

jokulariak77

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
iraila 2011 septiembre



Resistiendo en lo irresistible

Plataforma del Audiovisual Vasco

sumario

- 3 PROYECTO PABELLÓN N°6
Pabellón N°6
- 4 EL SECTOR AUDIOVISUAL VASCO ANTE LA NEGOCIACIÓN DEL NUEVO CONTRATO PROGRAMA DE EUSKAL IRRATI TELEBISTA
IBAI, Asociación de Guionistas y EAB
- 6 **kurtoak**
PRÁCTICAS AUDIOVISUALES CON PATXO TELLERÍA
Sara G. Marín
- 7 **oharrak**



HARROBIA ABRE SUS INSTALACIONES PARA LA PRODUCCIÓN DE NUEVOS ESPECTÁCULOS

La inauguración oficial de Harrobia, el nuevo equipamiento habilitado en la antigua iglesia de Otxarkoaga, en Bilbao, y que gestiona ESKENA-Empresas de Producción Escénica Asociadas de Euskadi, tendrá lugar el próximo 6 de octubre de 2011, a partir de las 19.00 horas. Este acto que está abierto a los medios de comunicación reunirá a profesionales relacionados con la Artes Escénicas y la Cultura de Euskadi, así como a representantes de las numerosas asociaciones existentes en el barrio de Otxarkoaga.

Las compañías que utilicen ese espacio dispondrán de unas instalaciones equipadas con los más novedosos sistemas de maquinaria, iluminación, sonido, audiovisuales y de control que permiten crear y ensayar espectáculos de características diferentes en cuanto a su tamaño o configuración escénica se refiere.

La planta principal en la que se pueden llevar a cabo el alzado de producciones de teatro y de danza ofrece un espacio dividido en dos zonas contiguas. Los usuarios de las instalaciones disponen en ese nivel de otras dependencias, tales como la sala de caracterización en la que realizar la puesta a punto del vestuario o del maquillaje, el taller de escenografía en el que se pueden llevar a cabo pequeños arreglos en los elementos escénicos y de atrezzo y una zona de office que puede ser

utilizada a modo de comedor. En esta planta se ubica además un coro en el que se han habilitado una sala de descanso para los artistas y un espacio técnico donde los diseñadores de los espectáculos tienen a su disposición programas informáticos como Wysivig Desing que permite a los profesionales de la iluminación explorar sus diseños en un entorno 3D o Wysivig Report que permite la creación de planos 2D.

El novedoso equipamiento dispone además en su planta baja de otras dependencias como una sala de danza insonorizada de 70 metros cuadrados, con sus correspondientes baños, duchas y taquillas; una estancia destinada a impartir cursos teóricos y una sala Multiusos en la que es posible realizar reuniones tanto artísticas como de producción. Este espacio se completa con el área de oficinas que los usuarios de Harrobia compartirán con los de la Asociación Eskena.

Además de estas infraestructuras que ofrecen las dependencias ubicadas en Langaran Etorbidea 3 bajo, Harrobia ofrece a aquellas personas que se desplacen desde otras provincias para desarrollar procesos creativos en sus instalaciones, la posibilidad de utilizar un piso situado en esa misma calle del barrio de Otxarkoaga.

www.eskena.com



AUDICIONES COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La Compañía Nacional de Teatro Clásico va a realizar audiciones a partir de enero de 2012 para futuros proyectos.

Los actores y actrices que estén interesados deberán mandar un CV, adjuntando por lo menos una foto. También se puede incluir un videobook o cualquier soporte digital.

El CV debe estar confeccionado con una ficha que tenemos en las oficinas de EAB. La podéis solicitar vía mail.

La recepción de los CV es en las oficinas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en Calle Príncipe 14, 3ª planta, 28012 MADRID, entregándolo personalmente o por correo postal, no electrónico.

EAB



KULTURA BONUA

Aurten ere jarriko du martxan Kultura Bonua Eusko Jaurlaritzak

Azken bi urteetako arrakasta dela-eta, gabonetan Kultura Bonuaren kanpaina berriz ere martxan jarriko duela iragarri du astearte honetan Eusko Jaurlaritzak.

