

jokulariak79

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
otsaila 2012 febrero



sumario

- 3** PRIMER DECRETAZO,
PRIMER PATINAZO
Josean Bengoexea
- 4** EL CONVENIO
DEL NUNCA ACABAR
Pako Revueltas
IKUS-ENTZUNEZKOEN
PLATAFORMA
María Goirizelaia
- 6** **kurtsoak**
PRACTICANDO
CON KEPA SOJO
Izaskun Barroso
FORMAKUNTZA
FORMACIÓN
- 7** **oharrak**



27 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Un grupo de afiliados/as está organizando acciones para el 27 de marzo (Día mundial del Teatro) Tras una lluvia de ideas, estas son las acciones que se están perfilando:

En Donostia:

-Rueda de prensa y lectura del manifiesto a las 12:30 horas en el Acuarium. Un acto simbolizando la sordera política y social ante la cultura, una actriz leyendo el manifiesto entre los tiburnos.

- 26 de marzo, jornadas "Artes escénicas, estrategias comunes". Una jornada de reflexión y debate con técnicos, directores, productores, actores...

- Donosti Saria: Organizado por Donostia Kultura, en el Teatro Victoria Eugenia, entrega del premio al mejor espectáculo en euskera programado en el 2011 en la ciudad. Representación del mismo.

En Bilbo:

- Una *flashmob* nos acercará al Pnº6 para dar una rueda de prensa y lectura del manifiesto. Tras el manifiesto se dará a conocer la programación de los siguientes 4 días. -El 28, 29 y 30 se organizarán en el edificio de la Bolsa (Bilbao) diferentes jornadas de reflexión y búsqueda de estrategias comunes ante la situación actual, en las que participarán todos los agen-

tes relacionados con las artes escénicas.

- El día 31 volveremos a acercarnos a Pnº6 para finalizar las jornadas con un *Match* de improvisaciones.

Recibiréis información más detallada a mediados de marzo

Martxoaren 27a, Antzerkiaren Nazioarteko Eguna Afiliatu talde bat martxoaren 27rako ekintzak antolatzen ari da (Antzerkiaren Nazioarteko Eguna izango da). Ideia jasa bat egin ondoren, ondoko hauek ari dira mamitzen:

Donostian:

- Prentsaurrekoa egingo dugu, 12:00etan Acuariumen, eta manifestua irakurriko dugu. Kulturaren aurrean politikariek eta gizarteak duten gorrieria sinbolizatuz, aktore batek manifestua irakurriko du marrazoen artean.

- Martxoak 26. «Arte eszenikoak, estrategia bateratuak» jardunaldiak. Jardunaldian hausnarketa eta eztabaida egingo da teknikariek, zuzendariak, produktoreekin, aktoreekin...

- Donostia Saria: Donostia Kulturak antolatuta, Victoria Eugenia antzokian, 2011n hirian programatu den euskarazko ikuskizun onenari saria emango zaio. Ikuskizunaren emanaldi bat egingo da.

Bilbon:

- *Flashmob* batek P6ra eramango gaitu, prentsaurreko bat egin eta manifestua irakurtzeko. Ondoren, hurrengo lau egunetako egitarauaren berri emango dugu.

- Hilaren 28an, 29an eta 30ean hainbat jardunaldi antolatuko ditugu Burtsaren eraikinean (Bilbon). Egungo egoeraren aurrean hausnarketa egin eta estrategia bateratuak bilatuko ditugu, eta arte eszenikoekin harremana duten eragile guztiek parte hartuko dute.

- Hilaren 31n, berriz ere, P6ra joango gara jardunaldiak inprobisazio *Match* batez amaitzeko.

Martxoaren erdialdera xehe-tasun gehiago emango dizkizuegu.

EAB



AFILIADOS/AS:

El sindicato cada vez utiliza mas el correo electrónico, es mas rápido y económico.

