

jokulariak84

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
otsaila 2013 febrero

OTSAIAK 7AN
**ASANBLADA
NAGUSIA**
EGIN GENUEN



sumario

- 3** Junta Directiva de EAB
2013-2015
EAB
- 4** **asanblada nagusia**
resumen de la
Asamblea General
Pabellón N° 6, 7 de febrero
EAB
- 7** **kurtsoak**
2013 EAB / AISGE
EAB



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

Palmarés Zinegoak 2013



MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

LAURENCE ANYWAYS, de **XAVIER DOLAN**

Mención especial al largometraje **NOCHES DE ESPERA**, de **TIAGO LEÃO**

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

CALL ME KUCHU, de **MALIKA ZOUHALI-WARRAL** y **KATHERINE FAIRFAX**

Mención especial al documental **ANAK-ANAK SRIKANDI**, de **THE CHILDREN OF SRIKANDI COLLECTIVE PRODUTOR**

PREMIO LESBIANISMO Y GÉNERO

EX AEQUO:

ANAK-ANAK SRIKANDI, de **THE CHILDREN OF SRIKANDI COLLECTIVE PRODUTOR**

CLOUDBURST, de **THOM FITZGERALD**

PREMIO DIVERSIDAD Y DD.HH.

CALL ME KUCHU, de **MALIKA ZOUHALI-WARRAL** y **KATHERINE FAIRFAX**

Mención especial a **SUR LA ROUTE DU PARADIS**, de **UDA BENYAMINA**

PREMIO DEL PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE PATROCINADO POR EUSKALTEL
LONDON, LONDON, de **ALEJANDRO NEGUERUELA**

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA

SUZANNE CLÉMENT en **LAURENCE ANYWAYS**, de **XAVIER DOLAN**

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

NIKOLA KOJO, en **PARADA**, de **SR JAN DRAGOJEVI**

Mención especial a **DEON LOTZ**, por su interpretación en **SKOONHEID**, de **OLIVER HERMANUS**

JUVENTUD

CHLOE LIKES OLIVIA, de **METTE KJERGAARD**

Mención especial para **R, LA MALDITA ILUSIÓN**, de **CARLOS SORIANO**

GUIÓN

EX AEQUO:

PARADA, de **SR JAN DRAGOJEVI**

KYSS MIG, de **ALEXANDRA-THERESE KEINING**



Diego Santos y Maribel Salas, Jurado EAB



Familia Zinegoak 2013

JUNTA DIRECTIVA DE EAB 2013-2015



Miriam Martin

Es en este difícil momento que nos toca cuando más necesitamos estar todos a una. Por la positividad que me caracteriza quiero estar en este sindicato. Salud y energía.



Ane Pikaza

"Mundua aldatzeko ez da derrigorrez mundu osoa aldatu behar. Nahikoa da puntu txiki bat, eta mundua aldatzea posible dela obserbatuko da puntu horretan..." Moroak gara behelaino artean? – Joseba Sarrionandia



Ana Pérez

Una energía colectiva impulsa movimientos y cambios. Movimientos leves, pero movimientos.



Patxi Pérez

LAS CIGARRAS HORMIGAS de JACINTO BENAVENTE (Juguete cómico en tres actos)
ACTO PRIMERO, Despacho modesto.
ESCENA 1ª. VICENTE Y MOZOS

Al levantarse el telón unos mozos cargan con unos muebles de buen aspecto, disponiéndose a llevarse-los, mientras otros mozos descargan otros muebles de peor aspecto.

VICENTE.- Con cuidado, mucho cuidado.

MOZO 1.- Ya lo tenemos por la cuenta que nos tiene.

VICENTE.- (A los que se llevan muebles) No os digo a vosotros: vosotros ya podéis romper lo que os dé la gana; os lleváis lo vuestro.; les digo a éstos, que traen lo que se ha pagado y se queda aquí. Cuidadito, mucho cuidadito.

MOZO 1.- (Mirando con desprecio los muebles que dejan los otros mozos) ¡Valientes muebles! De la calle de Tudesco.

MOZO 2.- Todo lo más, del Rastro.

MOZO 3.- ¿Qué decís vosotros? ¿Quién habla con vosotros? Después que nos tenéis una hora esperando a que carguéis arriba, y nosotros más cargados abajo...

MOZO 1.- Y nosotros, ¿qué tenemos que ver con vosotros?

MOZO 3.- Es que si vamos a estorbarnos, ahora nosotros paramos en la escalera, y no pasáis vosotros, como no pasamos antes nosotros.

