

# 18. EUSKAL AKTOREEN BATASUNEKO GALA BILBON BESARKADA SARIA

## sumario

### 3 kanpotik

PETER SCOTT, ENTRE OTROS  
Victor Criado

### 4 CCC. CONTRATO CIUDADANO POR LAS CULTURAS

EAB

### 6 kurtsoak

ENTREVISTA CON  
LOURDES BAÑUELOS  
Actores y actrices del training  
de abril y mayo  
CURSO DE 'INTERPRETACIÓN  
ANTE LA CÁMARA' CON  
MIKEL RUEDA  
María Goirizelaia

### 7 oharrek



### GALA EAB 2011

Este año la Gala de EAB se celebrará el 15 de junio en el Teatro Campos de Bilbao a las 20:00 horas. El acto está producido por Maskarada y Erre eventos bajo la dirección de Carlos Panera. Se hará entrega del Premio Abrazo 2011 de Euskal Aktoreen Batasuna. Desde Donostia saldrá un autobús.

Aprovechando que disponemos del Teatro Campos ese día la empresa Show Business Media realizará un casting para su producción a l@s afiliad@s que lo deseen. Este es el comunicado que nos han enviado:

#### SHOW BUSINESS MEDIA

Empresa pionera en producciones audiovisuales y teatrales convoca un casting para todos aquellos interesados en participar en próximas realizaciones para televisión y teatro musical. Los interesados, actores profesionales o amateurs, bailarines, figurantes, etc, podrán enviar su CV a [showbusiness-media@gmail.com](mailto:showbusiness-media@gmail.com) y pedir cita para el próximo 15 de junio o presentarse sin cita previa a partir de las 19:30 h.

EAB

### CREACIÓN DE PÚBLICOS PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

He tenido la oportunidad de ver *Euria esan eta euria egin* de Gaitzerdi-Kabia Teatro en la sala Gazteszena de Donostia. Llevaba mucho tiempo queriendo ver este espectáculo y por fin me lo han traído cerquita de casa y he podido disfrutar de una maravillosa poesía visual que no deja de lanzar sentimientos al espectador. Soy una asidua al teatro que se programa en Donostia, me gusta verlo todo, lo bueno, lo malo y lo regular, pero sobre todo me gusta ver lo que se cuece aquí, en los fogones de casa. Admiro

el trabajo de las compañías y de todo el personal, que contra viento y marea, siguen ahí, creciendo, arriesgando, a veces acertando y otras errando. Y me duele mucho comprobar que la gente de teatro no vais al teatro. Os busco y no os encuentro.

Se habla mucho de la necesidad de una política seria de creación de públicos, le exigimos a la administración que se pongan urgentemente a ello, que las artes escénicas agonizan... pero ¿y nosotros? ¿dónde coño estáis? ¿no os interesa lo que hacen otros? Hace ya tiempo un compañero me dijo que a él le gustaba hacer teatro, pero que verlo le aburría, no le gustaba. Respetable su opinión ¿cómo no?, pero no la entiendo. ¿Será que el teatro está en el Facebook y yo no me he enterado? Corporativismo: Tendencia a defender los intereses de un sector profesional. Abril 2011 **Belén Cruz**



### REGULARIZACIONES

Durante las últimas tres semanas, los jueves hemos celebrado unos encuentros con afiliad@s de Bizkaia para hablar de cuestiones que afectan a las relaciones laborales de los actores en sus contratos de trabajo y las cuestiones que afectan a los artistas en sus relaciones con la Seguridad Social.

Como la asistencia ha sido muy pequeña, los asistentes hemos podido aclarar los temas que "a la carta" se han ido poniendo encima de la mesa.

El tema que más inquieta a la gente, generalmente, es el de la Seguridad Social. Creo que es normal, a todos nos preocupa intentar entender aquello que es difícil de entrada. Y la verdad es que nos resulta de entrada complicado entender que la Seguridad Social nos ponga en una doble opción en el momento de enviarnos la regularización: pagar o no pagar, es lo que en resumidas cuentas nos dice, elige... En principio, no se entiende, porque desconfiamos que la administración nos dé a

escoger entre pagar o no pagar. La Administración nos dice lo que tenemos que hacer, casi siempre es pagar, entonces... ¿cómo es que en este caso me dice que haga lo que quiera? Todo el mundo supone que será porque mucho tengo que perder, si no líquido. Es por eso que empezamos a hablar de lo que empezamos, terminamos rápidamente hablando de las regularizaciones de la Seguridad Social.