Si alguno de vosotros/as no recibe correos electrónicos habitualmente es señal de que no lo tenemos. Por favor mandarnos un mail a: belen@actoresvascos.com



DONOSTIAKO dFERIA – MARTXOAK 12TIK 14ERA

Dferiak arte eszenikoen merkata bizkortzen laguntzea du xede nagusi, eragileak harremanetan jarri eta azken antzerki sorkuntza aurkeztuz, arreta berezia eskainiz Euskal Herriko konpainiak bultzatzeari. Bestalde, Feriak badu festa izaera ere. Arte eszenikoen festa handia dferia galdu ezin den hitzordua da arte eszenikoentzat. Ezin duzu huts egin!

Programazioa: www.dferia.com



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPEREA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartzutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belen Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández
Inprimategia Antza LG/DLSS168/2000

Primer decretazo, primer patinazo

La supresión del canon digital

Mal porque no se llama canon sino compensación por copia privada. Esto es, de los beneficios de las grandes multinacionales (SONY, FUJIFILM, TDK, VERBATIM...), el 0'01 % va a parar a los artistas para compensar de alguna manera el beneficio que esas multinacionales ganan de la copia privada. Es una ley que existe en la mayoría de los países de Europa excluyendo a Malta, Gran Bretaña, Luxemburgo, Chipre e Irlanda.

El PP ha llegado y ha entrado como un elefante en una cacharrería. Para compensar, aquí sí que ha compensado, el posible revuelo que entre los internautas podría haber causado el anuncio de la persecución de la piratería, elimina el mal llamado canon digital para deleite de los digitalbabys. Algo que no atiende a ningún origen en el resto de Europa. Es más, sentencias recientes del Tribunal de Justicia Europea reafirman la legalidad de aplicación de dicha compensación por copia privada aunque lo limite en ciertos casos.

El revuelo injustificado en estos mundos de suprainformación ha levantado la impopularidad de dicha compensación manchando a los más débiles, los artistas. Sí, esos que se forran. Lo que nadie sabe es que el gobierno, para tampoco terminar de joder a todos y contentar a la mayoría, va a compensar a estos artistas. ¿Cómo? Pues parece ser que adjudicando una cantidad por determinar, que en ningún caso supondrá la que deberían de recibir directamente de las multinacionales por la compensación por copia privada, al erario público. O sea, que si antes esa cantidad se sustruía de los beneficios de las multinacionales pagando en este caso los posibles beneficiarios de esa copia, ahora lo pagamos todos. Todos los ciudada-

nos, todos los contribuyentes, independientemente de que compren o no dichos dispositivos. Y de esta manera esa buena cantidad que se ahorrarán las multinacionales se irá a otros países; ¡Voilà! ¡Bravo! ¿Los que habéis abogado por la desaparición del canon sin saber muy bien de qué se hablaba creéis que ahora, de esta manera, bajarán los precios de dichos dispositivos, grabadoras, CD's, etc...? Porque siempre se os dijo que el canon lo pagaban los usuarios, vosotros, ¿verdad? Pues no. Una mentira tras otra. Otra cosa es que esa cantidad, lógicamente, sirviera para encarecer el producto final. ¡La industria no va a salir perjudicada, oye!

Si, señores, el artista se lucra injustificada y desproporcionadamente de la posibilidad de copia de "su" legítimo repertorio. Si, viva la libertad digital, vida la copia libre... Ahora ya tenemos la selva montada por el nuevo gobierno. No me extrañaría que en pocos meses, en todo caso, tengan que dar marcha atrás al "patinazo". Este año va a ser duro en ese sentido. Vamos a dejar de cobrar una cantidad que veníamos cobrando y que aún no sabemos por qué otra cantidad pagada por mi madre, mi tía, mi abuela, mi vecino que desconoce la era digital va a ser compensada.

La "Ley Sinde" parece tener origen en la administración Obama. Las medidas y recortes anticrisis en "el recetario Merkel". Y la supresión del canon digital (adoptada por Decreto-Ley como si fuera lo más urgente y decisivo para afrontar la crisis) sin embargo es obra de la original nueva maquinaria chapucera patroneada por Naniño. Para afrontar la crisis y el déficit público, sí, curiosamente aplicándose al presupuesto general del estado. Anticrisis.

Todo esto ya os podéis imaginar a dónde va a afectar: al presupuesto de cultura. Con lo que ganaremos en el deleite de unos pocos consumidores (digitalbabys) para debilitar lo que curiosamente se reivindica: la cultura y su creación.