MOZO 1.- Eso lo veríamos

MOZO 3.- Lo veríamos

VICENTE.- ¡Eh, amigos, no haya lucha de clases, haya unión, haya solidaridad, haya igualdad ante la propina!...

Vaya, dos reales para vosotros; para vosotros una peseta.

MOZO 1.- ¡Y dice que iguales!

MOZO 3.- Además, si cree usted que paga con una peseta

MOZO 1.- Y con dos reales... Tome usted, y que le aproveche

VICENTE.- ¿Os parece poco? Pues ya estáis iguales...

Largo; al capítulo de economías...

MOZO 1.- Eso, no; venga lo que sea...

MOZO 3.- Del lobo, un pelo.

Sara González

Las artes escénicas son sociales por definición, hagámoslas de facto sociales en toda su dimensión, por la acción colectiva, como su propia esencia pide.



Maria Goirizelaia

Colectivo-va. (Del lat. collectivus). 1. adj. Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos. 2. adj. Que tiene virtud de recoger o reunir. 3. m. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc. Infinito-ta. (Del lat. infinitus). 1. adj. Que no tiene ni puede tener fin ni término.

¡Juntos somos infinitos!



Gabi Ocina

Un sindicato o una asociación tienen sentido porque sólo la unidad de un colectivo puede mejorar las condiciones para el conjunto de un sector, aunque también sirvan para ayudar individualmente a sus asociad@s. Pero cambiar lo que no nos gusta es laborioso: hay que conseguir la información, analizarla, comunicarla, implicar a los afectad@s, recoger más opiniones, negociar... y actuar. Todos los pasos anteriores son necesarios pero actuar es lo que cambia las cosas, y además, es nuestro oficio.



Kepa Errasti

Elkarrekin errazago egingo dugulako gure eskubideen alde. Batu ditzagun indarrak!



Belén Cruz

Ofizio hau maite dudalako.

Momentu zailetan, konponbide sortzaileak.



RESUMEN DE LA ASAMBLEA GENERAL

Pabellón N° 6,
7 de febrero

Por **EAB**

CURSOS DE FORMACIÓN

En el 2012 tuvimos un recorte presupuestario importante. Nos desapareció la nominativa del Inaem, tuvimos un recorte del 17% del departamento de Cultura del Gobierno Vasco y la aportación de AISGE se redujo en el 11%. Se han podido realizar 3 cursos de los 4 que teníamos proyectados: El nuevo Clown con Jango Edwards, Dramaturgia actoral con José Sanchis Sinisterra, e Interpretación ante la cámara con Alfonso Arandia.

De cara al 2013, en cuanto al presupuesto, seguimos sin la nominativa, del Gobierno Vasco todavía no sabemos nada hasta que salgan los presupuestos y AISGE ha hecho un esfuerzo manteniendo la aportación a los sindicatos sin rebajas. Tenemos proyectados un Monográfico audiovisual de 17 horas con Benito Zambrano y otro de Interpretar el verso de 20 horas con Karmele Aramburu y Juan Polanco. De los dos tenemos muy buenas referencias. A esta oferta hay que añadir los organizados por la delegación norte de AISGE: Lucha escénica, Interpretación audiovisual, Interpretar en inglés y Yoga.

DEPARTAMENTO JURÍDICO

Sindikal eta Gizarte departamentutik 2012.urteko ekin-
tzak egungo eta duela 5urtetk jasaten ari garen krisialdia-
gatik markatuak daude, beste ekintza guztiak bezela. Ahin

zuzen ere Ikus-entzunezko plataforman zuzeneko parte-
hartzea eta hauteskunde urtea izan denez Autonomi erki-
degoan, aurre kanpainan eta hauteskunde ondoren,
Jaurlaritza berria osatu ondoren, talde politikoko kultura
arduradunei ekimen ezberdinak aurkeztu zaie urtearen
zehar eta foro ezberdinetan. **Lehenik eta behin**, Eusko
Parlamentuan aurkezteko proposamen bat, EaItak, eta
Aralarrek babestu eta aurkeztua.

