

JOKULARIAK

Boletín UNIÓN DE ACTORES VASCOS

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN **Boletina**

Nº 70. Zbk.

Julio/10/Uztaila

**BESARKADA
SARIA 2010,
ZORIONAK TAE!**

**Harrobia lantzeari
besarkada bat**



3 TEATROTEKA
Finales del XIX: el
naturalismo, naturalmente
Borja Ruiz

4 Eszenika prest
Ana Pérez

6 Umore Azoka Leioan
EAB

7 CURSOS
Ane Guisasaola e Izaskun Barroso
Subvenciones a la
producción teatral
Belén Cruz



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPEREA

Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
943 31 48 22

Billbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Sindicato asociado a



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa eta edizioa:
Txema Pérez Villafrauela

Maketazio eta diseinua:
Iosune Fernández

Portada:
Fotografía autor desconocido

Inprimategia: Antza
LG/DLSS168/2000



BESARKADA SARIA 2010

En la Gala que se celebró el pasado 5 de julio en el Teatro Principal de Donostia, Gorka Zubeldia, en nombre de EAB, hizo entrega del Premio Abrazo 2010 a toda una trayectoria al TAE (Taller de artes escénicas de Donostia). Hace ya 15 años que un grupo de actores puso en marcha este taller.

ENTREVISTA A TERESA CALO

Por Belén Cruz

¿Qué os llevo a poner en marcha el TAE? ¿Cómo empezó todo?

La iniciativa partió de Maribel Ripoll y Agus Arrázola. Hacía un par de años que había desaparecido Antzerti. Tras un curso de verano que organizaron, se dieron cuenta de que había mucha gente perdida, sin saber qué hacer para seguir formándose y reunieron a un grupo de profesionales para plantearles la necesidad de montar una escuela.

¿Con qué ayudas habéis contado?

Las ayudas regulares han llegado sobre todo del Gobierno Vasco y de Diputación, aunque no creo que contáramos con ellas desde el primer curso. Sé que al principio nos ubicamos en los antiguos locales del Mercado de Frutas, con el permiso del Ayuntamiento. De ahí pasamos a Sarobe, La Casa del Guarda, Las Agustinas, La Niessen, Arteleku... De alguna forma, todos aquellos que nos han ido acogiendo hasta nuestra actual ubicación en Gastetzena, han contribuido (aunque no siempre gratis) a que el TAE no se viera obligado a cerrar. La colaboración de Compañías como Tanttaka ha sido fundamental. Y se puede decir que, dentro de la profesión, ha habido buena predisposición cuando hemos necesitado favores puntuales. La lista completa de estos a lo largo de 15 años sería bastante extensa.

¿Y con qué zancadillas?

Más que zancadillas, yo me quejaría de cierta falta de interés real. La administración, en general, no nos ha tomado demasiado en cuenta o no estaríamos tan limitados de espacio e infraestructuras a día de hoy. Hemos mejorado, todo hay que decirlo, pero con mucho esfuerzo, dando muchísimo la lata. Creo que hemos estado cumpliendo una función, atendiendo a un colectivo olvidado, y considero que a estas alturas deberíamos disponer de mejores medios.

¿Las materias que se imparten son suficientes o crees que se podría mejorar?

Siempre se puede mejorar. El TAE atiende exclusivamente a la formación del actor y nuestro sector es mucho más amplio. En cuanto a las asignaturas, yo creo que, para una escuela a tiempo parcial, no se puede hacer más. El profesorado siempre nos quejamos, queremos más horas, más tiempo para rematar nuestro trabajo, eso sí. Pero después ves trabajar a la gente que ha pasado por la escuela y te dices, ¡Caramba, pues no lo hemos hecho nada mal!

¿Cuál es el perfil del alumnado?