Herritarren artean kultur kontsumoa sustatzeko helburua duen ekimen honen inguruan Txileko Gobernuak agertutako interesa azaldu du Kultura Sailak, eta testuinguru horretan eman dute aurtengo asmoen berri.

Aurreko bi urteotan arrakasta handia izan du ekimenak. 25 euroko prezioa duen Kultura Bonua erosita kanpainarekin bat egin duten saltokietan 40 euroko erosketa egin dezakete herritarrek.

Liburu-dendek, musika-dendek (saltoki handiak salbu), antzokiek, museoek, musika-aretoek eta zinema-aretoek egin dezakete bat kanpainarekin, eta, beraz, bertan trukatuta daitezke bonoak.

2009ean 55.625 bono saldu zituzten, eta 2010ean, berriz, 59.000 ale.



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

DONOSTIA
Portuetxe n° 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belen Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández
Inprimategia Antza LG/DLSS168/2000

Proyecto PABELLÓN N°6

“El futuro de proyectos sostenibles económicamente pasa por rentabilizar sus espacios. Situar en el mercado cultural un centro con valor añadido, que se relacione con calidad, creatividad e innovación artística es altamente atractivo para organismos públicos y privados que buscan asociar sus propios proyectos a estas ideas”

Proyecto P6

Se trata de un espacio de exhibición para las Artes Escénicas (danza y teatro), de iniciativa privada y gestionado por los creadores y el público, asociados.

Un espacio dinámico, que contemple la difusión-exhibición como parte intrínseca del trabajo creativo, que dé prioridad a la visibilización de las producciones vascas, y les permita permanecer en el espacio de la ciudad.

Un foro abierto de debate y encuentro con los creadores y sus discursos estéticos, propiciando la presencia mediante el encuentro del espectador en el discurso de los creadores.

Posibilitar un público atento a los nuevos lenguajes, sensible a las propuestas culturales más innovadoras. Generando una relación que devuelva al espectador el máximo de capacidad de opinión y decisión en las Artes Escénicas.

Una presencia continuada de danza, teatro, o mestizajes de lenguajes que confluyan en las Artes Escénicas. Tanto procesos terminados como inacabados o en construcción, no sometidos a las leyes del mercado, y ejercicios experimentales que pudieran no tener más finalidad de el tanteo, la compulsión, el juego, la experiencia, la investigación, aunque el “mercado” actual, no los considere objeto de mercancía cultural.

Buscará la presencia de trabajos innovadores de otras experiencias consideradas de interés, autonómicas, nacionales e internacionales, en los mismos términos de autogestión compartida, y en la búsqueda de nuevos lenguajes y nuevos públicos para el hecho escénico.

El aprovechamiento e interacción con los otros creadores y colectivos de trabajo que conviven en el espacio Zorrozaurre y que de manera natural van a compartir lugares comunes de encuentro y de observación, favorecida por la proximidad en red.

La interrelación con proyectos existentes o que pudieran existir en la ciudad de Bilbao, y que pueden encontrar su espacio en el contexto del PABELLÓN N°6 de manera más orgánica. Tanto en danza como en teatro (BAD, ZINEBI, DANTZALDIA...)

La visibilización social de las nuevas tendencias, utilizando todos los recursos disponibles, prestando información y cabida a prensa especializada, publicaciones en la web, redes sociales, y cuadernos y vídeos de tra-

bajo, a partir de las sesiones que se realicen en la sede social. Todo ello a la búsqueda de un nuevo público, en un espacio especializado en los nuevos lenguajes, que permita el pequeño, mediano y gran formato escénico, así como la versatilidad de las diferentes propuestas de ocupación escénica del espacio PABELLÓN N°6.

¿Quiénes somos?

El proyecto lo impulsan 13 miradas diferentes sobre las Artes Escénicas, creadores multifacéticos: Ander Lipus, Blanca Arrieta, Borja Ruiz, Irene Bau, Jose Urrejola, Jose Ibarrola, Josu Montero, Matxalen Bilbao, Nagore Navarro, Nuris M. Cres, Pako Revueltas, Patxo Telleria y Ramón Barea.

