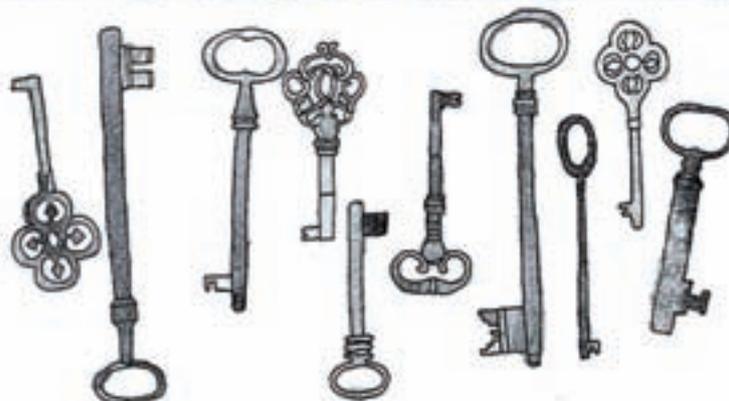
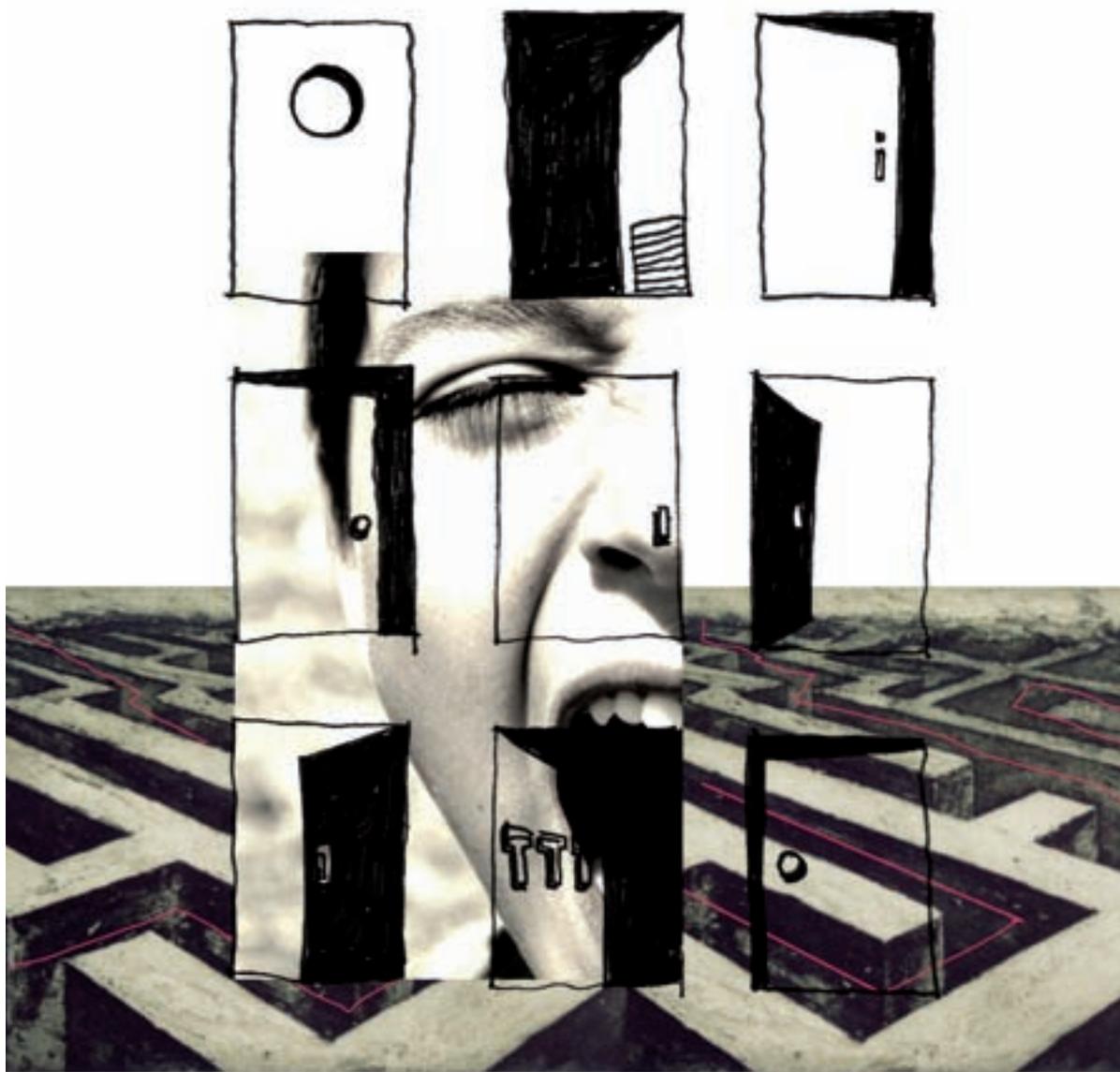


