

JOKULARIAK

Boletín UNIÓN DE ACTORES VASCOS

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN **Boletina**

Nº 72. Zbk.

Noviembre/10/Azaroa

KULTURAREN JOAN ETORRIAK



3 TEATROTEKA
El living theatre,
teatro en rebeldía

Borja Ruiz

4 Planetik kontratura
Del plan al contrato

Gurutze Baztarrika

5 Plana edo kontratua
Belén Cruz
Manifiesto colectivo
de dobladores

Colectivo de dobladores

6 EHAZEren eguna
EHAZE

7 Desde Londres
Arkaitz Gartzandia



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
943 31 48 22

Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Sindicato asociado a



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa eta edizioa:
Txema Pérez Villafruela

Maketazio eta diseinua:
Iosune Fernández

Portada:
Ane Pikaza

Inprimategia: Antza
LG/DLSS168/2000

Zinemira Saria 2010



(c) Festival de San Sebastián

Álex Angulo (Erandio, 1953) es uno de los actores vascos más populares. Inició su carrera en 1971, en el grupo de teatro independiente Cómicos de la Legua de Bilbao y en 1980 pasó a formar parte del grupo Karraka. Debutó en el cine con *La fuga de Segovia* (1981) dirigida por Imanol Uribe. Con su gran amigo Álex de la Iglesia rodó su primer protagonista en *El día de la bestia* en 1995, papel por el que fue nominado al Goya al Mejor Actor. A partir de ese momento se encadenan los guiones para trabajar en cine, televisión y teatro. Blas Castellote, su personaje en la serie de televisión *Periodistas*, le dio una gran popularidad. Es uno de los actores que más ha colaborado desinteresadamente con jóvenes directores participando en innumerables cortometrajes. En esta edición del Zinemaldí presentó en la Sección Oficial del Festival *El Gran Vázquez*, dirigida por Óscar Aibar.

Alex Angulo recibió el premio de manos de Imanol Uribe (Premio Zinemira 2009) y se mostró muy agradecido por el premio, y recordó a directores y compañeros como Álex de la Iglesia, Enrique Urbizu, Ramón Barea, los componente de Karraka o el propio Imanol Uribe, entre otros. "Soy un egoísta y este premio es mío", ha dicho antes de compartirlo con todos sus compañeros, con la gente de la calle "que se convierte en fuente de inspiración", y con su mujer. "Hacer teatro y cine es vivir", ha dicho Angulo.

ZORIONAK ALEX!

EAB

El pasado 22 de septiembre se celebró en el Teatro Victoria Eugenia la Gala del Cine Vasco y premio

Zinemira, que cada año destaca la trayectoria de una personalidad del cine vasco. Este año ha recaído en el gran actor Álex Angulo.

EL LIVING THEATRE, TEATRO EN REBELDÍA

Cerramos los ojos. Imaginamos... Los años sesenta... Greñas. Ideales. Sexo. Drogas. Liberación. Música. Rebelión. Psicodelia. Comunidades utópicas. Grandes lemas. “Vive deprisa, muere joven y deja un bonito cadáver”. Y si pensamos en el teatro de los sesenta nos viene a la cabeza, irremediablemente, un nombre: el Living Theatre.

Esos eran los años 60, pero para entender el origen del Living Theatre tenemos que remontarnos a la década de los 40 en los Estados Unidos.

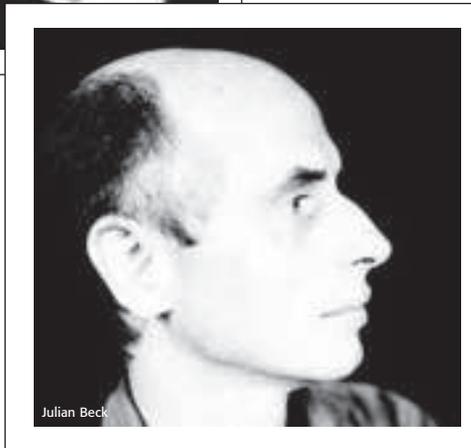
Dicha época es un periodo en el que el concepto de arte alcanzó nuevos territorios. Los confines de cada disciplina artística se fueron difuminando para dar comienzo al mestizaje. Surgieron eventos que integraban en un mismo cocktail la poesía, la música, la pintura o la danza. Y, sobre todo, es el momento en el que se introdujo un elemento revolucionario en el proceso artístico: el azar. Con la introducción del azar, el arte empezó a ser algo que se creaba “in situ”, en el preciso momento en que se ejecutaba. Se buscaba un arte más vivo, inmediato y directo, que resultase genuino e irreplicable cada vez.