Pero si alguna conclusión puedo sacar de estos tres días, la primera es que la regularización de Seguridad Social es una explicación que resulta complicada, pero en una reunión en petit comité y con ejemplos concretos, rápidamente se conoce el tema lo suficiente como para saber lo que a cada un@ le conviene en cada momento. Esa es la impresión que yo he sacado. Espero que los asistentes crean lo mismo.

Para cualquier duda, ya sabéis donde encontrarme.

Azken hiru astetan bilkura ezberdinak egin ditugu ostegunero Bizkaiko bazkideei zuzenduak. Beraien lan harremanetan eta Administrazioarekin dituzten harremanen inguruan sortzen zaien zalantzaz.

Bilkura hoietan jende gutxi ibili denez, ibili garenak nahi izan ditugun gaietaz hitz egiteko aukera izan degu.

Partaidei, gehien kezkatzen dien gaia, dudarik gabe, Seguritate Sozialarena da. Normala da. Sinesgaitza suertatzen zaie aktore guztiei bapatean Administrazioetik gutun baten bidez, aukeran ipintzea ordaintzea edo ez ordaintzea, emandako resoluzioaren arabera. Betidanik Seguritate Soziala, zerbait eskatu edo errekamatzeko dagoen Administrazioarekin erlazionatzen dugula, nola liteke oraingoan horrelako aukeraren aurrean ipintzea? Dagoeneko konturatuko sienten erregularizazioarekin iristen diran gutuntaz ari naizela.

Aukera ematen badigute, zebaitegatik da. Asko galduko ote degu ordaintzearen aukera ez badut hartzen?

Ondorio moduko zerbait bapatean ateratzekotan hau esan beharko, Seguritate Sozialako erregularizazioaren inguruan sortutako zalantzak ez dira errezak ulertarazteko baina horrelako talde txikitari argitzeko aukera izanez gero adibideekin eta abar, berehala ulertzen da momentu bakoitzean zer egingo den jakiteko adina. Edozein duda argitzeko badakizue non nagoen.

**Gurutze Baztarrika, EAB**



EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

DONOSTIA  
Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 DONOSTIA  
Tel. 943 31 48 22

BILBAO  
Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
Tel. 944 33 37 86

[admon@actoresvascos.com](mailto:admon@actoresvascos.com)  
[www.actoresvascos.com](http://www.actoresvascos.com)



rekin elkartutako sindikatua

**Koordinazioa, edizioa** Belen Cruz  
**Maketazioa, diseinua** Iosune Fernández  
**Inprimategia** Antza LG/DLSS168/2000

# PETER SCOTT, ENTRE OTROS

Peter Scott es el nombre del, como llamarlo, jefe técnico y alma mater de Unga Klara, compañía en la que actualmente trabajo. Lleva más de 30 años compartiendo teatro con Suzanne Osten, asistiendo a sus procesos de creación y encargándose de construir, mover, montar, girar, ejercer de jefe de sala, solucionar todo tipo de problemas... Muchas cosas, todas bien hechas. Pero no llegan a describir del todo su cometido exacto dentro de esta prestigiosa compañía. Es, además de todo eso, la persona que vincula dos mundos, muchas veces opuestos, pero necesarios. La oficina y la sala de ensayos. Esa labor imperceptible y para la que no hay cargo, que sin embargo es fundamental para mantener una estructura estable. Y todo esto con una sonrisa y unos ojos llenos de curiosidad y amor al teatro.

Esta semana anunció que dejaba de formar parte de la compañía, que era el momento de comenzar a hacer otras cosas, que había que dejar paso a gente joven y nueva que aportase nuevas cosas, ya que él no iba a estar siempre. Se le organizó una pequeña despedida, en la cual se dijeron cosas hermosas, le regalaron un viaje a Barcelona y una entrada para ver un partido en el NouCamp. El fútbol, su otra pasión. Casi llora, pero se contuvo, sonriendo. Quien si lloró fue una de las actrices que ha compartido los últimos ocho años de vida en la compañía. Y sabe el hueco que va a dejar. Yo, a pesar de haber estado con él apenas 6 meses le voy a echar de menos también. Es de esas personas que se hacen cercanas en un instante. Aunque quizás ayude el hecho de que me recuerda a alguien con quien compartí muchas horas de ensayos y furgoneta, Txemari. También pegado a una sonrisa y con una capacidad de trabajo inagotable. Vaya por delante mi respeto y admiración.