jokulariak81

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
ekaina 2012 junio

subentzioen ate joka



sumario

- 3 subvenciones a teatro
EAB
- 4 **kurtsoak**
el nuevo clown, impartido
por Jango Edwards
EAB-AISGE
dramaturgia actoral,
impartido por Sanchís
Sinisterra
EAB-AISGE
- 6 sariak-premios
EAB
- 7 **oharrak**



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belen Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández
Inprimategia Antza LG/DLSS168/2000



zure ziztada behar dugu

'Egun bat erredakzioan' grabazio saioa

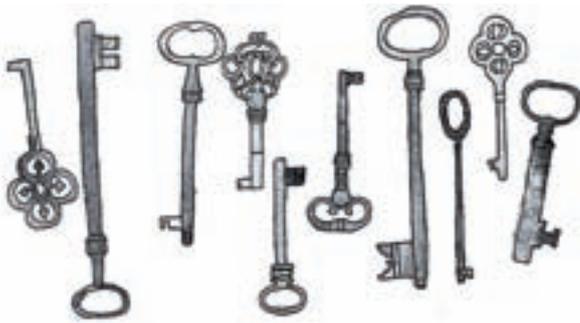
Antzerkilariak izan genituen larunbatean *Berriako*
Andoaingo egoitzan. *Zure ziztada behar dugu*
kanpainari atxikimendua azaldu zioten euren erara: Egun
bat erredakzioan antzeztu zuten. Aurki izango dugu
emaitza bideo labur batean.

Andoainen bildu ginen aktore batzuk.
Non? Berria egunkariko erredakzioan.
Zertarako? *Zure ziztada behar dugu*
kanpainan parte hartzeko.
Euskaraz egiten duen egunkari bakarra da,
ez dezagun galdu!
Eman zuk ere zure ziztada!
<http://berria.info/berrialaguna/>



berria^{me}

Informazio eguneratua eta euskarri gehiago:
www.berria.info/berrialaguna



Subvenciones a teatro

Las subvenciones del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco están siendo modificadas. Parece que hay que hacer un máster para saber qué hacer con tu proyecto y dónde presentarlo. Las compañías jóvenes o de nueva creación quedan excluidas de solicitar ayuda.

EAB considera lamentable que un sector como el Teatro, no ponga el acento en los nuevos creadores.

Estas son las modalidades:

El importe global destinado a estas subvenciones es de setecientos ochenta y siete mil quinientos (787.500) que se distribuirá de la siguiente forma entre las modalidades de ayuda que comprende la presente convocatoria:

- Ciento ochenta mil (180.000) euros para la realización de producciones unitarias.
 - Ciento ochenta mil (180.000) euros para la realización de producciones con circuito concertado.
 - Cuatrocientos veintisiete mil quinientos (427.500) euros para la actividad de las compañías teatrales consolidadas.
- El máximo total de las subvenciones procedentes de las distintas administraciones públicas no podrá, en ningún caso, superar el 70% del coste de la actividad para la que se solicita ayuda.

Sólo podrá ser objeto de subvención un proyecto por persona beneficiaria en cada modalidad.

