

jokulariak78

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
abendua 2011 diciembre

EAB ASAMBLADA
ASAMBLEA EAB

URTARRILAK 9
ENERO



sumario

- 3 ETXEPAREK DIRU GEHIAGO ERABILIKO DU EUSKAL KULTURA NAZIOARTEAN ZABALTZEKO Kulturklik
- 4 CONTRATO CIUDADANO POR LAS CULTURAS, CCC Ana Pérez Junta Directiva de EAB
- 6 EL CONGRESO DE LA REFUNDACIÓN Francisco Manuel Capdet Co-Secretario Gral de OSAAEE
- 7 oharrak



FEPRODO

Bikoizketa eta soinuiztapeneko profesionalen Espainiako federazioa FEPRODO sortu da, eta EAB kide den OSAAEEk ere horretan parte hartuko du hauekin batera:

Espainiako Zinema Soinu Nahasleen Elkartea, Galiziako Asociación de Profesionais da Rama Artística de Dobrax (APRADOGA), Madrilgo Bikoizketa Aktoreen Elkartea (ADOMA), Espainiar Estatuko Artisten Federazioa (FAEE) eta General de Locutores elkartea.

Lehentasunezko hainbat helburu ditu, besteak beste, bikoizketa jarduera profesional gisa defendatzea, bikoizketa-aren eta soinuiztapenaren sektoreko profesionalen lan-baldintzak defendatzea eta duintzea eta gizartearen aitortza lortzea; eta bikoizketa zabaltze aldera, beste edozer lurralde-esparrutako antzerako erakunde guztien elkar-lana finkatzea, indartzea eta sustatzea. FEPRODO egituratzen den heinean, horren berri emango dizuegu. Nolanahi ere, norbaitek estatutuak irakurri nahi baditu, eskatu baino ez du egin behar.

Gurutze Bazterrika
EABen abokatua

FEPRODO

La federación española de profesionales del doblaje y la sonorización FEPRODO se ha constituido y OSAAEE, organización estatal de actores y actrices en la que EAB está integrada, es a su vez miembro integrante de FEPRODO junto con:

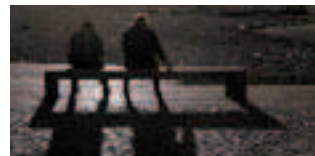
La Asociación de Mezcladores de Sonido de Cine de España, La Asociación de Profesionais da Rama Artística de Dobrax de Galicia (APRADOGA), La Asociación de Actores de Doblaje de Madrid (ADOMA), La Federación de Artistas del Estado Español (FAEE), y la General de Locutores.

Nace teniendo como objetivos prioritarios el de la defensa del doblaje como

actividad profesional, defender y dignificar las condiciones de trabajo y el reconocimiento social de quienes trabajan profesionalmente en el sector del doblaje y la sonorización y para mantener, establecer, reforzar y potenciar la confluencia entre todas las organizaciones similares de cualquier otro ámbito territorial, para participar en la extensión del doblaje.

A medida que vaya tomando forma la FEPRODO, os iremos dando la información. De todos modos si alguien quiere tener los Estatutos para leerlos, no tiene más que pedir.

G. B.



LANGABEZIAKO SOROSPENA 52 URTETIK GORAKO LANGILEENTZAT

Baldintzak

1. Lanik gabe egotea.
 2. Eskaera-egunean 52 urte edukitzea.
 3. Gizarte Segurantzako Siste-mako edozein erretiro-pentsio mota eskuratzeko baldintza guztiak betetzea, adina izan ezik. hain zuzen: gutxienez erretirorako hamabost urte kotizatuta edukitzea, eta urte horietatik bi gutxienez eskubidea sortu aurretiko hamabost urteen barruan egotea.
 4. Lan-bizitzan langabeziagatik 6 urte gutxienez kotizatuta edukitzea.
 5. Hilean gehienez 481,05 euroko diru-sarrerak edukitzea (2011rako LGSren % 75).
 6. Lanik gabe egotea eta lan-eskatzaila gisa hilabetez izena emanda egotea, eta jarduera-konpromisoa sinatzea.
 7. Hurrengo kasu hauetako batean egotea:
 - Langabeziako kotizaziopeko pensioa agortuta edukitzea.
 - Enplegurik gabe gelditu izana, eta langabeziako kotizaziopeko pensiorako eskubiderik ez edukitzea.
- Zenbat irauten du? Kasu bakoitzean erretiroko pensiorako eskubidea edukitzeko eskatzen den adinera iristen den arte.
- Zein da jasotako zenbatekoa?
426 € 2011n, hau da, eragin anitzeko errenten adierazgarri publikoaren %

80; berau LGS baino kopuru txikiagoa da diru-laguntzak, doako osasun laguntza... eta langabeziako sorospena kalkulatzeko.

