físico/Gestual, las Máscaras y el Clown. Además ha impartido diversos cursos a nivel internacional.

Su carrera profesional, principalmente ligada al Teatro Físico/Gestual, la improvisación y el lenguaje de máscaras en procesos de creación colectiva, le ha llevado a trabajar en España, Francia, Irlanda, Bélgica, Inglaterra, Holanda, Alemania, Noruega, Suiza, Italia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Argentina, Polonia y Rep. Checa.



# EL ESTATUTO DEL ARTISTA

Por **Eneko Olasagasti**

Un tema que está en boca de toda la gente pero del que desconocemos también mucho. Para que tengamos una información más clara nos hemos puesto en contacto con Nines Fernández de UAM. A ver si sirve para que lo entendamos y podamos contarlo cuando surja la oportunidad.

Desde la Unión de Actores y Actrices se defienden tres reformas fundamentales:

- 1.** Una reforma de la Seguridad Social que garantice que en los momentos sin empleo exista una prestación de desempleo adaptada a la realidad intermitente y eso permita completar la vida laboral de los artistas.
- 2.** Una reforma fiscal que entienda que lo ganado un año pueda repartirse en varias declaraciones de la renta para que se tenga en cuenta que los salarios de un artista, como su trabajo, son intermitentes y variables.
- 3.** Una reforma en el modelo sindical para que los artistas puedan hacer elecciones sindicales, como el resto de trabajadores, y los sindicatos tengamos la oportunidad de ser reconocidos como mayoritarios en nuestro sector.

### **¿Qué importancia tiene la transicionalidad y que implica?**

Este es un tema importante en el sector pues no todos los trabajos permiten una vida laboral de 40 años como la de un actor o actriz.

Los bailarines y otras profesiones, muchas actrices también, tienen vidas laborales muy cortas en comparación, y se han de buscar vías para que al final de esta vida laboral no se queden en la estacada, cuando además en los años de actividad han acumulado muchos saberes y experiencias que son potentísimas artística y socialmente. Este es un debate, y una realidad, que en otros sectores, por ejemplo en el mundo del deporte, está plenamente desarrollado.

### **¿Qué significa el hecho de que se haya creado una subcomisión parlamentaria? ¿Qué importancia tiene?**

La importancia principal de la Subcomisión es que permite que esta propuesta pase de los programas electorales a la realidad política. Fue un paso importante conseguir el reconocimiento de los cuatro partidos principales al Estatuto pero ahora la subcomisión está debatiendo qué implica este cambio, están haciéndose cargo de sus promesas electorales.

### **¿El objetivo es una proposición “No de ley”, “De ley”? ¿Qué supone?**

El Parlamento ahora realizará un mandato al Gobierno sobre que entienden que debe contener el Estatuto, es un primer paso para que esto se transforme en una realidad. Es fundamental que el mandato que emita el Congreso reconozca nuestra especificidad y proponga medidas que iguale en derechos a los artistas y el resto de trabajadores.

### **¿En qué momento se encuentra el proceso? ¿En qué consiste? Fechas, plazos...**

Tras seis meses de comparecencias ahora es el momento en que los diputados se centrarán en documentos y la redacción de las conclusiones. Este trabajo deberá estar acabado para el primer trimestre del año y de ahí pasará a votación.

### **¿Qué objetivos se persiguen a corto, medio y largo plazo?**

El objetivo principal a corto, medio y largo plazo es claro: Que los artistas y quienes trabajan en este sector tenga los mismos derechos que el resto de los trabajadores. Ahora bien creemos que el objetivo más inmediato para

ello es que se comprenda que la Cultura sale adelante con el trabajo de muchas personas y que este trabajo es intermitente, no solo por la temporalidad sino también por la inseguridad que implica (desplazamientos, preparación, estudio...). Este objetivo ya se ha cumplido y prueba de ello es el interés que este tema despierta en el sector cultural y entre los partidos políticos. Para la siguiente fase creemos que debemos ir superando obstáculos que se encuentran los artistas, como por ejemplo la dificultad de ser madre o padre siendo artista o permitir que los sindicatos tengamos voz por nosotros mismos. Así iremos consiguiendo todas las demandas del sector

El objetivo a largo plazo es que, en el futuro, cuando un Gobierno realice una reforma que afecte a los trabajadores piense: “Esto, ¿cómo afecta a los artistas?”. Esa es la clave para que nuestro país tenga un modelo cultural fuerte.