Muy variado y cambiante. Esa es la única ventaja de la "media jornada". Permite formarse a gente que tiene que trabajar o

continuar con sus estudios. Tenemos alumnos que van desde los dieciocho hasta los sesenta y tantos. La mayoría son de entre veinte y treinta y cinco, pero se matricula también gente mayor que da cierto peso específico a las clases. Con semejante arco de edad es posible trabajar en la composición de una gran variedad de personajes. Con grupos más homogéneos eso sería imposible. En cuanto a los "objetivos" llegamos a alumnos que tienen una vida organizada y sólo vienen a disfrutar y a aquellos que se plantean la interpretación como su profesión futura. A pesar de lo que pueda parecer, la implicación de los primeros no tiene por qué ser menor.

¿Cómo ve el TAE la próxima apertura de Eszenika?

No veo a nadie muy preocupado, la verdad. La mayoría de los que estamos aquí lo hacemos más por vocación que por otra cosa. Además, somos conscientes de que cubrimos un hueco diferente al que pueda cubrir una Escuela Superior. Durante años, hemos sido los primeros en reivindicar su existencia, y estamos encantados de que ésta se convierta en una realidad. Sólo esperamos y deseamos que, después de tan larga espera, las cosas se hagan bien.

FINALES DEL XIX:

EL NATURALISMO, NATURALMENTE

Dicen que la historia del arte es un péndulo que va de un extremo a otro. Cuando una tendencia propone unos criterios extremos, es sólo cuestión de tiempo que surja otra tendencia con criterios opuestos. En el siglo XIX dos tendencias que jugaron con este péndulo fueron el romanticismo y el naturalismo.

Se sabe que los inicios del XIX fueron el auge del romanticismo: lo ideal llevado al arte, la inspiración y la fantasía sin límites ni recetas clásicas, la creación entendida como un vómito que salía de las entrañas del artista, de sus sueños, de sus pesadillas. El arte romántico evadía la realidad y sublimaba lo humano. Pero, como decía, al de un tiempo el péndulo siempre se va al otro extremo. Y en ese otro extremo, hacia finales del siglo XIX, estaba esperando turno una tendencia opuesta: el naturalismo.

Los cánones naturalistas los estableció el escritor francés Émile Zolá. En pocas palabras, vino a decir que el arte tenía que ser un reflejo fiel de la vida.

Naturalmente, viniendo la idea de un escritor, el naturalismo se desarrolló primero en la literatura dando paso a lo que se vino a llamar la novela naturalista. De ahí salieron novelas que aún hoy todo el mundo recomienda pero que pocos leen, como *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Y que, por supuesto, desde aquí también recomendamos.

En poco tiempo, como buena moda, el naturalismo empezó a expandirse a otras artes como la pintura o la escultura y, al final, también llegó al teatro. Sobre el teatro Zolá vaticinó en su día que “El teatro será naturalista o no será”. Visto lo visto, aquel día Zolá tendría la bola de cristal empañada porque el naturalismo en teatro no duró más de una década: lo que tardaron las compañías en arruinarse y el público en aburrirse. Expliquemos porqué.

En 1881, en un ensayo titulado “El naturalismo en el teatro”, Zolá decía lo siguiente: “¿Cómo no advertir el interés que un decorado exacto añade a la acción? Un decorado exacto, un salón, por ejemplo, con sus muebles, sus jardineras, sus baratijas, muestra de inmediato una situación, dice el mundo en el que estamos, expone los hábitos de los personajes. Soy consciente de que, para apreciar todo esto, hay que sentir a los actores vivir la obra en vez de figurarla”.

Las compañías tomaron buena nota de esta nueva receta para hacer teatro y comenzaron a copiar lo que veían en la vida cotidiana y a

pegarlo en el escenario. Si la obra decía que tenía que aparecer un caballo, pues ahí que aparecía un caballo de verdad, si la obra por ejemplo se situaba en el siglo XVIII pues todo el vestuario y el atrezzo tenía que ser de esa época. Nada de imitaciones, había que hacer una reproducción exacta, una copia de la época con la más alta resolución.