Detrás de esta renovación estaban artistas como el músico John Cage, el pintor Jackson Pollock o el bailarín Merce Cunningham, entre otros. Ellos generaron el cultivo para que después surgieran el Happening y lo que hoy llamamos Performance (no confundir con la idea de Performance que hace referencia a la actuación de forma genérica). Y es precisamente, en este cultivo artístico donde creció también el Living Theatre.

El Living Theatre fue fundado en 1947 en Nueva York por Judith Malina y Julian Beck. Su objetivo era formar un teatro alternativo, al margen del mercado del arte y de la industria del espectáculo. Para ello, en sus inicios promovieron un teatro basado en la poesía y pusieron en escena a poetas como Lorca, Strindberg, Brecht o Alfred Jarry. Pero poco a poco, influenciados por el ambiente artístico al que hacíamos referencia, el Living buscó un teatro más directo y crudo, un teatro capaz de zandar las emociones y los valores éticos del espectador. Querían promover y propagar, a través del teatro, la ideología que los mantenía unidos como grupo: el anarquismo no violento.



Judith Malina



Julian Beck

Ejemplo de este nuevo teatro fue *The Connection* que lo estrenaron en 1959. Se trataba de un espectáculo que mezclaba droga, jazz, improvisación y elementos del teatro dentro del teatro y que supuso una verdadera sacudida en el teatro norteamericano. A partir de entonces el Living pasó a ser una de las referencias de la llamada vanguardia teatral. Con su siguiente espectáculo, *The Brig*, estrenado en 1963, el Living afianzó ese estilo directo que buscaba una implicación activa del espectador. La obra mostraba en toda su crudeza la violencia extrema que los marines ejercían sobre sus prisioneros. A partir de entonces, las instituciones gubernamentales entendieron que el Living constituía un peligroso elemento de agitación social y político. Así que, democráticamente, como se suelen hacer estas cosas, el Gobierno Estadounidense acabó estrechándoles el cerco y, en 1964, se vieron obligados a exiliarse en Europa.

El Living pasó en Europa cuatro años. En este periodo crearon sus espectáculos más emblemáticos. *Mysteries and Smaller Pieces* (1964), *Frankenstein* (1965), *Antigone* (1967) y *Paradise Now* (1968). Con ellos sellaron las características por las que después serían reconocidos: la creación colectiva, la

improvisación, las actividades callejeras y un teatro de acción directa, política y socialmente eficaz.

En 1968 volvieron a Estados Unidos para establecerse definitivamente allí. El grupo sobrevivió a la muerte de Julian Beck, que se produjo en 1985, y pudo rearmarse llevando a cabo numerosos proyectos de diferente índole e, incluso, llegaron a abrir una sede en Italia que estuvo en activo varios años.

Actualmente su núcleo permanece en Nueva York, desde donde fomentan el que fue su ideal primigenio: promover un arte basado en el compromiso social y político. Pero, probablemente, su verdadero lugar, su verdadero tiempo fue aquel, el de los sesenta, el del paraíso perdido.

Borja Ruiz

KABIA

Gaitzerdi Teatrotren Ikerkuntzarako Gunea

Espacio de Investigación de Gaitzerdi Teatro

PLANETIK KONTRATURA

Joa den urriaren 18an, Eusko Jaurlaritzaren Kultura Sailak euskal kulturaren zenbait eragile deitu zituen kultura arloko plan estrategiko berria, «Herritarren kontratua kulturen alde», aurkezteko ekitaldira. Indarrean zen kulturaren EAEko plana ordezkatzeko xedearekin aurkeztu zuten plan berria, egileen iritziz, azkenaldiko aldaketa ekonomiko, teknologiko eta politikoei egokitzeko zaiena.

Aurreko goinuaren «2009-2012 aldirako Kulturaren EAEko planarentzako II. argibideak» agiria gaintzea proposatu zuten.