### **¿Se ha hecho algún cálculo sobre el coste que supondría?**

Las medidas son muy variadas y todas ellas se han pensado teniendo en cuenta la realidad objetiva tanto del sector como en general. Es difícil hacer cálculo exacto de costes cuando ni siquiera sabemos cuántos artistas y trabajadores del sector tenemos. En nuestro sector los datos de empleo no se pueden dar como en el resto “Empleo a tal fecha” pues la gente trabaja de manera intermitente, es por ello que necesitamos también pensar en ello antes de poder calcular costes.

### **¿Qué se espera de los actores y actrices mientras dura el proceso?**

Creo que los actores y actrices ya están haciendo mucho visibilizando la realidad que viven de manera cotidiana, sus problemas como trabajadores y la necesidad de adaptar las Leyes a la intermitencia. Es fundamental que la sociedad comparta nuestra demanda, debemos transmitir que igual que se identifican con nuestros personajes se identifiquen con lo que ocurre cuando los focos desaparecen. Solo buscamos mismos derechos y eso tiene que contarse.

Los actores y actrices son trabajadores intermitentes y por ello necesitamos adaptar las Leyes para conseguir los mismos derechos que el resto de los trabajadores.

**Iñaki Guevara** Secretario General Unión de Actores y Actrices



# SORMEN PROZESUAREN PARTE IZAN IZAN DIRA ETA GARA

Proiektu hau Donostiako Bigarren Hezkuntzako hiru zentrotan garatu da, hain zuzen ere, Bidebieta, Luberri eta Peñaflozian. Hirugarren DBH-ko D eta B ereduko hiru taldeek hartu dute parte, guztira 64 ikasle. Sormen prozesu honetan parte hartu duen talde profesionala horrela egon da osatuta: 15 aktore, 3 zuzendari, produktzioko pertsona bat, koordinatzaile eta laguntza pispopedagogikoaren figura bat, eta EABko kudeatzaileak. Proposamen honen helburuak honako hauek izan dira: antzerkiaren bidez, bizikidetzari lotuta eta zuzenki nerabeei eragiten dieten gaiak buruz iritzia jaso eta hausnartzea; gazteek sormen prozesuetan parte hartuaz, zale-

tasuna eta publiko berriak piztea antzerkiaren eremuan; antzerkia eskolara hurbiltzea eta hausnarketa eta elkarrizketa pizteko balio duen ahalmen pedagogikoa bultzatzea.

Antzezlanen sormenaren abiapuntua ikasleen materialetan eta gaietan kokatu da. Prozesu honetan ikasleen partaidetza aktiboa funtsezkoa izan da, momentutan dramaturgo, aktore eta zuzendari papera hartu dutelarik. Antzerkiaren bidez bizikidetzaren gaiak lantzeko eta ikertzeko aukera izan dute, bai sormen saioetan eta baita emanaldian ere, "aulki beroa"-ren teknika erabiliz. **EAB**



Argazkiak  
Esther Uribe eta EAB

## Ikasleen balorazioak

Balorazio orokorraren aldetik, ikasleetatik %100ek balorazio positiboa eman dute.

Ikasleetatik % 94ak sormen prozesuaren parte sentitu dira. Eta parte izatearen pertzepzio honen arrazioen artean honako hauek aipatzen dituzte:

- Gaia aukeratu dutela... Prozesuan laguntzaile sentitu direla... Talde lan bat izan dela... Beren iritziak emateko aukera bat izan dela... Denek hitz egiteko aukera izan dutela... Beren ideak, iritziak eta proposamenak entzunak eta kontutan hartu direla... Ideiak eta proposamenak gero antzerkian islatuak azaldu direla... Pixka bat antzetzeko aukera izan dutela... Ikasleetako % 81ek bizitzarako baliagarria bezala ikusi du prozesua. Bizitzan eduki dezakeen eraginaren inguruan arrazoi hauek jasotzen dira:

- Errealitatean gertatu daitezkeen gauzak erakutsi direlako... Pertsonak eta bere ideiak gehiago errespetatzen ikasteko... Gure bizitza hobetzeko... Egoera batzuei nola aurre egin ikasteko... Baloreak ikasteko... Gizartea edo mundua nolakoa den ikusteko. Begiak irekitzen lagundu dezake... Talde lanean jarduten ikasteko... Errealitatea nolakoa den eta dituen arazoak aztertzeke... Egin behar ez diren gauzen inguruan hausnarketa bat egiteko... Iraindutako pertsonak nola sentitu daitezkeen jakiteko... Pertsonak nola tratatu behar ez diren ikasteko. Egin baino lehen berriro pentsatzeko... Egoera konkretu batzuetan nola jokatu behar den aztertzeke, adibidez, biolentzia ikustean zer egin daitekeen jakiteko... Beste pertsonak barrutik nola pasatzen duten ikusteko modu bat izan delako... Bizitzan gauzak aldatu daitezkeela kon-

turtatzeko... Hobeto espresatzeko eta sentimenduak ateratzeko... Gauzak beste ikuspuntu batetik ikusi ahal izateko... Pertsona hobeto bat izaten laguntzen duelako.

“Mundua beste modu batean ikusi dudalako eta gauza askotaz konturatu naiz” **Ikasle bat**





### Zentroetako profesionalak

Tutore baten hitzak. "Izugarri gustatu zait egin duzuen lana (...). Askotan 'pasotak' diren ikasleak horrela inplikaturik ikustea eta galderak egiten, etab., oso potentzia eta terapeutikoa iruditu zitzaidan. Asko disfrutatu nuen eta 'ojalá' egiten diren era honetako ekintzak"

Gaiak lantzeko beste aukera berritzailea izan da. Nahiz eta betiko gaiak izan, antzeturik ikustean gehiago iristen da, antzerkian agertzen zena benetako errealitatea izan daitezke; batzuk bizi izan duten egoera izan daitezke. Adibidez, zentro bateko profesionalak adierazten dutenez, taldea kohesio gutxikoa omen da, eta, horrelako dinamika oso ondo datorkie. Diotenez, ikasleek ez zekiten ondo zertarako zen proposamen hau, baina behin hasiz gero, beren parte hartzea oso positiboa izan da. Proiektu honek beren emozioak deskargatzeko, kontzentratzeko, eta besteen aurrean beste moduan aurkezteko balio izan duela diote. Kohesio gutxi edo hainbat gatazka dituzten taldeentzat oso aproposa den jardura dela aipatzen dute. Beraz, horrelako ekintzak positibotzat hartzen dute taldeen partizipazio bikaina azpimarratzen dutelarik.

### Aktoreen pertzepzioak

- Nerabeekin konpartitu duten denbora azpimarratzen dute. Espazio babestu bat bezala sentitu da, bai nerabeekin konpartitzeko orduan eta bai zuzendariaren gida aldetik. Beraz elkar-lanerako konfiantzako espazio bat sortu dela esan daitezke.
- Esperimentu aberasgarria bezala ikusi dute. Gazteak ezagutzeko, beraien beharrak entzuteko eta beraien talde lanean jarduteko aukera bat izan da. Ez da beraietaz egindako antzerki bat, baizik beraien sortutako antzerkia. Beraien benetako sortzaileak direla sentitzen dute.
- Prozesu hau aberasgarria izan da bai aktore eta bai garapen pertsonalerako; alde batetik aktore moduan teknika berriak ezagutzeko aukera izan da, eta bestetik ikasleekin beren sentimenduz hitz egitea, entzutea eta lana konpartitzea pertsonalki inpaktu bat eragin du.
- Ikasleen inplikazioa ikusi dute, eta beren partaidetza aktiboa. Nahiz eta hasiera batetan arraro xamar izan nerabeentzat, sormenera entregatu dira beraien sentimenduak, gustuak eta iritziak azalduz. Eraitza prozesu bera izan dela diote, eta emanaldia ixteko modu bat. Ikasleen partaidetza, bai prozesuan eta bai azken eguneko aulki beroan, asko baloratu dute.
- Aurreiritziak kentzeko ere balio izan du, nolabait ezjakintasun batetik abiatu direlako lan-taldeak. Nerabeen interesetan oinarritutako prozesu bat zenez "igerilekura" murgiltzea eskatzen zuen kreatzio bat izan da.
- Aktore bezala nerabeengandik jasotako informazioa pertsonaiak lantzeko erabili dute, beraz denok bizi izan dugun nerabezaro mundu hori (beharbada ahaztuta daukaguna) berriz ere bizitzeko aukera izan da.