Cada día que pasa me doy cuenta de que son estas personas y su energía una de las claves necesarias para hacer buen teatro. Nunca tomarán una decisión artística, pero los espectáculos se habrán alimentado de su presencia y calidad. Sin duda. Y esto que hacen es algo que normalmente pasa desapercibido, como si fuese una labor necesaria pero no brillante. En fin.

Postkodlotteriet es una empresa sueca que se dedica a las apuestas, cosa a la que son muy, pero que muy aficionados los suecos. A veces roza la patología. Debe ser el frío y la oscuridad. Esto no sería más que un dato irrelevante si no fuera porque hace pocos meses su "Junta Directiva" ha decidido "apostar" por la cultura. Van a invertir cada año, al cambio, unos 11 millones de euros en cultura, ahí es nada. Los van a destinar a actividades que fomenten la integración de otras culturas y que luchen por mitigar las diferencias entre clases sociales. La cuestión que aquí interesa es que muchos grupos independientes han presentado su proyecto para ser apoyados por esta empresa que, visto lo visto, debe tener unos beneficios descomunales. Payasos sin fronteras es una de las organizaciones que se va a beneficiar de su altruismo. Unga Klara, dado su carácter pedagógico y su cada vez más variada oferta artística (seminarios, webs interactivas, cursos y visitas a centros escolares, investigación...) también ha solicitado su apoyo. Ahora sólo queda esperar.

Si hablo aquí de esto es porque creo que allí, en Euskal Herria, hay un puñado de empresas que también se forran, y no estaría

nada mal sondear un poco la posibilidad de que repartan un poco sus "dividendos", para aliviar un poco la situación actual por la que atraviesa nuestro sector, y que tiene visos de empeorar. Voy a terminar el artículo con una pequeña reflexión artística. *No guru, no method, no teacher* es el título de un conocido tema del también conocido Van Morrison. Me sirve como introducción. Hace pocos meses, uno de los artículos que escribí en Artezblai llevó por título *El método Lego*. De todos los artículos que escribí, más de doce, fue este el más leído en la web. Esto me dió mucho que pensar. Reflexioné acerca de la necesidad que tenemos todos los que nos dedicamos al teatro de métodos, de maestros, de gurús que iluminen nuestro camino, que nos den esa herramienta mágica que nos haga alcanzar el "paraíso creador". Y no hay tales. O si los hay, no dejan de ser unos impostores. Lo que si hay son personas que han comprendido algunas de las reglas, normas, "artesanías" que ayudan a contar historias. Pero todos los maestros cometen errores que tarde o temprano nos descubren su falibilidad (vaya palabro). Recuerdo, entre otros, a Jhon Strasberg, un cantamañanas que viaja montado a lomos de su apellido y que, perdón por la expresión, no tiene ni puta idea de que es esto de hacer teatro. Hace muchos años impartió en Donosti un curso intensivo para actores en el que participé. Recuerdo que en una de las escenas yo entraba y habría una puerta inexistente, "mimaba" dicha puerta. Paró la escena, y me dijo que eso no se hace en teatro, o por lo menos en su método que la puerta se abre si existe, sino, no. Yo era muy joven y no me atrevía a responderle, pero sabía que eso que el me dijo era precisamente lo que no hay que hacer cuando se hace teatro. Limitar la imaginación del actor y, consiguientemente, la del espectador. ¿Qué habrá pensado cuando se estrenó Dogville?

En el espectáculo en el que trabajo bebemos de vasos que no existen, comemos comida inventada, un actor se ahorca sin cuerda, otro le habla a un oso de peluche como si fuera su hijo... Y no he oído a nadie que diga que eso no se hace, que eso no es real. Ningún espectador se ha cuestionado la "falta de materialidad" (hoy va de palabros). Y que no me diga nadie que eso es porque no trabajamos el realismo, que me descojono. Yo creo que el tal Jhon debería leer a Meyerhold y revisar el concepto de "convención" teatral.