Sorospen hori jasotzen den bitartean, Gizarte Segurantzaren kotizazioko gutxienezko oinarriaren % 125 kotizatzen da.

G. B.

SUBSIDIO POR DESEMPLEO PARA TRABAJADORES MAYORES DE 52 AÑOS

Requisitos

1. Estar desempleado@.
 2. Tener cumplidos 52 años en la fecha de solicitud.
 3. Cumplir todos los requisitos menos la edad, para acceder a cualquier tipo de pensión de jubilación en el Sistema de la Seguridad Social: un período mínimo de cotización por jubilación de quince años, de los cuales al menos dos deberán estar comprendidos dentro de los quince años inmediatamente anteriores al momento de causar el derecho.
 4. Haber cotizado por desempleo un mínimo de 6 años a lo largo de su vida laboral.
 5. No tener ingresos superiores a 481,05€ mensuales (el 75% del SMI para el 2011)
 6. Estar desempleado e inscrito durante un mes como demandante de empleo y suscribir el compromiso de actividad.
 7. Estar incluido en alguno de los supuestos siguientes:
 - Haber agotado una pensión contributiva por desempleo.
 - Haber perdido un empleo de forma involuntaria, y no tener derecho a prestación contributiva por desempleo.
- ¿Qué duración tiene? Hasta que el trabajador alcance la edad ordinaria que se exija en cada caso para causar derecho a la pensión de jubilación
- ¿Qué cantidad se percibe? En 2011, 426€ que coincide con el 80% del IPREM (Indicador público de rentas de efectos múltiples) o lo que viene a ser una cantidad menor al SMI para calcular subvenciones, asistencia sanitaria gratuita... y el subsidio por desempleo.
- Mientras se percibe este subsidio se cotiza a la Seguridad Social por el 125% de la base mínima de cotización.

G. B.



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belen Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández
Inprimategia Antza LG/DLSS168/2000

EAB ASAMBLADA ASAMBLEA EAB

URTARRILAK
ENERO 9

Bilbon goizeko 11tan Bilboeszenan eta Donostian arratsaldeko 8tan San Bartolome kalekari.
En Bilbo a las 11:00 (Bilboeszena) y en Donostia a las 18:00 (Callejón de San Bartolomé).

ORAIN INOIZ BAINO GEHIAGO

AHORA MAS QUE NUNCA



Etxepare

Etxeparek diru gehiago erabiliko du euskal kultura nazioartean zabaltzeko

Kulturklik 2011-11-14

Etxepare Euskal Institutuko Patronatua eta Zuzendaritza Kontseilua gaur arratsaldean bildu dira Gasteizen, 2012ko aurrekontuen aurreproiektua, jardueraplana eta Institutuaren plan estrategikoa aurkezteko.

Etxepare Euskal Institutuak 2.8 milioiko aurrekontua izango du, 2012ko jarduera sendotzeko. Zenbateko hau aurreko urtean izandakoaren ia berdina da. Lehenengo urtean Institutuaren oinarriak finkatzeko lan handia egin zen. Horren ondoren, 2012an kultura nazioartean zabaltzeko eta irakurletza sarea bul-tzatzeko diru-laguntzak handitu ahal izango dira, batez ere kapital eta publizitaterako aurrekontuen jaitzierari esker.



Beraz, 2.8 milioi euro horietatik 783.856 kultura alorreko diru-laguntzak emateko izango dira, aurreko urtean baino %11.68 gehiago. Institutuak duen irakurletza sarea (gaur egun 33), aurrekontuaren beste zati garrantzitsu bat izango du; hots,

712.000 euro. Kopuru honek %78.1eko igoera erakusten du, aurreko urteko 400.000 euroen aldean. Etxepare Euskal Institutuaz gain, Kultura Sailak beste 59.732 euro emango dizkio irakurletza sareari. Azken hau Birminghameko Unibertsitatearekin, Uruguaiako Errepublikaren Unibertsitatearekin eta Mexikoko UNAMekin sinatutako hitzarmenei esker lortu da, Institutuak programaren kudeaketa hartu aurretikoak izanik, oraindik Kultura Sailak zuzenean finantzatzen baititu. 2013tik aurrera, ordea, irakurletza sarea Etxepare Institutuaren esku geratuko da.