## Zuzendari artistikoen pertzepzioak

- Oparia izan da. Prozesu aberasgarria zuzendari eta aktoreen artean, zuzendari ezberdinen artean, eta nerabeekin sortu den elkarlanarengatik. Polita da elkarrekin proiektuak egitea, eta bestaldetik beste zuzendarien gaiak eta emaitzak ikusteko aukera edukitzea.
- Prozesua bera bizitzeko aukera eman du. Hutsetik hasteko aukera bat izan da, eta profesional mailan horrelako prozesu bat aurkitzeko ez dago aukera gehiegi. Honekin lotuta, mугen eragina positiboa izan da, hau da, denboraren muga, zentroaren espazioa, ikasleek aukeratutako gaia, eta beraien proposamenak prozesuan zehar. Beraz, alde batetik ezerezetik edo "kaos" batetik hasi behar zen, eta bestetik, antzerkiaren eraikina nerabeen iritzien arabera aldatzen joan. Honek bizitasuna eman dio sormen prozesuari; bizirik zegoela sentitu dute.
- Aurriitirik gabe murgiltzea eskatu duen esperientzia izan da. Argi dago proiektu honen garrantzia prozesuan eta bertan jorratutako gaietan zegoela. Honetarako funtsezkoa izan da ikasleen parte hartzea eta kolaborazioa, beraien gidaren bidez sortu da antzerki pieza, hau da, forma beraiak eman diote. "Buztin bat bezala, nerabeek eskultura sortu duten eskuak izan dira".
- Aktore berriak ezagutzeko aukera bat izan da. Zuzendariak hauen jarrera baloratzen dute, jolasteko, esperimentatzeko, eta nerabeekin erlazionatzeko prest bait zeuden denbora guztian.
- Zuzendariaren rola gidari batena izan da. Bere funtzioa nolabait nerabeengandik abiatutako eraikuntzaren prozesua erraztea eta dinamizatzea izan da. Rol honek denbora guztian entzutea eta adi egoteko jarrera eskatzen zuen.

- Publiko berriak sortzeko bide bat izan da. Antzerkira inoiz joan ez diren nerabeak aurkitu ditugu, beraz hauek antzerkian inplikatzeko, antzerkiaren mundura gerturatzeko eta interesa pizteko balio izan du.



**Aktoreak** Kandido Uranga, Jon Zubiaga, Amagoia Lauzirika, Nagore Orbeltzu, Nerea Gorriti, Andrea López Pita, Txema Perez, Julen Vega, Karla Ferreño, Iraitz Lizarraga, Jon Rodriguez Sagarazu, Maiate Arrese, Esti Curiel, Olatz Pagalday.

**Zuzendariak** Marga Altolagirre, Anartz Zuazua, Dorleta Urretabizkaia. **Koordinazio pedagogikoa** Esther Uria **Ekoizpena** Mikel Laskurain. **Koordinazioa** EAB.

# EN BUSCA DE LA VERDAD ANDE ANDARÁ

Durante los cuatro días del curso de María Ripoll algunos de nosotros, participantes, intercambiábamos pareceres sobre nuestra situación laboral particular. La mayoría de nosotros nos lamentábamos de que no trabajamos.

De que después de un curso o de un buen entrenamiento nos encontrábamos habitualmente en una situación de desasosiego por la necesidad de poner en práctica o de seguir aplicando lo aprendido o de mejorar todo ello trabajando de manera habitual.

En definitiva, de la necesidad de trabajar, no solo para recibir rédito económico que nos permita pagar nuestras cuentas, sobre todo en una Euskadi donde lo audiovisual se mueve, o esa es nuestra impresión, más bien poco, o por lo menos para unos cuantos, sino para sentirnos mínimamente realizados.