Agiri hark, orduko Kultura sailburuordeak hitzaurrean zioenaren arabera, kulturaren modernizazioaren eta berrikuntza kulturalaren alde egiten zuen, barnera begiratzuz eta gure kultura kanpoan ezagutzera emanaz. Hainbat lantaldeetan ziharduten ia 300 lagunen, kultura arloko izen ezagunak denak ere, irakaspenak, ekarpenak, iradokizunak eta iritziz biltzeko ahalegina zen, era berean, administrazioetako lantaldeen ekarpenak jasotzen zituena.

Jarduerei dagokionez, helburu orokorrak eta espezifikoa zehaztu ziren, baita kultur arlo bakoitzeko helburuak lortzeko proiektu zehatzak ere: Hain zuzen ere, 9 proiektu antzerkian eta 11 ikus-entzunezko proiektu (gure sektoreari dagokionez).

Bigarren plan horretan zehaztutako proiektu horiek guztiak 2009-2012 aldira egitekoak ziren.

Kulturaren EAEko Planaren barruan, Kulturaren Euskal Kontseilua sortu zen 2000. urtean. Euskal kulturaren eragile publiko eta pribatuaren bilgune gisa eratu zen, baita lantaldeetan egindako lanak onartu edo aldatzeko ere.

Kontseilua
5 1

kidek osatzen du: 18 erakundeak dira (Jaurlaritza, Aldundiak, Udalak...) eta 32, berriz, euskal kulturaren sektore eta erakunde adierazgarrietako kideak. Bestalde, sektoreko lan-batzordeak aipatu behar dira: maila politikokoan jarduteko bata, maila teknikoakoa bestea.

2009an goinu-aldaketa gertatu zen, bada, urtebete luze geroago, «Herritarren kontratua kulturen alde» delakoa aurkeztu dute. Eusko Jaurlaritzaren asmoa da 2010. urtea amaitu baino lehen erabateko osatzea plana, eta 2011n abian jartzea, aurrekontua xedatuta, lehendabiziko jarduerak.

Bitartean, 2009 urtea eta 2010eko orain arteko hilabeteak iragan dira eta Jaurlaritza berria ez da harremanetan jarri Kulturaren Euskal Kontseiluko kideekin, azken horiek badira ere kultur jardueren ordezkariek (urtean bi bilerak egin ohi zituen Kontseiluarekin). Ondorioz, aipatutako planean parte hartu zuten eragileek susmoa dute Kulturaren EAEko Plana, edo Herritarren kontratua (izena gutxienezkoa da), ez daudela Kultura Saila berriak dauzkan lehenetsunetan.

Gurutze Baztarrika

DEL PLAN AL CONTRATO

El pasado 18 de octubre, el Departamento de Cultura de Eusko Jaurlaritza convocó a los diferentes agentes de la Cultura vasca, a un acto en el que presentaban el "Contrato ciudadano por las culturas" como nuevo plan estratégico para la cultura. Se presentó este nuevo Plan con vocación de sustituir al anterior Plan Vasco de la Cultura y, en su opinión, adaptado a los cambios económicos, tecnológicos, políticos que se han producido en estos años últimos.

Se plantea el tránsito desde el documento "Orientaciones para el Plan Vasco de la Cultura II: 2009-2012" del Gobierno anterior. Mediante este documento y según lo que la Consejera de Cultura en aquel momento decía en el prólogo del mismo, apostaba por la modernización e innovación cultural, mirando hacia dentro y por la proyección exterior de nuestra cultura. Se intentaba plasmar los aprendizajes, aportaciones, observaciones y opiniones de los casi 300

hombres y mujeres, nombres propios de la cultura que participaban en los distintos grupos de trabajo a los que había que añadir las aportaciones de los equipos de trabajo de las diferentes administraciones.

En el plano operativo, se fijaban los objetivos generales, los específicos y los proyectos concretos para la consecución de los objetivos en cada marco cultural: en concreto 9 proyectos en teatro y 11 en audiovisual (en lo que a nuestro sector se refiere). Esos proyectos, definidos en ese segundo Plan eran para ser desarrollados en el período cuatrienal 2009-2012.

En el marco del Plan Vasco de la Cultura y en el año 2000 se creó el Consejo Vasco de la Cultura (CVC), con el objetivo de convertirse en el lugar de encuentro de los agentes públicos y privados de la cultura vasca y validar o modificar el trabajo realizado por los grupos de trabajo. El CVC cuenta con 51 miembros: 18 miembros institucionales (Gobierno, Diputaciones, Ayuntamientos...) y 32 personas representativas de los sectores y organismos de la cultura vasca. Por otro lado, estaban las comisiones de trabajo que operaban por cada sector: una a nivel político y otra a nivel técnico.