Euskal Zinema New Yorkeko Lincon Center-ean 2012 urtean institutuak bere jarduera sendotzea, orain arte egindako lana finkatzea, 2010 eta 2011an sinatutako hitzarmenak (Cervantes Institutua, Donostia 2016, Euskaltzaindia, Institut Ramon Llull, EITB, EKE, Euskadiko Filmatagia...) garatu eta gorpuztea, hedapen-sareak indartzea, irakurle-programa handitzea eta plan estrategikoa gara-tzea espero du.

Euskararen alorrari dagokionez, beste hizkuntza gutxituekiko talde-lana sustatuko da, topaketa eta seminarioak antolatuko dira, irakurleen formazioan lan egingo da eta katedra berriak sortuko dira. Esaterako, Chicagoko Koldo Mitxelena katedra apirilean inauguratuko da. Halaber, datorren urteko martxoan euskara omentzeko jardunaldiak antolatuko dira Madrilen Euskaltzaindiarekin batera.

Kultura alorrean, diru-laguntzak berregituratu eta eskaerari begira moldatuko dira eta ekintza finkatuko da Institutuentzat toki estrategikoak direnetan (Madril, Bruselas eta New York). Horrela, urtarrilean Etxepare Institutuaren aurkezpena egingo da Madrilen, programazio zabal batekin, AT! Ikuskizuna barne, eta maiatzean New Yorkeko Lincoln Center-ean euskal zinemari buruzko atzera begirako erakusketa bat izango da.

Era berean, 2012ean euskal kultura sustatzeko lehen liburuak argitaratuko dira. Bilduma honek gastronomiari, tradizioari, pop, rock zein folk musikari, musika klasikoari zein zinemari buruzko monografiakoak ditu.

CONTRATO CIUDADANO POR LAS CULTURAS

Grupo operativo de teatro



Chloé Poizat
Escritor-pegá

El Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, propone un documento cuyo objetivo sea dinamizar el sector cultural vasco. Un planteamiento cultural sobre el que se trabajará de cara a desarrollar las políticas culturales en los próximos años (2011 y 2012).

El Contrato Ciudadano por las Culturas pretende ser un documento que involucre a los distintos agentes y recoger sus aportaciones y visiones al respecto. Un marco de reflexión, que recoja unas pautas y unos enfoques de actuación "mejorando experiencias previas".

El Contrato Ciudadano por las Culturas viene a sustituir al anterior Plan Vasco de la Cultura.

Desarrollo del CCC de mayo a julio de 2011

En este tiempo se ha puesto en marcha toda la operativa de trabajo a nivel sectorial, es decir, los grupos operativos sectoriales Archivos, Artes Visuales, Audiovisuales, Bibliotecas, Danza, Literatura, Museos, Música, Patrimonio y Teatro. Se crean también una serie de grupos transversales Creación, Innovación I. Digitalización, Innovación II. Consumos, Euskera, Proyección Exterior, Interculturalidad, Género y Juventud.

OBJETIVOS:

- Ir avanzando en la valoración y priorización de los proyectos a desarrollar en 2012, considerando los proyectos definidos como estratégicos para 2011 por el Departamento de Cultura, aquellos otros definidos como de interés y contenidos en el documento del CCC y todos aquellos nuevos procedentes de las aportaciones recibidas en los procesos de contraste.
- Ir dando pasos para avanzar en el seguimiento del desarrollo de los proyectos 2011, al objeto de facilitar la evaluación de los mismos.
- Ir recibiendo información sobre el desarrollo de los proyectos estratégicos transversales.

Cada uno de los grupos -un total de 10-, participó en una primera reunión de puesta en marcha y comienzo del trabajo. En estas reuniones, los grupos fueron informados sobre el desarrollo de los proyectos 2011 y trabajaron, tanto a nivel colectivo como individual, en la valoración y priorización de proyectos para 2012, **un total de 112 proyectos**, considerando tanto los incluidos en el CCC (estratégicos 2011 y otros de interés) como los nuevos. Participaron un total de 83 personas en representación de los distintos sectores culturales, así como personal del Departamento de Cultura.