Así que he aquí nuestro eterno agradecimiento a María Ripoll por ofrecernos un curso lo más parecido posible a un rodaje express real; y a Miriam y a Mikel por hacerlo posible y pensar

por y para todos. Y a Igor por su santa paciencia y su buen hacer, ayyy cuánto tenemos que aprender de los operarios y técnicos.

Semana y media antes recibimos, queridos niños, el guión completo de una película escogida con mimo por diversas razones y nuestro personaje dentro de ella, a la par de unas preguntas sobre el texto y nuestro personaje. Y días después, la secuencia que vamos a trabajar, sin saber con qué compañero. Unos tiempos nada casuales, evidentemente. Evitando ideas premeditadas mientras María ríe desde su casa frotándose las manos.

Y se nos presenta María, así, tal cual, y hacemos una lectura detenida tratando de no responder a todas las preguntas, dejando que ellas solas se contesten, las que no podemos por nosotros mismos, cuando estemos trabajando para nuestro compañero.

Así que, como personaje sabemos qué queremos, pero no tenemos ni puta idea de qué va a pasar, simplemente, trataremos de encontrar



la respuesta a nuestra pregunta en nuestro partenaire.

O probaremos diferentes respuestas a las preguntas que nos formulemos.

De esta manera surgirá la "verdad", porque no será premeditada, vendrá dada por ese momento, por el momento, aquí y ahora. Surgirá el monólogo interior, el subtexto, el objetivo sin haberlo predeterminado, simplemente habrá que ser consciente de él.

En la jornada de ensayos, al día siguiente, probamos las indicaciones que se nos van sugiriendo, sin marcas, con ejercicios que nos permitan estar por completo. Y probamos las diferentes respuestas para tenerlas listas para el día de rodaje. Pena no haberlos grabado.

Y ya listos, rodamos las escenas y realizamos el visionado. Sorprendidos y contentos, por nosotros y por todos. Parece lo normal, pero lo vivido estos cuatro días yo personalmente ha sido una de las experiencias más bellas.

Por María, porque es de agradecer ver a al-

guien que ama su trabajo, que trata sobre todo y antes de todo hacer grupo, crear confianza y una red en la que ninguno dudáramos en caer. Por dar esa importancia a lo que de humano tiene lo profesional, sobre todo en esta profesión. Darle las gracias, sobre todo por ser ante todo persona, y luego demostrarme una vez más que los grandes profesionales son, sobre todo, grandes seres humanos que cuidan de su entorno.

Y el entorno no ha podido ser más bello. Primero por los paisajes que nos han acompañado en el rodaje en la casa rural que tanto se agradece (gracias otra vez Miriam, Mikel), y por las bellezas que la habitaron durante unas horas Izaskun, Ariadna, Olga, Julen, Ion, Justi, Mikel, Ana Mari, Sandra, Igor, Nagore, Maite, Bego sus adoro... Y gracias chincheras... María Ripoll. De mi pa vos:

**Ana Furones** (furo)



## DESKONTUAK IKASTAROETAN DESCUENTOS EN CURSOS

AIGE-ko bazkideek EAB-k antolatutako ikastaro guztietan %35eko deskontua izango dute hemendik aurrera.

Los socios de AISGE tendrán un descuento del 35% en todos los cursos que organice EAB a partir de ahora



## BATZAR NAGUSIA

Hurrengo boletina argitaratzerako ospatua izango dugu Batzar Nagusia. **Otsailaren** 1ean, goizez Bilbon eta arratsaldean Donostian. Ikastaroen gaineko proposamenik balego bidali, Batzarrean erabakiko baita zer egin.

Cuando publiquemos el próximo boletín ya habremos celebrado la Asamblea General, el 1 de **febrero**, por la mañana en Bilbo y por la tarde en Donostia. Si tuvierais propuestas de formación enviadlas, ya que en la Asamblea se decidirá cuáles hacer.



## HELBIDE ELEKTRONIKOA ETA BUZOIA

Aurreko alean web orriko informazioa eta argazkiak berritza eskatu genizuen bezala oraingoan, hortaz aparte, zuen helbide elektronikoa, aldatu baduzue jakinarazi diezaguzue, eta buzoia hustu ditzazuen ere eskatzera gatoz. Aurreko bidalketa masiboan 96 etorri baiziren bueltan. Gehienak buzoiak betek zeudelako.