Perdón por el exabrupto. Pero me he quedado a gusto. La directora con la que trabajo, Suzanne Osten, que es muy, muy buena en esto de hacer teatro, y que encadena un espectáculo tras otro con una calidad incuestionable, jamás habla de método. Puede mezclar Chejov, con Grotowski, con pizcas de método, técnica de máscaras, Butoh, Flamenco y lo que caiga. Le da igual, con tal de que le ayude a crear vida y juego en el escenario. Y, no conozco, por lo cual solo supongo, pero creo que los que hacen muy buenos trabajos, de esos que se recuerdan, se dejan en el armario a los gurús, a los maestros y a los métodos.

Eso si, Suzanne se ha llevado a Peter Scott a todos sus montajes, y sin duda lo va a echar mucho de menos en el futuro. ¿Será ese el verdadero método? **Victor Criado**



Victor Criado

# CCC. Contrato Ciudadano por las Culturas

## Kultura

Los grupos operativos del Contrato Ciudadano por las Culturas, CCC, han iniciado su trabajo y continuarán sus reuniones a lo largo del mes de mayo, según ha informado el Departamento vasco de Cultura. Estos grupos mantendrán a lo largo de este año más de 45 reuniones de trabajo para "priorizar y realizar un seguimiento de las acciones que, en cada caso, se consideren más relevantes y que han sido propuestas por los propios agentes y la ciudadanía".

Las funciones de estos grupos son concretar y apoyar la operatividad de los planes de trabajo asociados a los proyectos, transversales o sectoriales, que van a ser desarrollados anual o plurianualmente en el marco del CCC, así como definir y proponer otros posibles proyectos y líneas de trabajo que se aborden en 2012. Evaluar los proyectos puestos en marcha en 2011 y desarrollar otras líneas de trabajo que sean relevantes para los grupos y contribuyan al trabajo general en el ámbito de la cultura, serán otros de los objetivos.

En total, participarán más de 200 agentes culturales de manera directa. También es posible la participación a través de la wiki del CCC (<http://plancultura-kultura-plana.wikispaces.com>).

El pasado 2 de mayo tuvo lugar el primer encuentro del Grupo Operativo de Teatro al que EAB ha sido invitado. Este grupo o comisión está formado por profesionales del sector, productores, actores y programadores. Os mantendremos informados/as.

**EAB**



## Jaurlaritzak 57.000 euro jarriko ditu Euskal Autonomia Erkidegoko antzerkietako egoitza-proiektuetarako

2011-05-18



Kulturako sailburuaren proposamenez, Jaurlaritzaren Kontseiluak Euskal Autonomia Erkidegoko antzerkietan egoitza-proiektuetarako 2011. urtean laguntzak emateko araubidea ezartzen duen Agindua onartu du. Horretarako, 57.000 euro erabiliko dira.

Agindua berria da, eta beraren xedea da Euskal Autonomia Erkidegoko konpainia egoiliarren eta udal titulartasun publikoa duten harrerako gune eszenikoen arteko lankidetzaren programak 2011. urtean garatzeko gastuak partez ordaintzeko diru-laguntzak emateko baldintzak arautzea. Diru-laguntzaren onuradunak dira ekipamendu eszeniko egonkor baten titularrak diren udalak edo udalen mendeko erakundeak.

Diru-laguntza hauetarako, guztira, 57.000 euro erabiliko dira, baina proiektu bakoitzari emandako diru-laguntzaren gehieneko zenbatekoa 30.000 eurokoa izango da. Laguntzak zuzenduta daude jarraian aipatzen diren baldintzak bete eta gune eszenikoaren titularrak eta konpainia egoiliarrek batera aurkezten dituzten proiektuetara:

- Proiektua bururatzeko behar diren instalazio administratiboak, gune eszenikoa, makinaria eta material eszenikoa eta zerbitzu profesionalak erabiltzeko lagatzea, aurrez hitzartutako baldintzen arabera.
- Ekointzikatiko ikuskizunaren emanaldia(k) edo ekoinpuzioa harrerako antzokian.
- Bere ingurune hurbilean antzerkia sustatzeko programa bat aurkeztea (sentsibilizazioa, ikuslegoa sustatzea, preskakuntza, dinamizatzea...), proposatzen diren helburu, jarduerak eta egutegia zehatz-mehatz azalduko dituen.
- Aurreko puntuan adierazitako kontzeptuak eta eskatzen den diru-kopurua jasoko dituen aurrekontu zehatza.