Bajo el nombre de PABELLÓN N°6, se presentan tanto asociados como promotores, creadores adscritos al mundo de las Artes Escénicas: Danza y Teatro con la pretensión de propiciar sinergias y hacer un ejercicio de autogestión compartida, originando una innovadora experiencia: la de que los propios creadores sean quienes rijan la difusión de sus trabajos, buscando la complicidad del público-espectador-socio del proyecto, sin someterse a las limitadas posibilidades que ofrecen los espacios “oficiales” de la ciudad, que brindan en la mayoría de los casos de uno a cuatro días de presencia en la infraestructuras y programaciones de la ciudad, en el mejor de los casos; o la imposibilidad de ser vistos, por sus criterios de programación generalista, en otros. Los comentarios están cerrados.

www.pabellon6.org





EL SECTOR AUDIOVISUAL VA ANTE LA NEGOCIACION DEL PROGRAMA DE EUSKAL IRRATI

Resistiendo en lo irresistible

Suena atractivo lo irresistible, aunque en este caso hace referencia a aquello que no se puede soportar, a eso que ya no se sostiene. Eso es lo que durante varias semanas EAB ha planteado junto con otros colectivos del sector audiovisual a los distintos grupos parlamentarios. Mesa tras mesa, reunión tras reunión el mensaje era claro: el sector audiovisual vasco se ha visto drásticamente debilitado en los últimos años y desde la encrucijada en la que nos encontramos ahora la situación es insostenible. Os dejamos el texto íntegro de la PLATAFORMA DEL AUDIOVISUAL VASCO con el que pedimos el cumplimiento del contrato programa, un contrato que ha ido olvidando nuestros mínimos y sin el cual el futuro del audiovisual vasco quedará relegado a un bonito páramo que recogerán los libros de historia.

EAB

Los sucesivos Contratos Programas de EUSKAL IRRATI TELEBISTA han sido muy claros a la hora de definir la misión de servicio público a cargo del Ente en relación al sector audiovisual vasco.

El artículo 3.2 del último Contrato Programa requiere a EITB que oriente su labor en orden al "desarrollo de una industria audiovisual vasca fuerte y estratégica en el tejido industrial, económico y profesional de Euskadi", teniendo en cuenta en todo momento que la función de servicio público encomendada a EITB le obliga a "contribuir al fortalecimiento del sector audiovisual vasco como sector estratégico para la economía vasca" (artículo 4 m).

Correlativamente el sector audiovisual vasco necesita de una EITB fuerte que le sirva no sólo de cliente sino de socio de referencia para abordar proyectos más ambiciosos, con mayores posibilidades comerciales y que en última instancia permitan acceder a nuevos mercados y atraer nuevos recursos y capitales.

Todo ello sin olvidar y haciéndolo compatible con el resto de misiones derivadas de la función de servicio público de EITB, entre otras ser referente en oferta cultural y muy especialmente garantizar una oferta plena de contenidos de calidad en euskera en todos los ámbitos (informativo, entretenimiento, animación, ficción...), propiciando una normalización lingüística y una igualdad social real entre ambas lenguas de nuestro País.

Sin embargo, más allá de dichos mandatos institucionales observamos que los sucesivos recortes presupuestarios que está sufriendo EITB se están imputando en su mayor parte al recorte drástico en la contratación con empresas del sector audiovisual vasco. Los datos son esclarecedores: Sin perjuicio que la ejecución presupuestaria en este periodo pueda plantear alguna variación, resulta evidente que el recorte está recayendo en la contratación de producciones de encargo a empresas audiovisuales (-26,03%), lo que triplica el porcentaje del recorte en el presupuesto general de explotación (-9,15%) (Por cada euro de reducción del presupuesto general de explotación en el periodo 2009-2011, la partida de producciones de encargo y asociadas se reducía en 58 céntimos de euro). Con lo cual puede decirse que si el Ente está sufriendo una

ASCO NUEVO CONTRATO ATI TELEBISTA

situación muy delicada a nivel de recursos, el sector está padeciendo la situación agravada por tres.