¿Quién puede reivindicar mejor la cultura que los que se dedican a ella? Menos demagogia.

Josean Bengoetxea

Miembro del Consejo de Aisge





El convenio del nuncio

valga la redundancia. Una es que ni para ESKENA ni para EAB este ha sido un problema de fuerza mayor, no porque no se considere importante, sino porque la urgencia de lo cotidiano en un sector tan débil como el nuestro hace que la mayor parte de las energías vayan destinadas a salvar el culo en el día a día. Mantener a flote las empresas y nuestras carreras, a relegado a un segundo plano la negociación de un convenio, que por otro lado, se ve con desconfianza por todas las partes.

Este en mi opinión es uno de los puntos claves en todo esto. La desconfianza. Por ello voy a hacer algunas consideraciones al respecto. Desde la perspectiva de muchos actores, la firma de un convenio supondrá la rebaja de todos los sueldos a ese mínimo que marque lo firmado, y si alguien en una compañía está cobrando más de ese mínimo acabará viendo como le rebajan el sueldo inmediatamente. Esta desconfianza hace que no se quiera firmar ningún acuerdo colectivo o que se impongan unas cifras de mínimos que están muy por encima de lo que la media cobra hoy en día por una función de teatro. Ante esto hay que recordar un par de cosas:

- El convenio siempre se ha contemplado como un acuerdo renovable cada año, es decir, que solo tendría esta validez en caso de resultar muy lesivo para nuestros intereses.

- Como en todos los demás sectores este sería un convenio de **mínimos**, cuya función fundamental es la de proteger a los trabajadores (que desgraciadamente no son pocos), que a día de hoy están por debajo de unas cifras dignas, teniendo como hasta ahora, la capacidad de negociar cada uno con la empresa que le contrate el caché que considere oportuno por cada función a partir de la cifra mínima pactada.

Si en una coyuntura de ausencia de convenio como la que hemos tenido hasta el momento, donde las empresas pueden pagar lo que quieran al no estar obligadas por ningún acuerdo, los sueldos por función en la mayoría de los casos de las empresas que componen ESKENA, no han sido rebajados, ¿Por qué hay un temor a que una vez firmado un convenio de mínimos esto vaya a suceder?

A día de hoy

En lo que si estamos de acuerdo tanto nosotros como ESKENA es que lo que se firme debe ser un convenio y no un acuerdo entre partes. La diferencia sustancial es que un convenio obliga a todo el sector, tanto a empresas de ESKENA como a las que no lo son, y esto es lo verdaderamente valioso para muchos trabajadores que están cobrando muy por debajo de los mínimos planteados en aquel proyecto de convenio, en diferentes empresas que

Ane Pikaza

Breve introducción

Han pasado ya unos cuantos años desde que un grupo de afiliad@s de EAB se reunió por primera vez con ESKENA para intentar materializar un convenio que regulara la actividad profesional del sector teatral en el ámbito vasco o de la CAV. Desde entonces hemos pasado unos cuantos por la comisión de negociación (al igual que por la comisión de ESKENA), y a día de hoy el convenio sigue sin firmarse.

Si nos vamos al momento en que más cerca se estuvo de llegar a un acuerdo, este fue hace unos cuatro años, donde las diferencias insalvables fueron muy pocas si entendemos el convenio en su totalidad. El punto fundamental fue el tratamiento de los ensayos, donde nosotros pedíamos un sueldo mensual de 30 días con derecho al descanso mientras que desde ESKENA se proponía pagar 36 euros por día ensayado. También había un pequeño desajuste en el mínimo que se proponía por bolo, pero que quizás era lo más salvable.

La pregunta entonces es ¿por que no se ha llegado a firmar todavía? Para esta respuesta hay varias respuestas,

Convenio a acabar

normalmente no pertenecen a esta asociación de empresas. Para lograr esto hay que iniciar en alguna de las empresas un proceso de elecciones sindicales para legalmente tener unos delegados y después convertirlo en un convenio sectorial como otro cualquiera.