## PUNTOS DE DEBATE DEL GRUPO OPERATIVO DE TEATRO

### **Redefinir la personalidad jurídica de Sarea y llevar a cabo una reflexión estratégica**

Elaboración de un estudio que analice las diferentes fórmulas jurídicas y proponga la mejor para el desarrollo de Sarea y establecimiento de una reflexión estratégica sobre el modelo de Red de Sarea.

### **Elaborar el Plan de gestión de públicos**

Elaboración y puesta en marcha de un Plan de promoción interna en el que estén implicados todos los agentes teatrales para fomentar el teatro en Euskadi, especialmente dirigido a la creación de públicos.

### **Fomentar un encuentro significativo y plural entre la infancia y la juventud y el teatro**

Elaboración de un estudio de experiencias que se llevan a cabo tanto nacional como internacionalmente, en relación a la incorporación de la práctica del teatro en las escuelas y centros de formación, con objeto de incorporar las prácticas más idóneas en el seno de la CAV para que los niños, niñas y jóvenes se familiaricen con el teatro.

### **Día mundial del Teatro**

Desarrollo de acciones que faciliten la celebración del Día en ámbitos municipales.

### **Antzerkia Bultzatuz**

Puesta en marcha de líneas específicas de ayudas que posibiliten el aumento de consumos y demandas en el sector del teatro, como políticas puntuales de impacto en un momento de crisis.

### **Valorar la creación de un pool de servicios para las artes escénicas**

Elaboración de un Plan de Viabilidad para la creación de un Pool de servicios para las artes escénicas, que permita a los profesionales del teatro compartir servicios auxiliares y técnicos y optimizar los recursos disponibles.

### **Desarrollar el Plan de Promoción externa del teatro**

Desarrollar un plan de promoción externa del teatro vasco, con el objetivo de internacionalizar las actividad teatral de Euskadi y visibilizarla en los circuitos internacionales.

### **Fomentar la presencia del teatro vasco en Madrid/Barcelona**

Elaborar una propuesta de actuación para establecer un espacio permanente de promoción del teatro vasco en Madrid-Barcelona, colaborando con otras comunidades autónomas, impulsando la creación de alguna sala para tales fines o estableciendo acuerdos con espacios ya existentes.

## PUNTOS DE DEBATE DEL GRUPO SECTORIAL DE AUDIOVISUALES

### **Fomentar la exhibición y distribución de cine en euskera**

### **Conservar los cines en los espacios urbanos**

Elaboración de un estudio que analice las fórmulas de conservación de los cines en espacios urbanos y las fórmulas alternativas para la atracción de nuevos públicos y fidelización del público existente.

### **Día de cine vasco - Zinemira**

Impulso de la presencia específica del cine vasco en el marco del Zinemaldia.

### **Implantar un nuevo sistema de ayudas automáticas a la producción audiovisual en Euskadi**

Optimizar el nuevo sistema de ayudas automáticas que permite el acceso a las mismas en mejores condiciones a las empresas del sector audiovisual.

### **Elaborar un estudio sobre nuevos modelos de negocio relacionados con las nuevas tecnologías**

Elaboración de un estudio que explore nuevas vías de negocio para las empresas vascas, relacionadas con las nuevas tecnologías.

### **Estudiar la presencia en Internet del Cine Vasco y con presencia relevante del euskera**

Colaboración con la plataforma EGEDA- Filmotech para analizar la presencia del Cine Vasco en Internet.

### **Promocionar las obras audiovisuales en el exterior, tanto en mercados como en festivales, bajo una marca unitaria apoyada por el todo el sector.**

### **Definir el Plan Trienal de presencia en los diferentes festivales y mercados. Estudio modelos de internacionalización**

Establecimiento de las bases para un mejor acceso de los productos audiovisuales vascos al mercado.

### **Crear becas que favorezcan la presencia del audiovisual en las principales escuelas de cine europeo**

Creación de unas becas que favorezcan la presencia de directores noveles (extensible a otros segmentos de la producción audiovisual tales como guionistas, productores, iluminadores...) en las principales escuelas de cine europeo.