Esta situación no se refleja únicamente en los estados contables de las empresas audiovisuales vascas abocando a muchas de ellas a su cierre. Cualquier ciudadano puede constatar igualmente hechos tan significativos como la práctica desaparición de la producción propia en casi todos los géneros, especialmente la ficción televisiva hecha en Euskadi, que durante muchos años ha sido elemento de identificación de la cadena y que tantos profesionales ha dado al mundo audiovisual.

Por todo ello, el próximo Contrato Programa que actualmente se negocia debe contener medidas muy concretas y precisas que permitan frenar las causas que en este momento están estrangulando al sector audiovisual vasco sobre el que recae de manera especialmente exacerbada las consecuencias de la actual crisis económica y que lo abocan a su desaparición.

Recuperación de la Inversión en Producción

En el periodo de 2009 a 2011 el presupuesto de EITB se vio recortado en más de un 9% por ciento pasando de 154 a 140 millones de euros. En el mismo periodo la inversión en contratación de trabajos realizados por otras empresas se redujo en un 16%, mientras que la partida destinada a producciones de encargo y asociadas caía más de un 25% pasando de 31 millones de euros en 2009 a 23 millones de euros en 2011.

Al objeto de remontar esta grave situación entendemos que el Contrato Programa debe prever expresamente:

- Garantizar un mínimo de inversión de 30 millones anuales en el capítulo de encargos con productoras vascas, fijado como umbral mínimo para la supervivencia de empresas y profesionales vascos (actores, guionistas, técnicos).

- Se establece una Cláusula de Reversión de modo que caso de verificarse incrementos presupuestarios para EUSKAL TELEBISTA estos deberán recoger una recuperación de los déficits de inversión producidos en los años precedentes (2010 y 2011: 11 millones de euros anuales y sucesivos).

- Apoyar mayoritariamente la contratación (servicios, entretenimiento, ficción,...) por parte de EUSKAL TELEBISTA con empresas audiovisuales independientes

cuyo domicilio social y centro de decisión efectiva se encuentre en Euskadi.

Compromiso de inversión en obras audiovisuales de acuerdo a lo previsto en la Ley 7/2010 General de la Comunicación Audiovisual.

* Concretamente, a los efectos en lo dispuesto en el artículo 4.4 del Decreto 215/2007 del Gobierno Vasco, no podrán detraerse del cómputo de ingresos para el cálculo de la obligación de inversión ninguno de los conceptos previstos en el mismo, mientras no resulten recogidos en la Ley 7/2010 o su desarrollo reglamentario.

* No se considerará la inversión en la producción de series de ficción entre las inversiones destinadas al cumplimiento del 6% legal de inversión.

Señalar el Convenio entre EITB y las Asociaciones de Productoras existentes como el marco de referencia en el que de manera consensuada se establecerán los criterios de referencia para la inversión en obras audiovisuales (qué tipos de obra, requisitos, precios de referencia...)

Establecer la necesidad de poner en marcha una ventanilla única para el registro de proyectos de manera que puedan concurrir todas las empresas en régimen de igualdad.

Caso de no tomarse estas decisiones el sector audiovisual en Euskadi prácticamente desaparecería en los próximos años, justo en el momento en el que se demuestra la pujanza creativa del sector como puede observarse en la selección de películas vascas en el pasado ZINEMALDIA 2011 en el que por primera vez en muchos años se proyectó una película en euskera en Sección oficial, con presencia muy importante en otras secciones como Zabaltegi o Zinemira.

Por todo ello, las asociaciones empresariales y profesionales agrupadas en ZINEMA PLATAFORMA solicitamos de todos los Grupos del Parlamento Vasco que adopten las iniciativas precisas para lograr que se materialicen las medidas de urgencia señaladas en defensa del audiovisual vasco.

En Donostia-San Sebastián, a 29 de agosto de 2011.