Con el cambio de Gobierno en el año 2009 y después de un año largo, se presenta el llamado "Contrato ciudadano por las culturas" que el Gobierno Vasco actual quiere que esté totalmente fundamentado para finales de este año 2010 y que a lo largo del 2011 se puedan ver, con presupuesto, las primeras actuaciones.

En el camino ha pasado el año 2009 y lo que llevamos del 2010, sin que el nuevo Gobierno haya contactado con los miembros del Consejo Vasco de la Cultura entre los que se encuentran representantes de todos los sectores del mundo cultural (lo normal hasta entonces era que el Consejo tuviera dos reuniones al año), lo que ha llevado a los distintos agentes presentes en el Plan, a sospechar que el Plan Vasco de la Cultura o el Contrato ciudadano... (el nombre es lo de menos), no ha sido prioridad del nuevo departamento de Cultura.

Gurutze Baztarrika

PLANA EDO KONTRATUA

Horrela egiten omen da politikan. Beste sigla batzuk dauzkan gobernuak hartzen du agintea eta aurrekoek egindako lana pikutara bidaltzen du. Halaxe gertatu da Kulturaren EAeko Planarekin. Orain, «*Herritarren kontratua kulturaren alde*» esaten diote.

Hamar urte joan dira Kulturaren Euskal Kontseilua sortu zenetik. 2000. urtea zen, eta administrazioa zein kultur jarduerara guztietako profesional askok (250 lagun inguru guztira) osatu zuten. Lantaldeak eratu zituzten sektoreka; dozena-erdi lagunek presentziatzeko parte hartzea zuten eta lagun gehiagok, aldiz, parte hartze birtuala.

Plan, edo kontratu, edo dena delako horrek urte askotako lana esan nahi du, besteak beste, adostu ahal izateko helburu estrategikoak, jardueraren eremuak, ekintzak eta kultura-politikako programak. Agerikoa da kultura ez dela lehen tasun izan gobernuentzat, ez aurrekoarentzat, ezta oraingoarentzat ere.

Urte askotako lanaren ondoren, egin beharreko ekintzak adostu eta haiekiko konpromisoak hartu genituen, eta, orain, besterik gabe pikutara bidali ditzakezte, eta ez da ezer gertatzen. Oraingo gobernuak dio «*Kultura are demokratikoa goa egingo dugu*», baina nik esaten diet: Are zer? Jaun-andreak, zuek aldatu zarete, gu lehengo jende bera gara, eta nazkanazka eginda gaude gure lana nola gutxiesten den ikustearekin. Hamar urte bilerak, proposamenak, txostenak eta abar egiten pasatu ditugu, aspaldi abian behar zuten ondorio eta ekintza pila bat dago, eta, orain, hori guztia berraztertu egin behar omen da. Bitartean, sektorea pobretzen ari da, edota desagertzen, ez dagoelako irauteko modurik. «*Kultura gabeko herria, herri mutua*»

Belén Cruz aktorea?



Manifiesto colectivo de dobladores

Ilustración Calvin Rambler (detalle)

El colectivo de profesionales del doblaje del Estado Español quiere advertir que, el argumento difundido por los medios de comunicación, y atribuido al Ministro de Educación, que señala al doblaje como un factor destacado para el bajo conocimiento de idiomas extranjeros, por una parte de la sociedad española, se puede considerar como un mensaje impreciso. El informe Eurostat, en el que se basan, indica que Francia, Italia, Alemania, Austria, República Checa, Eslovaquia, Suiza y Bélgica, países donde se utiliza el doblaje, como herramienta de transferencia lingüística, tienen un nivel de conocimiento de idiomas extranjeros muy superior al de España. Eurostat, localiza en Grecia, Bulgaria, España, Portugal, Rumania, Hungría y Turquía, a la mayor proporción de población adulta que no habla ningún idioma extranjero. En todos estos países, excepto España y Hungría que empieza a doblar, se proyecta y emite en versión original subtitulada.