Lourdes Bañuelos

## Entrevista con Lourdes Bañuelos

**Durante los meses de abril y mayo tuvo lugar en EAB el training actoral, esta vez de la mano de Lourdes Bañuelos. Fue muy agradable el encontrarnos con una persona como Lourdes, cercana, con un tacto exquisito en el trato con los actores y actrices, capaz de dar pistas muy sencillas y a la vez muy eficaces para que nuestras secuencias y nosotros mismos luciéramos mejor ante la cámara.**

*"A LA BUENA GENTE SE LA CONOCE EN QUE RESULTA MEJOR CUANDO SE LA CONOCE"*  
Bertolt Brecht

**Lourdes Bañuelos directora, guionista, periodista, ¿con que faceta te encuentras más a gusto?**

Como directora y guionista. De hecho, me gusta combinar estas dos funciones ya que, como guionista, el trabajo es más solitario y mental; te mueves continuamente en el universo de las ideas, de los planes, de la imaginación. Así que cuando llega el momento de dirigir es un encuentro estimulante con la acción, con la realidad, con la gente, tanto con el equipo artístico como con el técnico. A la hora de dirigir disfruto cuando puedo dejar atrás las ideas preconcebidas y las expectativas y toca concentrarse y tratar de sacar el mayor provecho a lo que realmente hay.

**Has impartido un training en EAB ¿Qué tal la experiencia?**

Al principio siempre me siento un poco impresionada por el cometido, pero a medida que voy conociendo al grupo y el grupo se conoce entre sí me siento más cómoda y mejor. Al final, la experiencia siempre resulta gratificante. Los actores y actrices consiguen despertarme buenas dosis de ternura, que es un sentimiento muy agradable. Siempre los he considerado gente muy valiente.

**¿Qué has querido transmitir a los participantes en este training actoral?**

Estos talleres son una buena ocasión para permanecer en movimiento, engrasar las herramientas de trabajo y saber más del actor o actriz que cada uno es en este momento; dónde anda, qué necesita atender. El taller es otra oportunidad para sumar más experiencia y autoridad en el desempeño de este oficio, de este arte.

**Comenzabas las sesiones del training con un calentamiento físico en grupo, no es una dinámica muy habitual en este tipo de training ¿Cual era el objetivo?**

El objetivo es que todo circule mejor, y me parece fundamental empezar por el cuerpo. Entonarlo, soltarlo, afinarlo aunque sea a base de unos estiramientos básicos para que pueda servirnos mejor y canalizar el trabajo que le espera a la hora de, por ejemplo, levantar una escena.

Un calentamiento de este tipo no sólo mejora las sensaciones individuales sino que facilita el contacto con el otro, algo fundamental para compartir una escena.

**Cuando un actriz-alumna o actor-alumno se pone por primera vez delante de la cámara ¿qué es lo que siempre te sorprende? o dicho de otra manera, ¿qué es lo que nunca deja de sorprenderte?**

El universo que se despliega con ese rostro concreto, esa voz específica, los ademanes particulares, la singularidad de todos y cada uno. Me sorprenden gratamente los actores y actrices que se muestran generosos, abiertos a que la emoción los recorra. La cámara nunca se lo pierde y recoge ese regalo-sorpresa.

**¿Qué características crees imprescindibles o necesarias en una actriz o actor a la hora de elegirle en un casting o a la hora de trabajar con ella/él?**

La elección de un intérprete depende más de lo que estás buscando, de las características no ya del actor o actriz sino del papel al que van a servir. Ahora bien, me parece imprescindible poder comunicarme con él o ella, entenderme; que haya una disposición a probar, jugar, equivocarse y acertar. Trabajar con un actor o actriz es desarrollar la confianza para hablar de lo que está pasando, de las dificultades con el texto, los objetos, la escena... Dirección acompaña al intérprete hasta el borde. Luego el actor o la actriz saltan solos.

**¿Algún proyecto entre manos?**

Estoy trabajando en un documental sobre la locura titulado "Delirare, salirse del surco" En Junio empezamos a grabar parte del mismo en Pamplona y San Sebastian. Es una road movie del viaje que realizan un joven afectado de esquizofrenia y su hermano a París para encontrarse con el inclasificable Alejandro Jodorowsky. El tema de fondo es la pertenencia.