Hoy en día nos encontramos con un convenio paralizado desde la última intentona de hace cuatro años y con una coyuntura económica y social muy distinta a la de aquel momento. Desde ESKENA se plantea la necesidad de abordar dos temas nuevos para esta coyuntura:

- El sueldo por bolo a taquilla.
 - Un sistema de cooperativas de producción, donde los actores capitalicen parte o la totalidad de sus honorarios por ensayos en la producción del espectáculo.
- Ante esto, y sin entrar todavía en cifras, nosotros hemos propuesto que:
- El sueldo por bolo vaya acompañado de un mínimo garantizado y las dietas.
 - En un sistema de producción donde el actor capitalice su sueldo, la productora fije un máximo de funciones no superiores a 15 funciones para amortizar lo capitalizado, y que los números de la producción sean transparentes y visibles para el actor como un socio más dentro de esta.

EAB entiende que la situación no está nada fácil y que solo podremos avanzar en este sentido si pensamos colectivamente, si mantenemos la desconfianza, la firma del convenio será imposible. Estamos en un momento en el que toca poner todos de nuestra parte si queremos salvar al sector. La junta directiva se sentará con las empresas a hablar de todas estas cuestiones, teniendo en cuenta que no todos los casos son iguales. En el caso de cooperativas para una producción en concreto, no se pueden tratar de la misma manera una producción que tiene subvención a una que no, una que esta concertada con un nº de bolos ya confirmados antes de su estreno a una que no... En fin, habría que mirar cada caso. EAB propone que en cada producción que proponga este sistema de cooperativismo, se sienten a negociar trabajadores, empresa y un mediador del sindicato con los números encima de la mesa.

Esto es a grandes rasgos la situación actual con el tema del convenio. Y quizás lo más importante desde nuestra perspectiva sea el decidir de forma clara si queremos o no tener un convenio firmado porque creemos que es un instrumento positivo para nuestro sector. Solo podremos avanzar en este sentido si pensamos que sí es necesario-positivo, si mantenemos la desconfianza la firma de este es imposible.

Pako Revueltas Junta Directiva EAB



Asamblea General de EAB

El pasado 9 de enero se celebraron en Bilbo y Donostia dos asambleas. La asistencia fue la de siempre, poca. ¿Es por la confianza que tenéis depositada en nosotros a sabiendas que lo estamos haciendo bien? No lo creo, podríamos hacer mucho más de lo que estamos haciendo. Quizás sea porque estabais todos trabajando, ¡bien! ¡Ojala! Seguiremos trabajando. **EAB**

IKUS-ENTZUNEZKOEN PLATAFORMA



Euskal Herriko gidolarien elkarteak, IBAIAk eta EABk legebiltzarreko taldeekin bilera erronda bat hasi zuten urrian, ikus-entzunezkoen sektorea pairatzen ari den egoera oso larria dela informatzeko, eta egiaztatzeko herria gobernatzen duten alderdi politikoei, desagertzeaz dagoen sektore bat salbatzeko, erantzuteko borondaterik bazuten. Horrela, plataforma ondoko alderdietako arduradunekin elkartu zen: PP, PSOE, Aralar, EB, EAJ eta Bildu.

Talde batzuk, egoeraren ondorioz, kezkatu egin zirela zirudien arren, bilera horiek bukatu eta egun gutxira, EITBko egungo zuzendariak, Alberto Suriok, eta Euskadiko kultura sailburuak, Blanca Urgellek, Programa Kontratua behin-betiko bertan behera uzten zutela iragarri zuten. Kontratu horren helburua ikus-entzunezkoen sektorearen biziraupena bermatzea zen, prekarioki bazen ere.

Panorama horren aurrean, Plataformak prentsa ohar bat helarazi zien komunikabideei, berri horrek sektoreko kide guztiei eragin zien kezka eta atsekabe bizia azaltzeko. Modu horretan azaldu zituen azken urteetan jasandako aurrekontu murrizketa gehiegizkoa, EAEko profesionalen artean dagoen langabezia egoera orokortua eta, ondorioz, sektoreko industrien berehalako etetea. EITBk telebista publiko gisa duen funtzioa ez duela betetzen ere nabarmendu genuen, azken erabakiekin ez baita bermatzen EAEn kalitatezko telebista batek jarraituko duenik.