Las propuestas de proyectos para 2012 que surgen de los grupos, fueron remitidas tanto a las y los participantes, como al Departamento de Cultura, quien, en función de

URAS

los criterios de oportunidad y viabilidad económica, definirá cuáles serán los proyectos que, de forma definitiva, se desarrollarán a lo largo del próximo año.

En el marco de este proyecto, se ha creado también un Grupo Interinstitucional que trabajará sobre aquellos temas específicos que necesitan "para su adecuado desarrollo" de la coordinación interinstitucional, como el mapa de infraestructuras y eventos culturales, el desarrollo y difusión del marco estadístico cultural vasco con sus planes de actuación anuales o el gasto público en cultura, entre otros. Euskal Aktoreen Batasuna fue invitado a participar en el grupo operativo de Teatro.

1ª REUNIÓN DEL GRUPO OPERATIVO DE TEATRO Mayo de 2011

Representantes sectoriales: Ana Pérez Giráldez, Carlos Morán Arostegi, Fernando Bernués, Isabel Lorente Pérez, Joserra Martínez González, Luisja Ugarte Ormaetxea, Pilar López, Pío Ortiz de Pinedo y Ramón Barea Monge.

Representantes del Departamento: José Luis Ibarzabal y Txetxu Barandiarán Galdós.

Secretaría Técnica: Gotzon Baraia-Etxaburu Artetxe e Itziar Cámara Campos.

De todas las aportaciones que fueron llegando al CCC, el consejo eligió 11 propuestas que fueron debatidas por el grupo operativo de Teatro de las cuales hubo que seleccionar individualmente por los representantes del sector, un total de 5 propuestas de Proyectos, considerados prioritarias para el año 2012.

Cabe reseñar que entre los 11 puntos, están recogidas las aportaciones que EAB-ESKENA envió cuando se les solicitó su colaboración

Las 11 propuestas de Proyectos para 2012

1. Redefinir SAREA **2.** Creación de públicos **3.** Antzerkia Bultzatuz **4.** Reforzar apoyo a asociaciones **5.** Actualizar sistema de ayudas **6.** Fomentar un encuentro infancia-juventud-género **7.** Creación de un Pool **8.** Presencia de compañías en Madrid y Barcelona **9.** Relación de lo subvencionado con lo programado **10.** Residencias **11.** Producción pública.

En la reunión se consideró que la metodología planteada desde la Secretaría Técnica limitaba la capacidad del grupo a la hora de expresar las valoraciones, así como la propia riqueza del proceso. Además, se señaló que el ejercicio de valoración cuantitativa que se propone, constriñe la capacidad de expresión del grupo y lo reduce a una simple puntuación. Se considera que los objetivos son muy amplios y que la cantidad de información que se

maneja es grande. Como aspecto positivo y relevante la creación de estas mesas de trabajo compuestas por expertos plurales del sector.

Euskal Aktoreen Batasuna aportó la siguiente propuesta de prioridades: **1.** Redefinir SAREA **2.** Producción pública **3.** Residencias en Teatros Municipales **4.** Actualizar sistema de ayudas **5.** Relación de lo subvencionado con lo programado.

2º REUNIÓN DEL GRUPO OPERATIVO DE TEATRO Octubre de 2011

Representantes sectoriales: Ana Pérez Giráldez, Carlos Morán Arostegi, Fernando Bernués, Luisja Ugarte Ormaetxea, Pilar López López, Pío Ortiz de Pinedo y Santi Gurrutxaga.

Representantes del Departamento: José Luis Ibarzabal y Txetxu Barandiarán Galdós.

Secretaría Técnica: Itziar Cámara Campos.

Condensación de resultados para la Selección de proyectos 2012: Redefinir SAREA, 31. Vinculación, apoyo, producción y distribución, 23. Marcos de producción pública, 21. Plan de gestión públicos, 20. Programación residencia compañías, 15. Teatros de Madrid y Barcelona, 10. Actualizar ayudas, 10. Plan promoción exterior, 9. Antzerkia bultzatuz, 8. Incorporación teatro calle, 2. Infancia y juventud, 1.

Se ha solicitado información sobre el plan de promoción externa del teatro o PLAN ESTRATEGICO PARA LA INTERNALIZACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE EUSKADI (diciembre 2010). Este documento se encuentra en las oficinas de Euskal Aktoreen Batasuna archivado y puede ser enviado a quien tenga interés o decida consultarlo.