En el expediente, «*Study on dubbing and subtitling needs and practices in the european audiovisual industry*», de la Unión Europea para el plan MEDIA 2007 relativo a 31 países, subraya que el doblaje de películas infantiles, emitidas en cine y TV, es una práctica generalizada en los 31 países. De igual modo, revela, que es arriesgado concluir que, la versión original subtitulada favorezca el aprendizaje de ningún idioma, y el doblaje sea el causante de un inferior nivel de conocimientos lingüísticos. El informe, recalca, que con los datos existentes no hay una ninguna conclusión empírica en este sentido.

Asimismo el Anuario Demográfico de las Naciones Unidas, resalta, que en todos los países donde se recogen oficialmente datos lingüísticos, la forma de aproximarlos está condicionada por la realidad social y política del país.

Por lo tanto, la propuesta de Don Ángel Gabilondo de revisar la política de doblaje, y que según sus palabras, «está claro que incide de manera determinante en el conocimiento de idiomas» y «también es evidente que en los países donde no se doblan las películas, ello incide claramente en el conocimiento de idiomas», es un planteamiento desacertado. Aclarar y recordar, también, que el doblaje es, una opción para el espectador. La actual tecnología permite, a los usuarios de cine y TV, opciones lingüísticas diferentes, ya sea, en versión original subtitulada como en versión doblada.

La sugerencia del Ministro de Educación y Ministra de Cultura, de iniciar un debate, nos parece un idea muy interesante y estamos completamente abiertos a colaborar con ellos.

Para hablar de doblaje, nosotros, somos el interlocutor principal y esencial.

Por otra parte, queremos felicitar calurosamente y desearle lo mejor, al nuevo Director General del ICAA, Don Carlos Cuadros, que siempre nos ha recibido con los brazos abiertos en sus anteriores puestos de responsabilidad, y que gracias a su talento y ponderación, continuamente, ha valorado de forma positiva nuestras propuestas. Aprovechamos, para emplazarle a una reunión, para retomar, y concretar, las vías de cooperación que podemos aportar, para el progreso de la industria audiovisual española.

Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual de España, Asoc. de Mezcladores de Sonido de Cine de España, La General de Locutores, Asoc. de Profesionales de la Rama Artística de Doxbraxe de Galicia, Asoc. de Actores de Doblaje de Madrid, Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía, Assoc. d'Actors i Directors Professionals de Catalunya y Euskal Aktoreen Batasuna



EUSKAL HERRIKO ANTZERKIZALE ELKARTEAK (EHAZE), BERE I. ANTZERKIZALE EGUNA OSPATUKO DU AURTEN

Ekainaren hasieran bere I. Batzar Orokorra burutu ondoren, euskarazko antzerkigintza bultzatzeko sortua den Euskal Herriko Antzerkizale Elkarteak (EHAZE) bere

lehenengo pausoak emanak ditu dagoeneko; hala nola, Bilboko Kafe Antzokian egindako jaialdia edota Donostian burututako Esperientzixak izeneko ekimenaren lehenengo mahai-ingurua.

Hauei jarraipena emanez, **datorren azaroaren 27an, Villabonan ospatuko den I. Antzerkizale Eguna aipatu behar**

dugu oraingoan. Arazo eta ahulezia asko ditu euskarazko antzerkiak, eta horien artean inportanteenetako bat, dudarik gabe, sakabanaketarena da. Talde profesionalak, amateurak, eskolartekoak, iparraldekoak, hegoaldekoak, aktoreak, testugileak, programatzaileak, teknikariak...

bere baitan arlo asko biltzen dituen jarduera da an-tzerkia. Zaleak ahaztu gabe, jakina, ikus-leak, arlorik inportanteena, ikusleen faltan soberan daude beste guztiak eta. Gurean, orde, gutxi izaten dira elkarren arteko harremanak, zoritxarrez. Bakoitza berean, ikuspegi orokor baten faltan, norbera bere arazo eta bere egiteko moduari lotua, inolako proposamen bateraturik egiteko edo bultzatzeko ahalmenik gabe ikusten dugu gure antzerkia.

Horrekin apurtzen hasteko antolatzen du EHAZEk bere I. Antzerkizale Eguna.

Elkar ezagutzeko beharra sentitzen dugu.