Las personas o entidades beneficiarias de las subvenciones a la actividad teatral de compañías consolidadas no podrán recibir las subvenciones reguladas en las otras dos modalidades.

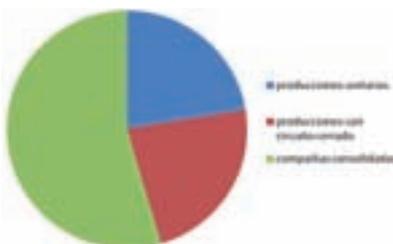
Los peticionarios que ostenten la forma jurídica de asociación o fundación quedan excluidos de estas ayudas. Pero hay más. La Fundación 2012 Fundazioa (¿) comple-

ta la programación cultural del "2012 Euskadi, Año de Las Culturas por La Paz y La Libertad" con la concesión de 500.000 euros al sector cultural vasco. A esta modalidad pueden concurrir proyectos audiovisuales, de música, literarios, danza, teatro, etc.

Y por último, el gobierno destina 72.600 euros a proyectos de Residencia en los Teatros del País Vasco, y son los propios teatros los que tienen que solicitar la ayuda, que nunca podrá superar los 25.000 euros.

Vista la tendencia de algunas compañías vascas a contratar a actores y actrices de proyección estatal (caras reconocidas de las artes escénicas, pero sobre todo televisivas), EAB envió hace ya más de un año una propuesta al Departamento de Cultura, en la que solicitábamos que la contratación de personal residente en el País Vasco tuviera un valor, una puntuación en la mesa de valoraciones. No sólo no se ha recogido en la nueva orden sino que ni tan siquiera se nos contestó. Es posible que pecáramos de ingenuidad realizando esta propuesta, pero no lo será tanto, ya que está recogido en la orden de subvenciones al audiovisual.

EAB

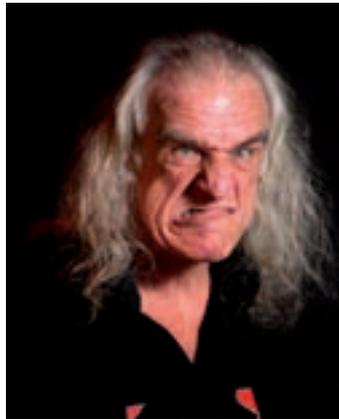


CURSOS EAB-AISGE

Con la confianza de que os resulten de gran interés, os presentamos los cursos programados para este año. Dos grandes de la pedagogía teatral contemporánea, dos estilos y técnicas bien diferentes, cada uno de ellos con un proyecto propio y una consolidada carrera.

EL NUEVO CLOWN IMPARTIDO POR JANGO EDWARDS

Duración: 5 jornadas - 20 h.
Lugar: Local de ensayos de EAB en Donostia
Fechas: Del 6 al 10 de agosto
Horario: De 16:00 a 20:00 h.
Alumnos: 20
Precio: 150€
jangedwards.net



Jango Edwards ha dedicado su vida al estudio de la comedia y el arte del clown; no es solo un trabajo, es un estilo de vida; una religión cómica que él llama la iglesia de la sonrisa.

Su carrera como actor comenzó en 1973 pasando el sombrero en las calles de Londres. Su primera compañía, The Friends Roadshow, formada junto a Nola Rae, creció en una comunidad teatral con bases en Londres, Ámsterdam y Detroit. Más de 400 miembros de todo el mundo participaron activamente.

En 1975, después de trasladarse a Ámsterdam, inauguró el Festival of Fools, de renombre internacional, que continuó anualmente hasta 1984 y que se convirtió en la primera convención de *nouveau clown*. Es aquí donde quedan establecidos los fundamentos y formas de una nueva tendencia en festivales de humor; un encuentro anual de la tribu del clown, donde todos actúan, enseñan e intercambian los secretos de la nueva dirección y renacimiento de una tradición casi totalmente perdida.