Naturalmente, hacer teatro naturalista costaba una pasta y, naturalmente, muchas compañías quebraron, no sin antes aletargar a toda una generación de espectadores.

Decía Meyerhold, el director antinaturalista por antonomasia, que el teatro naturalista consistía en mirar por el ojo de la cerradura para observar la vida tal cual es. ¿Qué sentido tenía entonces hacer del teatro un mero observatorio de la vida? Si el teatro era sólo una reproducción de la vida, ¿dónde quedaba entonces el espacio para el arte? ¿Dónde había lugar para el entretenimiento? ¿El teatro no sería mejor una manera de interrogarse sobre la vida a través del arte?

Cuestiones y críticas al margen, hubo teatros naturalistas muy buenos como el de la compañía de los

Meininger, liderada por el Duque Jorge II del pequeño pueblo alemán de Meiningen. Como podéis imaginar el tal duque estaba forrado e hizo unas puestas en escena increíbles. Según dicen ir a ver un espectáculo de los Meininger era lo más parecido a meterse en la máquina del tiempo: reconstruían de forma obsesiva la época en la que se desarrollaba la obra, hasta el mínimo detalle, las escenografías eran grandiosas y cuando había que representar una batalla ahí aparecían ejércitos enteros de actores perfectamente coreografiados.

Otros ejemplos de buenos teatros naturalistas fueron los del francés André Antoine o el de Stanislavski. Aunque quede claro que Stanislavski además del naturalismo investigó otros estilos y tendencias. Los Meininger, Antoine y Stanislavski son excepciones que confirman que la regla del naturalismo es difícilmente aplicable al teatro. Y es que la expresión “teatro naturalista” parece una contradicción en sí misma, lo mismo que la expresión “inteligencia militar” que, como decía Groucho Marx, también es una contradicción en sí misma.

Borja Ruiz

KABIA

Gaitzerdi Teatroyen Ikerkuntzarako Gunea

Espacio de Investigación de Gaitzerdi Teatro



Émile Zolá



Meyerhold



Stanislavski

ESZENIKA PREST

ESZENIKA, ARTE ESZENIKOEN GOI MAILAKO ESKOLA AURKEZTU DA BILBON

2012ko irailean aurreikusten da irekiko dituela atek antzerkia, dantza eta eszenoteknia ikasteko bilbon irekiko den eskolak. eszenika izena izango du zentroak eta eitb-ren azpian izango du egoitza.

Eszenika es el nombre con el que el nuevo Centro Superior de Arte Dramático, Danza y Escenotécnicos, se presentó en Bilbao el pasado 28 de junio. Costará unos 6 millones de euros y sus instalaciones divididas en 2 plantas reúnen unos 4.000 metros cuadrados útiles. Esta superficie supera los 2.000 metros cuadrados que se habían reservado en La Alhóndiga. Uno de los inconvenientes que se plantea será obtener luz natural ya que, de momento, apenas hay. El modelo a seguir será el que se ha empleado en la sede de EITB de Bilbao. El objetivo es abrir al máximo la fachada. Su inauguración está prevista hacia el 2012. Ubicado en Basurto, al ladito de la sede de EITB y Termibus.

La presentación contó con La Consejera de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, Isabel Celaá, la Viceconsejera de Administración y Servicios, Marisol Esteban, la representante del sector de danza, Alicia Gómez, el representante del sector de arte dramático, Santi Burutxaga, y el representante del sector de técnicos escénicos, Elías Otaola.

Eszenika completará el mapa cultural junto con el Centro Superior de Música, Musikene de San Sebastián.

La adecuación de estas ense-

ñanzas al espacio de Bolonia ya está prevista, como señaló Celaá, quien detalló la oferta educativa. Se orientará a la obtención de grados en Arte Dramático con tres especialidades: Dirección Escénica y Dramaturgia, Escenografía e Interpretación. Habrá otro grado en Danza con las especialidades de Pedagogía de la Danza, Coreografía e Interpretación. Así como una titulación de Técnicos de Escena que será un ciclo de grado superior.