En el número anterior os pedíamos que renovarais vuestros perfiles de la web. Además de eso, esta vez os pedimos que si cambiáis de dirección nos lo hagáis saber, y que vaciéis, de vez en cuando, los buzones. En el último mail masivo nos vinieron de vuelta 96. Son muchos y la mayoría porque estaban los buzones llenos.

## MAIL EAB

Helbide elektronikoa berria dugu Donostian.

Nueva dirección de correo electrónico:

[eabdonostia@actoresvascos.com](mailto:eabdonostia@actoresvascos.com)



## ADIMEN EMOZIONALA

Yannick Vergara imparte cursos y sesiones particulares de inteligencia emocional:

[yannickv@hotmail.com](mailto:yannickv@hotmail.com)

EABko kideei %20ko beherapena egingo zaie. Prozesuak 6 eta 12 sesio arteko iraupena izaten du. Saio bakoitza 50€ baina EABko kideentzat 40€. Gaztelaniaz eta euskaraz. Skype bitartez edo aurrez aurre Bilboko kideentzat.

---

SINDIKATUKO TXARTELAREN BIDEZ JASO AHALKO  
DITUZUN SERBITZUEN DESKONTUAK

**SERVICIOS EN LOS QUE PUEDES OBTENER  
DESCUENTO CON EL CARNET DE AFILIACION**

---

**GIPUZKOA**

---

Videos Zumeta	15%	<a href="http://www.zumetavideo.com">www.zumetavideo.com</a>
Videos Zazpiterdi	15%	<a href="http://zazpiterdi.com/es">http://zazpiterdi.com/es</a>
Maquillaje y peluquería Ainhoa Eskizabel	15%	<a href="mailto:ainhoexki@hotmail.com">ainhoexki@hotmail.com</a>
Tai Chi Chuan Eskola	15%	<a href="http://www.taichichuaneskola.com">www.taichichuaneskola.com</a>
Fotógrafo Mikel Martínez Etxezarreta	15%	<a href="http://www.mikelmartinez.net">www.mikelmartinez.net</a>
Academia de idiomas OUI	20%	<a href="http://www.academiaoui.com">www.academiaoui.com</a>

---

**BIZKAIA**

---

Videos Yolanda López de Heredia	15%	<a href="mailto:yolandalzhheredia@gmail.com">yolandalzhheredia@gmail.com</a>
Glamuforia Peluquería	15%	<a href="https://es-es.facebook.com/glamuforia">es-es.facebook.com/glamuforia</a>
Maquillaje profesional Alicia Suárez	15%	<a href="http://www.aliciasuarez.net">www.aliciasuarez.net</a>
Yorick Librería de Artes Escénicas	5-15%	<a href="http://www.libreriayorick.com/teatro/">www.libreriayorick.com/teatro/</a>

---

**ANTZOKIKO DESKONTUAK**

---

Arriaga Antzokia	25%	<a href="http://www.teatroarriaga.com">www.teatroarriaga.com</a>
Alegria Dulantzi	0% <small>Precios populares</small>	<a href="http://www.alegriadulantzi.com">www.alegriadulantzi.com</a>
San Agustin Aretoa (Durango)	25%	<a href="http://www.durango-udala.net/sanagustin">www.durango-udala.net/sanagustin</a>
Lobiano Kulturgunea (Ermua)	25%	<a href="http://www.ermua.es">www.ermua.es</a>
Zornotza Aretoa	25%	<a href="http://www.zornotzaaretoa.net">www.zornotzaaretoa.net</a>
Oreretako Kulturgunea	10%	<a href="http://www.errenteria.net">www.errenteria.net</a>
Barakaldo	50%	<a href="http://www.teatrobarakaldo.com">www.teatrobarakaldo.com</a>
Elorrio	50%	<a href="http://www.arriolaka.eus/es">www.arriolaka.eus/es</a>
Donostiako Antzokiak	10%	<a href="http://www.donostiakultura.com">www.donostiakultura.com</a>
Gasteizko Antzokiak	20%	<a href="http://www.principalantzokia.org">www.principalantzokia.org</a>
Zumaia	50%	<a href="http://www.zumaia.eus/es">www.zumaia.eus/es</a>