IBAIA, Asociación de Guionistas y EAB



Grupo de trabajo

PRÁCTICAS AUDIOVISUALES CON PATXO TELLERÍA

Me preguntaba cómo escribir acerca de este curso y qué es lo que se lleva una de él como aprendizaje. A la vez esta pregunta me hacía pensar en el sentido de los cursos de cámara. Así que me puse a divagar... En primer lugar, venía a la cabeza, cómo no, "el entrenamiento del actor" (¡y de la actriz!):

Objetivo prioritario, creo, para quien hace estos cursos, mantenerse en activo y seguir aprendiendo, tanto si está como si no en algún montaje, rodaje o serie.

Por otro lado, la necesidad de ser capaz de adaptarse a l@s diferentes director@s; cada director/a tiene su propia manera de comunicarse con el equipo con el que trabaja; Es necesario entender lo que piden lo más rápido y mejor posible: hacer cursos con diferentes director@s es un aprendizaje constante para los profesionales.

Y por último pensaba en la inmediatez de respuesta necesaria ante "las exigencias del guión", en especial cuando se trata de televisión: todo el equipo técnico alrededor, esperando que se haga bien y además, con rapidez, para no tener que repetir tomas. Esto, con falta de entrenamiento o con una mala comunicación artística, puede ser fatal.

En esto he pensado gracias a la propuesta de curso de Patxo Tellería: él ha propuesto centrar la atención en el entrenamiento ante la cámara, debiendo así adaptarse el actor/actriz tanto a su particularidad como director como a

diferentes estilos propuestos, diferentes ritmos, ejercicios de situaciones a veces límite, inmediatez emocional... Unos ejercicios han precisado saberse el diálogo a pie juntillas y otros han precisado la frescura de la improvisación, unos con la importancia de la palabra y otros con la de la expresión sin palabras, insistiendo siempre en la necesaria generosidad del actor (también para con el script...)

Y con todo esto, he concluido que lo verdaderamente importante tanto para l@s actrices/actores y l@s director@s, como para la propia Unión, es crear eso: unión, tejido social. Un espacio, un tiempo y una forma de hacer que permitan que haya un intercambio permanente del que se derive una preparación cada vez mejor de todo el sector, que así se nutre a sí mismo, desde la apertura. Más que las rivalidades de quién será el próximo en descolgar el teléfono según el despliegue de talento y experiencia profesional que haya mostrado en un curso, necesitamos conciencia de que somos un sector profesional necesitado de unión.

Lo más importante a mi juicio es la energía con la que crear, justamente sin prejuicios, sin buscar resultados, para que la comunicación sea limpia y fluida y el intercambio surja así con libertad espontáneamente, llenando estas actividades de creatividad. De ahí podrán abrirse nuevas y mejores o más ricas y profundas relaciones artísticas dentro del sector. Y si es así, seguramente generaremos si no más trabajo, sí un trabajo de creciente calidad. No olvidemos nunca que este arte es un arte social: el maravilloso arte de "investigar" y "jugar" con las relaciones humanas. Se necesita honestidad en la comunicación, libertad en la expresión, mimo y cariño en el hacer. Gracias a Patxo y a los compañer@s del taller por hacerlo posible.

Sara G. Marín

MUJERES EN EL CINE

Los datos son alarmantes y contundentes. En los últimos diez años, solo un 7% de las películas españolas han sido dirigidas por mujeres, solo un 15% de ellas han sido escritas por mujeres y solo alrededor de un 20% han tenido a una mujer en la producción. Para intentar atajar de alguna manera esta realidad, el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura ha propuesto unos cambios en la orden ministerial de la vigente Ley de Cine por la que se establecen medidas de discriminación positiva a la hora de acceder a las ayudas públicas. "El déficit de las mujeres en el mundo del audiovisual es importante, lo que buscamos desde la Administración es incitar al productor para que presente proyectos con mujeres directoras o guionistas y así beneficiarse de las ayudas", asegura el responsable del ICAA, Carlos Cuadros.