También está previsto que se incluyan algunos estudios de posgrado que ofrecerán una línea formativa continua que permita la actualización, mejora y profundización de artistas y técnicos.

Los estudios que se impartirán en Eszenika serán "equivalentes a los grados

universitarios" y tiene la previsión de "que oferte títulos de posgrado tanto a nivel master como a nivel de doctorado contando con la colaboración de la UPV/EHU", según la viceconsejera de Administración y Servicios, Marisol Esteban.

El primer año de Eszenika comenzará con la especialidad de Interpretación, formación de actores y actrices. Esta titulación será un grado de 4 años y 240 créditos europeos, explicó el representante del sector de Arte Dramático, Santi Burutxaga. Añadió que en un segundo curso se iniciarían los estudios de "Dirección de Escena y Dramaturgia que constan de 2 años comunes bifurcándose luego en dos itinerarios. Uno para directores de escena y otro para dramaturgos".

Además, dependiendo de "la demanda de alumnado" se implantaría la titulación de escenografía.

Las diferentes especialidades que compondrán la oferta tendrán nueve materias comunes, asignaturas específicas de carácter práctico así como materias optativas, que, de momento, serán comunes. Burutxaga explicó que habrá "un número de créditos a la realización de proyectos prácticos a partir del segundo curso que se realizarán



entre el alumnado de danza, teatro y técnicos". Para dotar de mayor relieve a los estudios, en algunas ocasiones, se desarrollarán Máster Class por parte de profesores no habituales.

Para el grado de Danza, los requisitos para obtener la titulación serán los mismos: cuatro cursos académicos y 240 créditos europeos, constanding cada curso de 60 créditos. Las tres especialidades durante los tres primeros años tendrán materias comunes mientras que en el cuarto año las asignaturas serán las específicas de cada rama. Alicia Gómez, subrayó que a estas titulaciones podrán acceder las personas con el título de Bachiller o aquellos que hayan superado la Prueba de Acceso a la Universidad para los mayores de 25 años. Estos estudios van dirigidos a personas con un perfil abierto que se mueven en distintos medios y que posean las mínimas bases para poder desarrollarse posteriormente como docente o investigador.

Se pretende que durante el primer curso, el centro albergue entre 25 y 30 alumnos por especialidad.

El ánimo que mueve este proyecto que se inició por el 2006, se marca como objetivos: una enseñanza profesional, mejorar la calidad en la formación, estimular la creatividad abierta a la sociedad y el aprecio por el teatro y la danza.

Que así sea.

Ana Pérez

Por EAB

Parece que por fin para el 2012 se abrirán las puertas de la Escuela de Artes Escénicas, ¿qué crees que puede suponer para la profesión?



RAMON IBARRA

Es difícil hacer un balance hacia el futuro, y más pensando que las primeras promociones saldrán dentro de 7 u 8 años en el mejor de los casos, pero siendo optimista quiero ver un centro de artes escénicas que, además de dar formación, alimente a su alrededor las ganas de hacer y de ver hechos escénicos. Es decir, que supere la titulación pura y dura y se instale en el entorno como punto de referencia para los agentes creadores y el público. Pero es un deseo. Por lo demás con tal de que no sea un centro exclusivamente teórico, donde los semiólogos, historiadores y filólogos campen a sus anchas en esos reinos de taifas que suelen convertirse los departamentos de las facultades universitarias, bienvenido sea. Formación, creación y relación con el medio. Siempre y cuando quede alguien ahí, claro.



GORKA ZUBELDIA

Etorkizuneko profesionalen prestaketa batez ere teorikoa neurri handi batean hobetzeko baliagarria izango da, aktore, zuzendari, dramaturgo eta teknikarien arteko harremana sustatuko du, etorkizuneko konpainia eta lantaldeen sorrera erraztuz, gure ogibidea duhinduko du, gainerakoekin berdinduz, neurri batean gure talentuen ihesa ekidituko du, orokorrean euskal kultura eta gizarte osoari onura eginez, zor historiko bat kitatuz. Bizi luze eta oparoa Eszenikari!