Ha creado y girado más de 20 espectáculos de creación propia, desde actuaciones como solista con un pianista, hasta extravagancias musicales con 6 actores y 8 músicos de rock and roll. Ha dirigido más de 50 espectáculos de otros actores de comedia y grupos de clown. Durante los años 80 tuvo un calendario de más de 200 actuaciones anuales.

En el 2004 se traslada a Barcelona y crea para el Festival del Forum 2004 *The Fools Militia*, un conjunto de actores de clown que crean actuaciones y animaciones a gran escala. La tribu del *nouveau clown* incluye a: Buffo, Leo Bassi, Fratelli Colombaioni, Slava Polunin & Licedei, Gustav Parking, Johnny Melville, Peter Petovsky, Loco Brusca, Tortell Poltrona, Laura Herts, Natural Theater, Pepa Plana, Fools Militia, Elliot y muchos más.

CONTENIDOS

La teoría del clown es esencial para profesionales en todas las áreas del teatro, les ayudará a reflejar el mundo alrededor de ellos y a comunicar eventualmente con el público de una forma más simple y a un nivel más directo. No será un desarrollo de lo que ellos ya han aprendido, sino una 'vuelta a los básicos' que les permitirá el crecimiento de aprender a florecer. Comedia es la raíz de la comunicación; comunicación es el fundamento del teatro. Si el público ríe, es que están mirando, escuchando y aprendiendo.

Las sesiones de aprendizaje de la teoría del clown están diseñadas para descubrir y hacer brotar el clown personal y a aplicarlo a la vida y la carrera una vez que el curso ha acabado. Jango no está especializado en circo o habilidades de clown; hay otras muchas escuelas que enseñan técnica. El enseña el arte del clown actor, que no es exactamente una profesión sino un estilo de vida que demanda un entendimiento de emoción, sensibilidad, pasión, pathos y corazón. La esencia del clown, en el sentido puro, es una combinación entre inocencia y madurez.

Por medio de la práctica de juegos elegidos, actividades físicas, actuaciones, ejercicios de improvisación y sensibilidad, combinados con una introducción de la fórmula cómica, cada alumno encuentra su propia lógica y simplicidad. Se crea un medioambiente de juego, en el cual se puede desarrollar confianza en el grupo. Esto motiva a los participantes a recordar la inocencia que habían perdido. Revelará la actualidad social y las condiciones humanas. Puede sonar complicado, pero de hecho es simple. Es la simplicidad la que es difícil de alcanzar por nosotros.

Urte honetarako antolatutako ikastaroak aurkezten dizkizuegu, interesgarriak irudituko zaizkizuelakoan. Antzerki-pedagogia garaikidearen bi maisu; oso bestelako bi estilo eta bi teknika, bata zein bestea proiektu propioarekin eta ibilbide sendoarekin.

DRAMATURGIA ACTORAL IMPARTIDO POR SANCHÍS SINISTERRA

Jose Sanchís Sinisterra ha sido profesor del Instituto del Teatro de Barcelona.

En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural Escena Alternativa, que funciona hasta 1984. Desde 1988 hasta 1997 fué director de la Sala Beckett de Barcelona, sede de El Teatro Fronterizo. En 1993 fué director artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. En 2005-06 fué director artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato). En 2007 es elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello, Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga, así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti... Ha dirigido también algunas de sus propias obras.

Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, algunos inéditos, entre los que destacamos *Terror y miseria en el primer franquismo* (cuatro escenas, 1979); *Ñaque o De piojos y actores* (1980); *iAy, Carmela!* (1986); *El lector por horas* (1996); *Flechas del ángel del olvido* (2004); *Próspero sueña Julieta (o viceversa)* (2010).

Muchos, estrenados por El Teatro Fronterizo, y parte de ellos traducidos, estrenados y/o publicados en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Ex-Checoslovaquia, Turquía, Lituania, etc. Varias de sus obras se representan regularmente en diversos países de América Latina (México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Bolivia, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Perú, etc.).

CONTENIDOS

La dramaturgia actoral es un ámbito de encuentro e intersección de los recursos creativos del actor y del autor, soportes fundamentales del hecho teatral.