Aurpegiak, keinuak eta begiratzeko moduak ezagutu behar ditugu; egindakoak, ez egindakoak eta egiteko dauzkagunak elkar esateko beharra sentitzen dugu. Hitz gutxitan, gure jendea ezagutzeko beharra sentitzen dugu, eta gure jendeak gu ezagu-

tzea nahi dugu. Jai giroan, lagunartekoan, elkarren berri izan eta, hortik abiatuta, euskarazko antzerkiarekiko mota bateko edo besteko atxikimendua dutenen arteko harremanak eta konplizidadeak sortzeko elkargune gisa ulertzen dugu egun hau.

Beti ere, eta erabateko garrantzia du honek, zalearen figuratik abiatuz; zalearen esku baitago, azken batean, gure antzerkiaren etorkizuna, ezagutzatik sortutako zalea.

Hain zuzen, antzerkia herritarren artera zabaldu nahi dugulako, kalean burutuko da egunaren zati handiena. Goizetik, kalejira batekin hasiera emango zaio egunari eta, Porrotx pailazoaren pregoiaren ondoren, kale animazioak, haurrentzako emanaldiek edota Euskal Herriko leku guztietatik etorritako talde amateur zein profesionalen emanaldiek hartuko dute herria egun osoan zehar, antzoki, kale eta txokoak antzerkiaz bustiz.

Eguerdian bazkari herrikoia izango da, eta gauean, herriko antzokian emanaldi profesional baten ondoren, dantzaldi baten bidez emango zaio bukaera alai egunari. Ezin aipatu gabe utzi, baita ere, I.

Antzerkizale Saria, lehenengo aldiz emango dena, euskarazko antzerkiaren alde norbanako, talde edo ekimen batek egindako lana sarituko duena.

Ohar honen bidez, euskal antzerkiaren festa egun hori gurekin ospatzeko gonbidapena luzatu nahi diegu zale eta momentuz ez zale guztiei. Asko dugu elkar konpartitzeko. Euskal Antzerkiak merezi du eta!

EHAZE

Oharra

Bazkarian parte hartzeko edota beste edozein harremanetarako antzerkizale@hotmail.com

Tel: 675.94.57.34

Desde LONDRES



// *Bai Arkaitz, Londresen nago bizitzen eta antzerki eskola batean!*” Eso fue lo que me dijo mi gran amigo Iñigo Ortega, y allí es donde empezó mi viaje. Aproximadamente un mes después, convencí al aita para que fuéramos a hacerle una visita a Iñigo y, aprovechando, conocer *London city*. Entonces ni se me pasaba por la cabeza dar un giro de 180° a mi vida e irme a vivir al mundo anglosajón. Los cinco días que pasé en Londres de turista me sedujeron bastante más de lo que me pensaba, de hecho tuve la oportunidad de conocer a alumnos de la escuela de Iñi (London International School performing and Arts, de ahora en adelante LISPA) que me dijeron maravillas de la escuela.

Empecé a pensar en serio en la posibilidad, pero me enfrentaba a más de un reto, el primero el idioma: mi nivel de inglés era bastante bajo, aunque Iñigo me animaba diciéndome que él se había ido sabiendo menos todavía que yo. El segundo el dinero: me exigía un esfuerzo económico grande. El tercero dejar a la familia, amigos atrás por un tiempo. El cuarto que entonces estaba trabajando en Goenkale y no sabía hasta cuando. En menos de un año y medio la brújula fue cambiando hacia el norte, indicándome que sí, que Londres era mi próximo destino. Me fuí en verano a Irlanda a mejorar mi inglés, la verdad es que de poco me sirvió pero por lo menos me animó a seguir con la idea marcharme. La Diputación de Gipuzkoa me hizo el grandísimo favor de concederme una beca para poder pagar la escuela, Adriana, mi novia, se animó a ser mi compañera en este viaje y se me terminó la maravillosa experiencia de Goenkale, con lo cual estaba claro, no me quedaba otra que hacerle caso a la brújula, ahora o nunca.

El 1 de octubre del 2009 llegué a Londres, con un mes de adelanto para matricularme en una escuela de inglés e ir familiarizándome con la

ciudad para que el comienzo de LISPA no fuera tan duro. Londres es una ciudad muy diferente a Donostia, está llena de kebabs, starbucks, pizzerías, tiendas, escuelas de inglés. La gente vive muy deprisa aquí, hay mucho ruido en las calles y también suciedad. Pero tiene algo que engancha: la multiculturalidad, las oportunidades de crecer como persona y profesional son enormes, la cultura artística...