Umore azoka Leioan



Por EAB

El jurado de la décimo primera edición de Umore Azoka - Feria de Artistas Callejeros de Leioa, compuesto por Jorge Sanz Pulido (Responsable del Área de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo), Carmen Blasco Alvarado (Técnico Superior de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza), Andrés Beladiez Rojo (Director de escena y Director artístico de la

Feria de Teatro de Castilla - La Mancha), Jordi Colominas Solanes (Director Artístico de FiraTàrrega, gestor y productor teatral), Eduardo López Velasco (Programador Cultural en el Ayuntamiento de Medina del Campo) y Carlos Gil Zamora (director de la Revista Artez y crítico teatral) en reunión celebrada el domingo 23 de mayo deciden otorgar los siguientes galardones:



PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO DE EUSKADI para *Habitus Mundi* de Gaupasa Producciones y Nacho Vilar Producciones por tratarse de un trabajo de itinerancia en donde prevalece la estructura dramática, una buena dirección con el uso riguroso de todos los elementos empleados como significantes de su discurso, a través de un gran trabajo actoral y teniendo como plataforma e instrumento de comunicación directa el humor.



PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO CALLEJERO DEL RESTO DEL MUNDO para *Atempo* de Atempo Circ por la sabiduría para combinar los lenguajes circenses, en una coherente puesta en escena, donde prevalece la elegancia, el control del tiempo y el espacio, para configurar una poética del riesgo que consigue encandilar a los espectadores.



Así mismo otorgan una **MENCIÓN ESPECIAL** al espectáculo *¿Entras?*, presentado por Carmen San Esteban, por plantear un trabajo excepcional que devuelve al teatro el sentido de encuentro en la intimidad entre la actriz y el espectador único que asiste a cada micro representación en un armario donde afloran sensaciones para todos los sentidos, además de un texto y una interpretación cuidada que hace sentirse a cada uno protagonista del hecho teatral.

Practicando con Telmo Esnal



A lo largo de 8 viernes en Donostia, Telmo Esnal nos ha hecho vibrar y, con su particular e inigualable estilo, ha ido sacando lo mejor de nosotros. Tiene una capacidad de trabajo impresionante. Es la persona más perfeccionista que jamás he conocido. No ha escatimado en ningún momento en repetir una y otra vez cada una de las secuencias que habíamos preparado, pero lo que más me ha impresionado del curso ha sido su frase "tenéis que sentir la cámara". Bueno, ni que decir tiene la humildad con la que nos corregía. No me extraña que haya conseguido tantos triunfos, pues la suerte, hay que trabajarla. Estoy pensando en tomarle como "hijo adoptivo". Que tomen buena nota otros directores de casting. *Good-bye mister perfection.* Un saludo muy afectuoso,

Ane Guisasaola

Prácticas en Bilbo

Eneko es actor y eso se nota. Le convierte en un director muy efectivo que con mano firme va sabiendo guiar de forma diferente a cada uno, sin aspavientos ni forzar las cuerdas, con un temple sereno, relajado y sonriente.

Un curso práctico: trabajando con los diferentes planos y racords hemos ido desde el casting improvisado, pasando por la escena de pareja, repitiéndola en clase posterior para



experimentar con el poso y las correcciones, sorprendiéndonos con la escena individual -creativa bajo premisas-, y llegando a las escenas de exterior, la primera de acción, persecuciones y pistola (divertidísimo) y como colofón un plano secuencia colectivo -en euskera. Con el objetivo de mejorar la naturalidad y matizando el perfil de cada uno, con las correcciones directas y eficaces de Eneko y sus consejos certeros,

sin duda alguna nos hemos entrenado y nos hemos quedado con las ganas de seguir trabajando... A destacar el estupendo ambiente que ha existido entre nosotros (habría que decir "nosotras" porque éramos mayoría), con el gusto de volver a encontrarnos y conocer a alguien más siempre. ¡Sí, qué gran placer de nuestro oficio!