Por medio de una serie de ejercicios que integran problemas específicos de dramaturgia y mecanismos esenciales de la interpretación, se investiga en diversas líneas de trabajo que apuntan hacia una teatralidad no convencional -como la que requieren las nuevas propuestas textuales de la escritura contemporánea-, basada fundamentalmente en principios y procedimientos de la estética minimalista ("lo menos es más") y en la consideración del intérprete como dramaturgo de su imaginario.

Básicamente, los ejercicios de dramaturgia actoral se configuran como improvisaciones, pero en ellos la creatividad está sometida a limitaciones, pautas y constricciones que la inducen a explorar situaciones y conductas no siempre "realistas".

En el propio taller, los intérpretes pueden (y quizás deben) abordar la experiencia de la escritura.

TEMARIO DE DRAMATURGIA ACTORAL

- La cuestión de la verdad escénica: organicidad y organización.
- El otro (y "lo otro") como prioridad: atenuación del narcisismo.
- Hacer del obstáculo un estímulo: "bailar en cadenas" (Nietzsche).
- La generación de subtextos: la "zona sumergida".
- Interacción mediante códigos anómalos: otras lógicas, otras poéticas.
- Estructuras y procesos dramatúrgicos complejos: la improvisación "sometida".
- Alterando el texto: el "trabajo de mesa" fuera de la mesa.

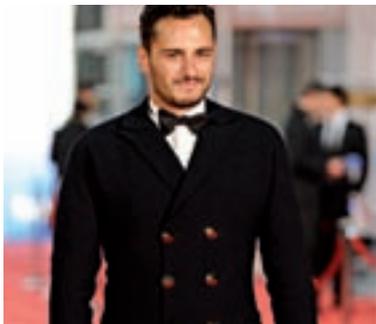
Duración: 5 jornadas - 20 h.
Lugar: Bilbo, sin concretar espacio
Fechas: Del 22 al 26 de octubre
Precio: 120€
www.nuevoteatrofronterizo.es

Jango Edwardsen ikastaroan parte hartzeko matrikula uztailean 26ra arte (azken eguna) egongo da irekita. Irailean emango dizuegu Sanchís Sinisterraren ikastaroan matrikulatzeko informazioa. Ez huts egin!

Está abierta la matrícula para participar en el curso con Jango Edwads hasta el 26 de julio (último día). Para matricularse en el curso con Sanchís Sinisterra, recibiréis recordatorio en septiembre. ¡No os lo perdáis!

SARIAK PREMIO

Aluición de entrega de premios: Ercilla de Teatro, Max, Donostia Saria y Umore Azoka. Siempre, "dispuestos a dar su vida entera a un momento"



De izquierda a derecha, Asier Etxeandia, Olaia Gil, Dejabu Panpin Laborategia, Patxo Telleria y Jokin Oregi, más Gaitzerdi.

El 13 de marzo se celebró en Bilbo la 28ª edición de los Premios Ercilla de Teatro. La actriz guipuzcoana Olaia Gil recibió el premio revelación por su trabajo en *No me hagas daño* de Tanttaka Teatro.

Apirilak 30ean, Max Sariak Madrilén banatu ziren, Prince Antzokian. Asier Etxeandiak *La avería* ikuskizunean egindako lanagatik aktore onerari Max saria jaso zuen. Eta euskarazko egile onenari dagokion Max saria, Patxo Telleriak eta Jokin Oregik *LKM Larria, Kutsakorra, Mendebaldekoa* lanarekin irabazi zuten.

Martxoak 27an, *Gure bide galduak* ikuskizunak Donostia Saria irabazi zuen. Bost aktorek osatzen dute Dejabu konpainiako antzezlan, Urko Redondo, Miren Alkala, Maria Alonso, Iñigo Aranbarri eta Ainara Gurrutxaga.

2012ko Umore Azoka Saria Euskadiko Ikuskizun Onena: Gaitzerdi Teatrotan *Suz* ikuskizunari, antzezlan borobila eta sendoa delako osagarri tekniko zein artistikoei dagokionez. Zorionak denei!