Y para finalizar comparto algunas de las preguntas que surgieron a modo de reflexión en la mesa del grupo operativo de Teatro: ¿Cuáles serán los proyectos que, de forma definitiva, se desarrollarán a lo largo del próximo año? ¿Con que medios? ¿Cuál será la motivación, propósito activo que haga que los políticos se ocupen del sector y consideren a la Cultura integradora del desarrollo y crecimiento de un País? Crear planes a medida de cada Municipio. ¿Seremos capaces de crear 46 planes a medida para 46 espacios que existen en Euskadi? ¿Ha llegado el momento de potenciar un cambio de modelo? Sencillamente nos merecemos este cambio, porque la meta es valiosa y esta dentro de nuestras posibilidades.

Ana Pérez
Junta Directiva de EAB

<http://plancultura-kultura-plana.wikispaces.com/linkhttp://kahk-talde-operatiboak.wikispaces.com/DOCUMENTACI%C3%93N+GENERAL>, perteneciente al espacio Wiki informa sobre el desarrollo del trabajo en los grupos operativos y accede a toda la documentación generada. <http://kahk-talde-operatiboak.wikispaces.com/>, podéis encontrar el documento resumen de los resultados obtenidos a partir del trabajo desarrollado en los distintos grupos.

El congreso DE LA REFUNDACIÓN



La Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español fue fundada en 2000 y está formada por los sindicatos:

- Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya
- Euskal Aktoreen Batasuna
- Actors i Actrius Professionals Valencians
- Sindicato de Actores y Actrices de Aragón
- Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears



Nueva Comisión Ejecutiva, escogida en el III Congreso de OSAEE:

Co-Presidencia

Vicky Peña (AADPC)
e Isabel Requena (AAPV)

Co-Secretaría General

Frank Capdet (AADPC)
y Belén Cruz (EAB)

Co-Secretaría de Finanzas

Ana Pavía (SAAA)
y Marga López (AAPIB)

La OSAEE ha aprobado en su III Congreso importantes modificaciones estatutarias que inauguran un nuevo ciclo de trabajo por la unidad de los artistas en el Estado Español.

Los pasados 24 y 25 de octubre, tuvieron lugar en Zaragoza las sesiones del III Congreso de la (hasta ahora) Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español. La cita, excelentemente organizada por el Sindicato de Actores y Actrices de Aragón, nos ha permitido la reflexión y el debate entorno a diversos temas de suma trascendencia para el colectivo artístico, así como la adopción de medidas y acuerdos que nos tienen que hacer avanzar en nuestra lucha sindical (y cultural) por la dignificación de nuestro ámbito laboral (y profesional).

El Congreso se inició el lunes por la mañana, con la Mesa de las Autonomías, una rueda de informes sobre la actividad desarrollada por cada sindicato miembro. Destacó la preocupación por los recortes en teatros públicos y televisiones autonómicas que se están produciendo en todas las autonomías y que agudizan la precariedad del mercado laboral. Asimismo, hemos detectado cierta lasitud y desidia en nuestras afiliaciones, fruto del desánimo.

Durante el resto del día, en doble sesión de mañana y tarde, tuvo lugar la Mesa de Acción Sindical. En primer lugar, Paco Gisbert hizo una presentación de la nueva Federación de Profesionales del Doblaje (FEPRODO), de la cual OSAEE es fundadora y miembro activo. Esta es una nueva iniciativa que tiene por objetivo la regulación a nivel estatal "de todas las profesiones del sector del doblaje".

Seguidamente, Pilar Casas, ex Secretaria de Acción Sindical de OSAEE, expuso la problemática que plantea el actual sistema de la Seguridad Social para los artistas, y propuso un plan estratégico para elaborar un proyecto de Ley que permita corregir la situación. A propósito de este mismo tema, y paralela a la sesión del Congreso, el martes día 25 se celebró una Mesa de Seguridad Social, con la asistencia de los abogados y los asesores laborales de los sindicatos miembro, para definir posibles líneas de actuación al respecto desde el punto de vista técnico. Ahora se trata de relacionar las conclusiones de ambas sesiones.