El primer día, los profesores de la escuela y el director nos juntaron a todos los nuevos alumnos en un aula, para informarnos y presentarnos el año académico y a los profesores. Una de las primeras frases del director de la escuela fue *“LISPA os va brindar tener un bonito viaje, aquí no existe el así es o el así no es, porque todo es posible”* la frase utilizada por él una y otra vez, *“Everything is possible, why not?”*, por eso no es posible la competitividad entre los alumnos. Cada alumno va a tener un viaje único y diferente a los demás. Ésa fue la primera pista que recibimos para saber lo que nos esperaba.

Os informo que la formación que LISPA imparte es de dos años y un tercer año solo para las personas que estarían interesadas en recibir la pedagogía de la escuela, seguidora de Jacques Lecoq. En este primer año, tuve las siguientes asignaturas, **movimiento**: trabajamos los 20 movimientos utilizando como herramienta el cuerpo. Son movimientos, de tierra, agua y diferentes deportes. **Spacelab**: esto es un trabajo de laboratorio, donde el artista descubre el abstracto y lo que lo mueve por dentro. Se trabaja con formas, colores, materiales... **Estilo**: aquí trabajamos, con las máscaras neutra, larval, improvisaciones, escenas... **Canto**: aprendemos a colocar la voz mediante el canto. **Método Alexander**: son unas clases muy parecidas al Yoga, donde cogemos consciencia del cuerpo y de su uso correcto para no dañarlo.

Devising: creamos un grupo de unos seis alumnos y ensayamos el tema de la semana para crear una historia y ser presentada delante de los profesores y alumnos. **Acrobacias**: en estas clases aprendemos diferentes acrobacias con carácter dramático, para tener más consciencia y control corporal.

Dicho esto, me gustaría explicaros lo que ha sido el primer año para mí. Pronto me di cuenta, que esta escuela no intenta enseñarte tanto cómo interpretar un texto, como único

rol del actor, sino que intenta provocarte para que saques tu lado creativo y artístico mediante la pintura, la música, la poesía, las novelas, los colores, el movimiento, las máscaras... y puedas, como creador, crear una historia y contarla, ya sea en melodrama, comedia, máscaras, clown...

Yo sinceramente, cuando entré en esta escuela me sentía totalmente amateur, ya que el código con el que trabajaba era muy diferente al que yo estaba acostumbrado. Me considero un actor racional y que opera mucho con la cabeza por éso ha sido duro para mí, ya que he tenido que comprender que tenemos una herramienta muy valiosa, el cuerpo, del cual podemos sacar muchísima información y que éste informa tanto o más que la cara. Como os he dicho el primer año fue duro, trabajamos mucho con nuestro cuerpo, la respiración y la improvisación y no tanto con la interpretación mediante textos. Utilizar las máscaras larval, neutra y expresivas fue un grandísimo descubrimiento para mí, ya que me di cuenta de que cualquier gesto que hiciese con mi cara, el público no lo veía y que si quería expresar lo que sentía, debía utilizar mi cuerpo mediante el movimiento.

A nivel emocional también me siento mucho mejor ahora, ya que empiezas a ser consciente de que no se trata de estar esperando a que te llamen por teléfono para un casting o trabajo exclusivamente, sino que tú, como artista puedes crear historias, puedes dar vida a tus personajes, puedes crear teatro y sentir que éso es una sensación maravillosa. Sinceramente nunca antes había sentido capacidad verdadera para poder crear algo interesante para mí y para los demás. He cogido consciencia de que todos podemos crear, siempre que creamos en nosotros mismos y tengamos algunas herramientas y provocaciones para sacarlas a la luz.

Belén Cruz me ha dado la oportunidad de poder hablaros de mi experiencia y la verdad que ha sido muy bonito contároslo y además ha sido como una especie de terapia personal. Si se me da la oportunidad seguiré escribiendo. Si os interesara saber algo más sobre la escuela o demás, os dejo mi correo electrónico por si os pudiera ayudar. Besarkada handi bat guztiontzat.

Arkaitz Gartzandia

Arkaitzgb@gmail.com

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Edén peluqueros	-25%	Virgen de Begoña, 43. Bilbao	94 4116043
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municipi. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municipi. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