EAB

"Los actores son de las personas más dinámicas y llenas de valor sobre la faz de la Tierra. Tienen que lidiar con más rechazos en un año que lo que la mayoría de las personas en toda su vida. Cada día se enfrentan al reto financiero de vivir con trabajos temporales, con la falta de respeto de la gente que cree que deben obtener trabajos 'reales', y su propio miedo a no volver a trabajar nunca más... Cada día tienen que ignorar la posibilidad de que esa visión a la que han dedicado toda su vida es un sueño muy lejano. Con cada año que pasa, muchos de ellos miran mientras las demás personas de su edad obtienen los valores de una vida normal -el coche, la familia, la casa, el nido-. Pero ellos se mantienen aferrados a su sueño sin importar los sacrificios. ¿Por qué? Porque los actores están dispuestos a dar su vida entera a un momento, a aquella línea, risa, gesto, o a aquella interpretación que le robe el alma al público. Los actores son seres que han probado el néctar de la vida en ese momento detenido en el tiempo, cuando entregaron su espíritu creativo y tocaron el corazón de alguien más. En ese instante, estuvieron más cerca de la magia y la perfección de lo que nadie jamás puede estar. Y en sus corazones saben que el dedicarse a ese momento vale mil vidas más."

David Ackert Coach/Trainer

Bueno, no es tan idílico en la realidad. Algun@s lo consiguen, otros luchan aunque echando la vista atrás, de reojo, preguntándose si mereció realmente la pena y otr@s tirarán la toalla en algún punto de esa fina línea en que se convierte la vida aquí y ahora. Y todos merecerán el mismo respeto, nadie es mejor ni peor por hacer elecciones. Lo que tienen que estar dispuestos es a afrontar lo que les suponga ese elegir. Suerte a unos y a otros.

EAB

OSAAEE hacia la reunificación

Comienzan las conversaciones hacia la reunificación de todos los sindicatos de actores y actrices del Estado. Por un lado estamos nosotros OSAAEE, Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español, integrada por los sindicatos de Baleares, Valencia, Aragón, Cataluña y Euskadi. Y por otro lado está FAEF, Federación de Artistas del Estado Español, integrada por los sindicatos de Sevilla, Málaga, Asturias, Madrid, Canarias, Murcia y Castilla y León. Estos tienen también integrados a las asociaciones de bailarines de Valencia, Cataluña y Madrid. En el último congreso de OSAAEE, celebrado en septiembre del 2011 en Zaragoza, se decidió por mayoría absoluta la necesidad de trabajar hacia la unificación de todo el sindicalismo del sector. Este 30 de mayo se ha celebrado la primera reunión a la que asistieron miembros del consejo de dirección de OSAAEE y FAEF. Y para otoño, OSAAEE tiene programadas las jornadas *Búsqueda de estrategias comunes*, a las que serán invitados un miembro de cada sindicato. La experiencia de nuestra actividad sindical, y en el ámbito cultural en general, viene demostrando que nuestra implicación con el resto de los artistas es absolutamente efectiva y que ésta es una tendencia que no puede sino ir hacia adelante. Cada vez más, y especialmente en el marco estatal, las negociaciones que emprendemos (Convenio del Audiovisual estatal, Ley de Propiedad Intelectual...) tienen que ver con todo el colectivo artístico sin salvedades. Ha llegado el momento en que se muestra absolutamente necesaria una refundación del sindicalismo artístico en el Estado español, que permita una optimización de los recursos económicos y humanos y un mayor reconocimiento social de nuestras labores sindical y cultural. **EAB**

Este año no habrá Gala

La junta directiva de EAB ha decidido que este año no celebraremos la Gala anual del Premio Abrazo. Por un lado, porque consideramos que el sector no está para fiestas ni celebraciones, y por otro, porque la economía del sindicato, que está sufriendo todos los recortes posibles, nos obliga a tomar esta decisión. Aurten ez da egongo Besarkada Sariaren festa. Gure ekonomia eta gure animoak ez daude festetarako. ¡Nos vemos en el teatro! Antzokietan ikusiko gara elkar! **EAB**