A continuación, Vicky Peña tocó algunos aspectos de nuestra relación con la Federación Internacional de Artistas, y Pilar Casas, Ana Pavía y Norma Cano refirieron sus asistencias a los últimos encuentros de la FIA (Bruselas, junio de 2010; Amsterdam, octubre de 2010 y Berlín, julio de 2011, respectivamente). Se puso de manifiesto que los efectos de la crisis económica afectan especialmente al mundo de la cultura, pero que, a pesar de la bajada de recursos económicos y de afiliación, los sindicatos europeos mantienen un buen número de frentes abiertos en el ámbito internacional.

Pilar Casas abrió la tarde del lunes, ofreciendo una lección magistral sobre Representatividad Sindical y poniendo

en evidencia la necesidad de modificar el Real Decreto de los Artistas (RD 1435/1985, de 1 de agosto) para posibilitar la obtención de representatividad por parte de nuestros sindicatos. Este será otro proyecto de Ley que habrá que diseñar a lo largo de este cuatrienio.

Después, y más allá de la actividad estrictamente sindical, Joan Maria Gual describió el proceso de confección del Plan General de Teatro, un documento acabado en 2007 con las aportaciones de 18 entidades e instituciones de todo el Estado, entre las cuales se cuenta OSAEE. A las consideraciones de Gual, se añadieron unas reflexiones de Hermann Bonnin, a través de un informe que leyó Vicky Peña. Quedó clara la importancia que tiene el hecho de que los sindicatos de artistas continúen participando en el seguimiento de la implementación de este Plan, un foro más desde donde definir las políticas culturales del Estado.

El martes por la mañana tuvo lugar la Mesa de Reestructuración Interna y Posible Refundación, a la cual el abajo firmante presentó una ponencia sobre la necesidad de construir la unidad sindical entre todos los artistas del sector de las artes escénicas y audiovisuales. En la línea de la experiencia inaugurada en Catalunya con la creación de SindicArt, y emulando también a la otra gran organización sindical de artistas del Estado, la Federación de Artistas del Estado Español, propuse a OSAEE la adopción de un nuevo discurso y una nueva praxis de acción sindical, integradores de otros colectivos profesionales de artistas como son los de dirección escénica o danza. En la misma Mesa, María Goizelaia leyó una ponencia de réplica de Euskal Aktoreen Batasuna, subrayando el carácter de trabajadores por cuenta ajena que tenemos los actores y actrices y mostrando cierta inquietud ante el conflicto que supondría la unidad con otros artistas que, muchas veces, y especialmente en el País Vasco, trabajan como autónomos. En el Congreso se desarrolló un debate sereno y constructivo que, finalmente, fructificó en la modificación de diversos artículos de los Estatutos de OSAEE.

Así, y a parte de determinar las líneas de acción que ya he descrito más arriba, hay que destacar que dos han sido, a nivel interno, las conclusiones básicas de este III Congreso. La primera, enfatizar el carácter confederal de la Organización, donde todos los sindicatos miembro participen y decidan equitativamente, sea cual sea su número de afiliados. Esto ha sido posible gracias al cambio del sistema de votación, que pondera más que nunca la menor afiliación. La segunda, refundar OSAEE como una organización aglutinadora de sindicatos no sólo de actores y actrices, sino también de otros sindicatos de artistas. Y esto se ha plasmado en el cambio de nuestro nombre, ya que a partir de ahora seremos la Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español.

Francisco Manuel Capdet Hernández
Co-Secretario General de OSAEE



Eszenika, Escuela Superior de Arte Dramático

Esto es lo que se dijo, Isabel Celáa, Consejera de Educación el 28 de junio de 2010: *"Las obras de Eszenika arrancarán en el primer trimestre de 2011 y dispondrá de 5.800 metros cuadrados. Eszenika será el lugar donde la danza y las artes escénicas sean el mejor y la más singular manifestación del talento y del arte de la cultura vasca."* *"Se trata de una inversión en enseñanza del arte y de la cultura que tendrá un valor añadido importante para Bilbao, Vizcaya y Euskadi."* *"El sector cultural es un sector económico de futuro y esta inversión se suma a las que Bilbao ha hecho en el ámbito de la cultura."*