Este cambio en la orden ministerial será publicado en breve en el Boletín Oficial del Estado junto con otra serie de modificaciones más técnicas. El cambio consistirá en propiciar ayudas a los proyectos que se presenten con directoras o guionistas en su equipo, en la misma medida que se hace ahora con los nuevos realizadores. Es decir, si un productor presenta una película para solicitar ayudas anticipadas en la que la directora o la guionista es una mujer, independientemente de si es nueva realizadora o no, tendrá ya solo por este hecho cinco puntos adicionales de cara a conseguir la subvención. Desde Cultura se anima de esta manera al mundo de la producción, dominado casi de manera absoluto por hombres, a apostar por mujeres. Otra de las novedades de la orden ministerial, impulsada conjuntamente con el Instituto de la Mujer, será la de incorporar una calificación en la que se especifique que determinada película está recomendada por los valores que defienden la igualdad de géneros. Esta calificación, que no será obligatoria como sí lo es actualmente la que se realiza por edades, pretende ser un valor añadido a los diferentes títulos.

Aunque la presidenta de CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), Inés París, cree que la medida propuesta por Cultura no va a afectar de una manera radical a la situación, sí confía en que sirva de alguna ayuda. Este tipo de políticas de acción positiva, opina la realizadora París, se tienen que completar y acompañar con otras medidas, como la visibilización de las obras de las mujeres. Desde CIMA, creada hace cinco años y que agrupa a 300 asociadas de todos los sectores audiovisuales, ya se han puesto a ello y el viernes próximo celebran la primera edición de los premios ESQUENOY, nombre con el que se alude con ironía al argumento de que no hay mujeres para determinados puestos. En la gala, que tendrá lugar en la sede de la SGAE en Madrid, se entregará un galardón que denuncia las ocasiones en las que las mujeres y sus creaciones o trayectorias profesionales son ignoradas. Atentos todos a los ganadores. www.cimamujerescineastas.es



La asociación ha sido presentada por la titular de Cultura, Blanca Urgell, y por el presidente de Zineuskadi, Mikel Toral, su directora, Verónica Sánchez, y el acto ha contado también con la presencia de Carlos Juárez y José Esteban Porcela, en representación de ambas agrupaciones de productores, así como con el director del Teatro Barakaldo y del programa de cine del municipio, Ángel Asensio.

ZINEUSKADI QUIERE IMPULSAR EL CINE VASCO Y EUROPEO CON UNA RED DE CINES MUNICIPALES

La asociación Zineuskadi, integrada por el departamento de Cultura de Lakua y las agrupaciones de productores audiovisuales vascas EPE-APV e Ibaia, creará una red de cines municipales y de proximidad para potenciar la producción cinematográfica vasca y europea. La futura red de salas, que prevé contar con una media de 30 municipios, «tiene ya el embrión cinematográfico» de 8 ayuntamientos: Tolosa, Ordizia, Arrasate, Andoain, Leioa, Barakaldo, Elorrio y Amorebieta, agrupados en un proyecto de coordinación de mini-red vasca para conseguir su adhesión a la red europea Europa Cinemas apoyada por MEDIA. Según ha señalado Blanca Urgell, Zineuskadi nace con el «deber de reforzar los proyectos ya existentes y también con la intención de aumentar la circulación de las películas europeas y de las vascas, y el número de espectadores en las salas de toda Euskadi, todo ello, enmarcado en una política de defensa del patrimonio audiovisual europeo y vasco, de la diversidad cultural, así como de la apertura hacia otros países».

Con el impulso de este proyecto ya puesto inicialmente en marcha, ZINEUSKADI, una asociación sin ánimo de lucro, no pretende programar, sino ofrecer a los cines adheridos a la red, alternativas atractivas para incrementar la circulación del cine europeo de calidad: Impulsar ciclos dedicados a acercar las cinematografías de otros países, en colaboración con institutos de cine como el francés o el inglés, acercar el documental a las salas en forma de "Documental del mes", dar a conocer jóvenes talentos acogidos al programa Kimuak, o facilitar la exhibición de cine en euskera, llegando a acuerdos con el programa ZINEMA EUSKARAZ, también impulsado por la Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundición	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