Yorick

La librería de teatro y artes escénicas abre sus puertas en Madrid

Con más de 300 editoriales y miles de títulos que hemos incorporado a nuestro fondo a lo largo de nuestros 10 años de historia, la librería Yorick es la referencia para los amantes y profesionales del teatro, la danza y las artes escénicas. En Yorick podrás adquirir libros y vídeos sobre las artes escénicas o discos y grabaciones de claro interés artístico de todas las editoriales. Desde textos teatrales hasta libros de teoría y práctica de todas las artes escénicas como el circo y la danza entre otras, lo tienes todo en un único lugar, sin salir de casa, estés donde estés. Todos los ejemplares se encuentran clasificados por temas y por editoriales, y se incluye un sistema de búsqueda para que no pierdas tiempo. Si deseas conocer el modo de usar Yorick, visita nuestra página de ayuda. Muchísima suerte compañeros. Zorte on! **EAB**

ESZENIKA

La Escuela Superior de Artes Escénicas se pondrá en marcha el curso 2013-2014

Publicado en *El Correo* el 17 de mayo de 2012

La Escuela Superior de Artes Escénicas entrará en funcionamiento en el curso 2013-2014 y el plazo de inscripción comenzará cuatro meses antes de que arranquen las clases. Las materias previstas en el proyecto Eszenika son un grado de arte dramático que abarca tres especialidades: Interpretación, Escenografía, Dirección Escénica y Dramaturgia y un grado de Danza, dividido a su vez en Interpretación y Coreografía y Pedagogía de la Danza, además de una formación específica de Escenotecnia. El proyecto mantendrá una oferta trilingüe. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación respondía así en la Cámara vasca a la pregunta formulada por la parlamentaria del Grupo Nacionalistas Vascos, Jone Berriozabal Bóveda. La consejera Isabel Celaá señaló que el plazo para la realización del proyecto y ejecución de la obra será de 18 meses, para lo que se suscribirán créditos que suman un importe total de 7,1 millones de euros.

En lugar de decir "Donde dije digo, digo Diego", nos salen con estas. Se han pasado dos años mareando la perdiz, haciendo perder tiempo a los profesionales que forman la comisión que se ha encargado de elaborar el dossier pedagógico, curriculum académico, etc. Todavía no saben decirnos si va a ser un grado superior ¿por qué este titular, entonces?, ni qué requisitos van a ser necesarios para entrar, ni tampoco el perfil del profesorado. En fin, dentro de poco se irán y vendrán otros. ¿Habrà que empezar de nuevo? ¿Tendremos que comenzar desde el principio, haciéndoles ver la necesidad de una Escuela de estudios superiores de Arte Dramático?

Belén Cruz



Aldaketak sindikatuaren webgunean www.actoresvascos.com

Aktoreak bilatzeko webguneko aplikazioa aldatu dugu, eta orain askoz ere errazagoa eta azkarragoa da. Bisita asko ditugu, batez ere, Casting atalean; hortaz, zuen curriculum, argazkiak eta bideobooka eguneratua izatea komeni zaizue. Datuak gehitzeko eta argazkiak edo bideobooka aldatzeko bidali posta elektronikoa bat helbide honetara: belen@actoresvascos.com. Eta berritasun bat ere badugu: kulturkliken gaude. Gune horretako direktorioen atalean aktoreen esteka bat egiten ari dira; bertan, www.actoresvascos.com webgunean dauden aktore guztiak agertuko dira. Gomendio bat: zuen bideobooka egiteko ez erabili egile-eskubideak dituen musikaririk. Youtubek egiaztatu egiten du hori, eta legea urratzen duten bideoei musika kentzen die. Ez adierazi inoiz zuen telefono zenbakia eta helbide elektronikoa. Norbaitek zuekin harremanetan jarri nahi badu, sindikatura deitu behar du, eta guk, egiaztapenak egin ondoren, zuen datuak emango dizkiugu. **EAB**

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