María Goirizelaia, Mikel Rueda y Reyes Molerres

## CURSO DE 'INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA' CON MIKEL RUEDA

Su juventud y esa mirada con un brillo entusiasta es algo que te camela cuando abre sonriendo la puerta del aula. Para los que aún no le conocíamos, aquel chico de treinta años tenía preparada una entrevista previa al inicio del curso con la que quería conocer al equipo de actores a los que en las próximas semanas tendría que enseñar. Preguntas estándar, y otras no tanto, con las que Mikel se hizo una composición de esa 'fauna' peculiar con la que tendría que lidiar. Edades y personalidades muy diferentes, que han conformado un equipo que a pesar de los contratiempos ha conseguido sacar adelante un trabajo de formación con cierta profesionalidad. Y digo cierta porque no olvidemos que esto es un curso, eso que la RAE define como el estudio de una materia desarrollada con unidad. La materia en este caso era 'Interpretar ante la cámara' y el objetivo aprender. Aprender, eso que la RAE dice referirse a la adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. La experiencia, además de gratificante ha sido reveladora para muchos de los allí presentes, que tuvimos la oportunidad de trabajar en base a una metodología inusual en los cursos de cámara y que vuelve a la esencia del arte interpretativo, teniendo en cuenta la técnica, pero subrayando, ante todo, la acción y trabajo psicofísico del actor como punto de partida. Así que por el humor, la paciencia, la tensión y lo vivido... ¡Gracias! Gracias, lo que la RAE viene a definir como... como... vaya... ¡La palabra gracias no sale en el DRAE digital! Lo que ciertamente me da qué pensar... Buen día. Y compraos uno impreso...

**María Goirizelaia**



Ya estamos en Facebook EAB Facebookean

## Zorionak Hika

Espainiako Max antzerki sarietako euskarazko autorearen sailean banatzen den saria Arantxa Iturbek eta Agurtzane Intxaurrek jaso dute Kordoban. 2009ko irailaren 1etik iazko abuztuaren 31ra arte estreinatutako lanak epaitzen ziren, eta Aitarekin bidaian obragatik eman diete golardoa (testuagatik, hain zuzen). Zorionak!



## Poltsiko antzerkia sorkuntza/ proiektu deialdia Donostia kultura

**Hautagaiak:** Proiektu deialdia antzezle, antzerki talde eta elkarte artistiko guztiei zuzenduta dago. **Sail artistikoa:** Poltsiko antzerkia, tabernetan egiteko. **Diru laguntza eta baldintzak:** Donostia Kulturak 3.000 euroko dirulaguntza. Kultur etxeek espazioak lagako dituzte irailan zehar obra lantzeko. Obraren 3 ikustaldi egingo dira Euskararen Egunaren inguruan. Donostia Kulturak hartuko ditu bere gain ekoizpen gastuak. **Aurkezteko epea:** Ekainaren 30a. **Oinarriak eta gainerako informazioa:** [www.donostiakultura.com](http://www.donostiakultura.com)



## Korrikako Euskalaketako finalera iritsi ziren

Eneritz Artetxe (bizkaitarra), Ione Gorostarzu (gipuzkoarra), Ruth Quimera (bizkaitarra), Marta Lopez (arabarra). Irabazlea: Ruth Guimera. Sariak: Sari nagusia bi pertsonarentzako Kariberako bidaia. Herrialdeetako sariak, berriz, bi pertsonarentzako astebukaerako egonaldiak hainbat landetxetan. Zorionak denei!



## Convocatoria de ayudas a proyectos culturales de impacto social 2011

Las artes plásticas, la música, el teatro, la danza o la literatura pueden utilizarse como herramientas de transformación social. Por este motivo, la Obra Social "la Caixa" te invita a participar en esta convocatoria de ayudas con la voluntad de favorecer el uso del arte y la cultura como instrumentos que pueden incidir en aspectos como el desarrollo personal y la inclusión social. Se quiere proporcionar apoyo a entidades culturales y a artistas plásticos, músicos, actores, bailarines, escritores, etc., que lleven a cabo proyectos culturales que impliquen la participación activa de colectivos socialmente frágiles, priorizando especialmente su intervención en

el proceso creativo. De la misma forma, también pueden presentarse proyectos de creación comunitaria dirigidos a cualquier colectivo de personas que fomenten el acceso a la cultura a través de la participación y contribuyan al desarrollo de barrios o grupos sociales. El programa de la Obra Social "la Caixa" Proyectos Culturales de Impacto Social abre el plazo de la convocatoria para la presentación de proyectos de este año 2011, del 6 al 26 de junio. **Organiza:** Obra Social "La Caixa" **Persona de contacto:** Obra Social **Teléfono:** 902 22 30 40



## Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

### GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticién	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

### BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzila, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

### ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

### Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundición	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