Plataformak, horrela, EAEko telebista publikoaren ereduari buruzko eztabaida politikoa bat lehenbailehen abiatzeko exijitzen zuten. Eskatzen zuten eztabaida horretan honakoak definitzeko: EITBren zerbitzu publikoko funtzioa, erakundeak hartu beharreko konpromisoak eta hori gauzatzeko jarraitu beharreko plan estrategikoa. Era berean, sektorearen bideragarritasuna bermatzeko, aurrekontuetan neurriak berehala hartzea eskatzen zuten.

Prentsa oharrari eta komunikabideetan izan zuten oihartzunari erantzunez, Plataforma bilera batera deitu zuten EITBk, eta bertan, Alberto Surio zuzendariak salaketa larriak egin zituen, Plataformaren adierazpenak eta komunikabideetan argitaratutakoa egiaitik urrun zegoela esanez. Gaur gaurkoz, ez da askorik aurreratu. Erakundeak duela hamarkada batzuetako produktu berak ekoizten segitzen du, gehiago edo gutxiago berrituta, eta ekoizpen berriak sortzeko itxaropenik ez dago. Pasa den astean RTVEren aurrekontu murrizketak argitaratu ziren. Aurrekontuan 200 milioi euro gutxiago izanik, Águila Roja hemendik aurrera Gallina Blanca izango da, eta Gran Reserva... ardo beltza Caserarekin. Horrelakoxea da ikus-entzunezkoen egoera, une honetan. Edonola ere, hartzen diren erabakiei eta sektorearen garapenari adi egongo da EAB, eta berri onak gogo onez emango ditu, horrelakoak izan orduko.

María Goirizelaia Zuzendaritza Batzordea



Formakuntza Formación

Próximos cursos

EUSKARAZKO ANTZERKI TESTUAK GARATZEKO TAILERRA

Irakaslea

Iñaki Ziarrusta

Nori zuzendua

EAB edo AISGEko bazkide-entzat eta Bilbao Eszenako erabiltzaileentzat

Noiz

Martxoaren 8etik-ekainaren 28era (astelehenero)

Ordutegia

16:30-19:30

Non

Bilbao Eszena

c/ Juan de Gardeazabal 3
944334995

Plazak

15 ikasle, egun bakoitzeko

Izena emateko

eabbilbo@actoresvascos.com

Tailerraren

planteamendua

Ez da ikastaro tinko bat, tailerra irekia dago astelehenero 15 ikasleentzat. Izena aurreko asteko ostegunean emango da

Practicando con Kepa Sojo

Viernes. Y no hay curso. Primer viernes tras el curso con Kepa Sojo. Qué lástima no fueran todos los viernes del año. La oportunidad de entrenar ante la cámara con los compañero/as, de aunar energía y seguir entrenando en la interpretación. De preparar una escena cada semana y tener las pilas puestas. De aprender, comprender y seguir creando. De hablar de futuros proyectos, de pensar en crearlos. De verdad que creo que estos entrenamientos ante la cámara con nuestros directores de aquí son una fuente maravillosa de energía y una forma de seguir en contacto entre nosotros, actores vascos...

¡A los que aún no habéis hecho un curso de éstos, os animo! Y a los que como yo, pensáis que es una gran suerte que EAB nos de la oportunidad de seguir entrenando, aprendiendo y conociendo nuevos directores, espero veros pronto de nuevo en los próximos. *Eskerrik asko EABri.*

Y en cuanto a Kepa, qué decir... un amor, todo ambiente relajado y buen humor. El curso se ha pasado volando, nos ha sabido a poco, la verdad. Hemos aprendido mutuamente, buscado diferentes fórmulas, inyectándonos energías para el futuro y sobre todo, trabajado a gusto. Hemos cumplido con el plan de trabajo todos los días, y aún así, ha habido tiempo para todo. Cada uno de estos directores es un mundo, y poder conocerlos y aprender su forma de trabajar, un lujo. Y Kepa Sojo, una persona divertida y que brinda a los actores mucha confianza en su trabajo y mucha fe en lo que ellos proponen.