Gracias compañeros, a seguir estando en contacto y mantener la magia creada. Y como Eneko dice, no olvidemos que el secreto del buen actor ante la cámara es "80% relajación, 20% talento" (y confiar en nosotros mismos para mantener esa relajación). Mil esker, Eneko. Eta eskerrik asko ere Irene Bau eta EAB-ri!

Izaskun Barroso

SUBVENCIONES A LA PRODUCCIÓN TEATRAL

Este año he formado parte de la comisión que se encarga de valorar los proyectos presentados y me gustaría transmitir algunas de las mil consideraciones que rondan en mi cabeza.

Doy fe de que los miembros de la comisión hacen-hacemos el trabajo con mucho rigor y respeto, que se intenta abarcar el mayor número de proyectos posibles, que se analiza y se reanaliza cada propuesta. Que el trabajo previo a las dos sesiones maratónicas en Lakua es un currazo, este año han sido 40 proyectos, 25 a producciones unitarias, 8 a compañías consolidadas y 7 a compañías de nueva creación.

Es de agradecer que cuando tienes que leer semejante volumen de palabras, el dossier este bien presentado, que sea de fácil lectura y que el propósito de dicho proyecto esté bien comunicado. Por supuesto había de todo, algunos con una excelente presentación y algunos-bastantes que dejaban mucho que desear. Hay conceptos que se omiten y que son importantes, porque, para qué, para quien, por qué ahora...

El cuartito de hora que tiene cada compañía

para la defensa de su proyecto también es importante, y no es precisamente para contar-nos lo que ya hemos leído en el dossier, porque aunque alguno no lo crea, los que estábamos allí habíamos leído y releído todos y cada uno de los proyectos. Creo que ese momento se debería utilizar para aportar datos nuevos que en el momento de la elaboración del proyecto no estuvieran definidos y sobre todo para transmitir lo que la palabra escrita no trasmite.

La competencia es dura, sobre todo en el apartado de producciones unitarias, pues de antemano sabemos que pueden ser subvencionadas menos de un tercio de los proyectos presentados. Es doloroso ver que no se puede hacer más, ver que tal o cual compañía se queda fuera, a sabiendas de que eso puede significar su final, o cuando menos, un año muy duro.

No voy a dar los datos de qué compañías has sido subvencionadas y cuáles no, porque los datos oficiales no se harán públicos hasta el mes de septiembre.

Me han llamado la atención algunas cosas:

Que con los tiempos que corren, no hubiera proyectos de coproducción entre compañías vascas, con la intención de aunar esfuerzos, economías y talento. Está más que claro que el escaso circuito, o mejor dicho, el circuito con escasos recursos no puede asumir este volumen de producciones.

Que en lo que a los elencos se refiere han sufrido un recorte considerable. Más de la mitad de los proyectos cuentan con una contratación de 1 a 3 actores-actrices. Y solo 8 proyectos superan a 5. Y en cuanto al género se refiere, el 37% es contratación de actrices y el 63% de actores. Esto no es nuevo y ya lo intuía, lo suponía; pero así, al verlo en números... da cosa, la verdad. También hay algunas compañías (de momento son pocas) con cierta tendencia a contratar actores y actrices con proyección estatal, por no decir directamente de Madrid. Esto, a mí, por personalizar, me da un poco de ríle.

Espero no haber molestado a nadie con estas palabras, mi intención ha sido la de sumar, nunca la de restar. **Belén Cruz**

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y fonoiatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nerviñón, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Edén peluqueros	-25%	Virgen de Begoña, 43. Bilbao	94 4116043
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videosbooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