"Hoy culminamos un largo recorrido, tratando de satisfacer la demanda de un Centro Superior de Enseñanzas Artísticas en Bilbao. Actores, productores, escritores, coreógrafos, bailarines y artistas han reclamado durante muchos años la existencia de un centro de Enseñanza Superior de Enseñanzas Artísticas, que hoy cobra realidad con el nombre de Eszenika." *"Estamos cumpliendo nuestro programa de gobierno e incluso estamos realizando programas que otros debieron haber implementado con anterioridad. Eszenika es un ejemplo de ello. Deseo que Eszenika sea el lugar donde la danza y las artes escénicas, sean el mejor y la más singular manifestación del talento y del arte, que la cultura vasca siempre ha cultivado con acierto."*

A día de hoy no dicen NADA. Lo único que sabemos es que las obras están paralizadas y que ni tan siquiera se ha hecho la convocatoria de proyectos de obra. Son muchos años de reuniones de gente del sector, muchas las aportaciones de cómo debería ser, de la viabilidad, etc. Mientras tanto, y en muy poquito tiempo los señores Chef han conseguido poner en marcha el Basque Culinary Center un proyecto ambicioso a más no poder, con un presupuesto de 17 millones de euros. El Gobierno de España ha puesto siete millones de euros, el Gobierno Vasco tres millones de euros, la Diputación de Gipuzkoa uno y el Ayuntamiento de San Sebastián ha cedido los terrenos. Los seis millones de euros restantes hasta el presupuesto global de diecisiete millones han corrido a cuenta de patrocinadores privados. 56 afortunados, seleccionados entre 320 aspirantes, se han convertido en los primeros alumnos del BCC. Pagarán 8.000 euros por cada uno de los cuatro cursos con los que cuenta el título de Grado, aunque existe un sistema de becas. ¡Bravo señores políticos!, ustedes sí que tienen talento.

Belén Cruz Junta Directiva de EAB



Subvenciones a teatro 2011

Este año he formado parte de la comisión de valoración de las subvenciones que concede el Gobierno Vasco a Teatro y tengo la necesidad de compartir un par de cosas.

Cuando nos toca pedir subvención y por un motivo u otro no nos la conceden, siempre pensamos cosas del tipo: *"vaya, seguro que ni siquiera se han leído los proyectos"* o *"¿qué criterio se sigue para darle a tal o cual compañía y a nosotros no?"* Para la primera frase tengo que decir que no sólo se leen sino que se estudian y además a fondo. Yo no sé cómo ha ido otros años pero si puedo contarlos como se ha hecho este (aunque leyendo el informe que redactó el año pasado Belén Cruz, diría que fue exactamente igual de exhaustivo que este). Los proyectos son revisados con cariño y atención por absolutamente todos los miembros de la comisión, los deberes van hechos y yo me atrevo a decir que están de nota. Los textos se leen y releen, cada propuesta es analizada y el rigor es tal que la mandíbula de descuelga solo de pensar que antes de formar parte de esta comisión uno haya podido pensar tan mal.

Seguro que no llueve a gusto de todos, ya sabemos que es imposible y más con la situación actual, pero se mira con lupa, se tienen en cuenta tantas cosas que de verdad he sentido la necesidad de contarlos justamente por haber estado en el otro lado casi siempre opinando a la ligera. Una cosa más por si sirve o por si alguien quiere tener en cuenta para la próxima. Cuando un proyecto llega a tus manos (estoy con-

vencida de que a todas las manos de los miembros por igual), lo coges con muchas ganas de enamorarte del proyecto, los sueños, las ganas de contar de tus compañeros están ahí plasmadas y tú te enganchas rapidísimamente; es fácil porque hablamos el mismo idioma, vemos los mismos espectáculos, leemos los mismos libros, vamos a los mismos bares... en fin, es muy fácil enamorarse del proyecto, como digo. Sólo cuando llegan algunos como si no tuvieran ganas de que los leyeras, te quedas chafado, mal, y piensas *"¿será que se ha enterado en el último momento y no ha tenido tiempo de presentarlo mejor? Bueno, si es así, lo contará en los 15 minutos que tiene para la defensa y lo entenderé"*. Pero no, es simplemente desganado o desidia o bueno... que es muy difícil enamorarse así, que me llama la atención y me desilusiona bastante, pero bueno, cada uno sabrá, ¿verdad? Nada más, solo me queda animar a todos y cada uno de los proyectos, los que han recibido subvención, los que no, los que se han presentado, los que no... a todos y cada uno por la valentía y el amor a pesar de lo difícil del momento.

Miriam Martín Junta Directiva de EAB

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