Esperamos volver a trabajar contigo pronto, además de cantar unos karaokes por Bilbao o Llodio.

Izaskun Barroso

TALLER DE LUCHA ESCÉNICA Y MANEJO DE ARMAS

Profesor

Ignacio Rosado

Dirigido a

Actores y actrices afiliados a EAB o socios/as de AISGE

Cuándo

Del 19 al 23 de marzo

Horario

De 11:00 a 13:00 h.

Dónde

Local de ensayos de EAB, Callejón San Bartolomé, Donostia

Plazas

20

Inscripciones

belen@actoresvascos.com
lyarza@aisge.es

APRENDER INGLES

Profesor

Tanya Roberto

Dirigido a

Actores y actrices afiliados a EAB o socios/as de AISGE

Cuándo

A partir del 5 de marzo

hasta el 27 de junio

Lunes y miércoles

Horario

De 12:00 a 14:00 h.

Plazas

20

Inscripciones:

lyarza@aisge.es

Para 2º trimestre está previsto un curso de 40 h. con Sanchis Sinisterra de dramaturgia actoral. Recibiréis más información detallada.



Recortes

Los recortes de cultura que se anunciaban ya son un hecho. La desaparición de algunas subvenciones y los recortes de otras, puede suponer la muerte de más de una compañía. El que una compañía ponga el cachet, en función de los coste de producción y su plan de amortización se va a acabar, se está acabando, se acabo. Los ayuntamientos contratantes ya no disponen de partidas para estos menesteres, con lo que lo único queda es ir a taquilla; y como pataleando no vamos a conseguir nada, habrá que pensar en nuevas formulas y tirar "palante".

Aun no teniendo un convenio de teatro para la comunidad autónoma, me consta que los actores y actrices estaban y están bien remunerados, bastante mejor que en otras comunidades. Pero viniendo como vienen de torcidas las cosas, creo que ha llegado el momento en el que nos va a tocar involucrarnos de otra manera en los proyectos, asumiendo nosotros/as también los riesgos. ¿Cómo? No lo sé, no será fácil, pero habrá que sentarse a hablar y estudiar cada caso.

Esto que digo no es muy sindicalista, lo sé, pero es lo que hay...

Esta crisis es una tragedia para muchos, vaya por delante, pero puede tener su lado bueno, tengo la esperanza que todo esto puede hacer que recuperemos conceptos ya olvidados del trabajo en equipo.

Belén Cruz

Lorca dijo

"El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera. El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución".



patrimonio cultural

Munduko lanbiderik zaharrena

Madrilgo Aktoreen Batasunaren ekimenez plataforma bat sortu da, Kultura Ministerioari eta, ondoren, UNESCOri legezko proposamen bat aurkezteko, ANTZERKIA AITOR DEZATEN, OFIZIALKI, GIZATERIAREN HISTORIA, ARTE ETA KULTUR INTERESEKO ONDARE UKIEZIN MODURA.

Arte eszenikoekin lotutako inplikatu, sindikatu eta elkarte guztien sinadurak biltzeko prozesuan dago proiektua, ondoren beste herrialde batzuetara zabaltzeko asmoz, aitortza nazioartekoa izatea lortu arte. Euskal Aktoreen Batasuna (EAB) eta Espainiar Estatuko Aktoreen Sindikatuen Erakundea (OSAAEE) sinatzaileen artean daude.

Bestelako lanbide edo espainiar ekimenek badute aitortza hori: zezenketak, flamenkoak, Kataluniako castellek, Kanarietako silboak, mediterraniar dietak... Antzerkiak milaka lanpostu sorrarazten ditu: aktoreak, zuzendariak, egileak, teknikariak, eszenografoak, jantzi-arduradunak, atrezzo arduradunak, aretozainak, txartel-saltzaileak, ordezkariak, agenteak, banatzaileak... Langile horientzat guztientzat diru sarrera bat da, baina, gainera, Estatuaren diru kutzak ere gizentzen ditu, ogasunaren bidez. Antzerkia etengabe dabilen kultura bizia da, eta sorkuntza funtzioa betetzen du gizadi osoarentzat.

Belén Cruz

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