Proposamenaren lehen puntuak eskatzen du legebiltza-
rrak aldarrika dezala ikus-entzunezkoen sektorearen
garrantzi estrategikoa eta kultura, industria eta enplegu
arloko politika garatzeko duen funtsezko eginkizuna.
Bestetik, Eusko Legebiltzarrak premiazkotzat joko luke
ETBk bere programazioan nabarmen gehitzea fikziozko,
animaziozko eta kalitatezko entretenimenduzko progra-
men eta dokumentalen eskaintza, euskaraz zein gaztela-
niz. Halaber, proposamenaren hirugarren puntuak jaso-
tzen du Eusko Legebiltzarrak EITBri eskatzea sei hilabete-
ko jardun plan bat aurkezteko, euskal ikus-entzunezko
sektorearekin batera. Plan horretan aipatutako edukiak
gehitzeko neurriak hartuko lirateke. Azkenik, plan horren
helburuak gauzatzeko, EITBk zer-nolako aurrekontua
beharko lukeen finkatuko litzateke.

PSEk, PPK eta UpyDk atzera botatakoa zuzenketa baten
bidez.

Plataformaren Bigarren ekintza

12 neurritz osaturiko proposamena luzatu zaie talde poli-
tikoko kultura arduradunei, ikus-entzunezko enpresa eta
langileei onura egingo lieken neurriak. Labur bilduz, hain-
bat urtetan adostutako planak martxan ipintzea:

- Zinema eta ikusentzunezko sortzaile eta ekoizlariak
bultzatu. –Funtsa sortu–.
- Kultura enpresen euskal Institutua sortu.
- Euskal Telebista berdefinitu.
- EITBren legea berrikusi.





- ▶ EITBren inguruan sortutako enpresak auditatu eta itxi.
- ▶ BEZaren igoeraren ondorioak konpentsatzeko neurriak.
- ▶ Ikus entzunezko fikzio propioak duen garrantzia onartzea.
- ▶ Ikus entzunezkoen Unibertsitate maila bultzatzea.
- ▶ Kultura arloko eraikin eta ekipamenduetako inbertsioa etetea.

3. ekimena

Urtero bezela, ETBri eskatu zaio, Jaurlaritzaren bitartez, aurkeztu dezala %6aren betetzeatr txostena.

Antzerki konbeniorik ez daukagu eta itxura denez, ez dugu sinatuko etorkizun laburrean.

Bertako ikusentzunezko akordioa 2012ko urtarrilean berbalidatu genuen IBAIA eta APVrekin eta uarten ere hitzeginda dago estatuko konbenioa berritzen den orduko, %0,6ko igoerarekin, guk ere berdina igo eta siñatukp degula.

Kolektiboki egindako ekintzez gain, banakako ekintza ezberdin egin dira. Eta gehiago egiteko prest gure departamentua horretarako dago.

Lan kontratoei buruzko aholkularitza, ere jarraian egiten den zerbait da eta gehiago egiteko prest, bertara inguratzaren diren guztiei.

Epaitegiraino joandako gai guztiak ordaindugabeko sol-datan erreklamazioak. Izan dira.

ACCIÓN SINDICAL

Este año ha sido un año intenso de reuniones y ruedas de prensa, más o menos fructíferas.

El día 7 de marzo se realizaron tres ruedas de prensa de Artebisia en las 3 capitales, en las que se leyó un comunicado común, que reivindicaba la continuidad de las artes en vivo. Acudieron prácticamente todos los medios. En marzo también y organizado por EAB se realizaron las jornadas "Estrategias comunes para las artes escénicas".

La invitación se envió a miembros de ESKENA, ADEE, Asociación de técnicos y EAB. La afluencia no fue la que esperábamos, fue más bien escasa, pero la jornada se realizó.

El 27, también de marzo (día mundial de Teatro) se realizaron dos actos más o menos reivindicativos en Donostia y Bilbo, en los que se dio lectura del mensaje mundial y de un manifiesto de EAB. Tuvieron su impacto en los medios de comunicación.

Durante todo el mes de marzo, a cuenta de toda esta actividad, fueron muchas las llamadas de radios y televisión para participar en tertulias sobre los recortes culturales.

En el mes de noviembre se formó la "plataforma de industrias culturales", esta vez con todos los sectores de la cultura, en la que además de los anteriores, están los músicos, promotores, productores cinematográficos, guionistas... Esta vez en torno a la salvaje subida del iva cultural. Se hizo un manifiesto que se publicó en toda la prensa y se realizaron reuniones con los partidos políticos, a pocos días de las elecciones autonómicas. Había una única reivindicación: que se posicionaran en contra de la ley y tomaran medidas de carácter inmediato y compensatorio.

Plataforma para la creación de un Centro Superior de Artes Escénicas para el País Vasco

Como bien sabéis, la creación del Centro Superior de Artes Escénicas en el País Vasco, es un tema que lleva ya años sobre la mesa. Parecía que con el anterior gobierno el proyecto iba hacia delante, hecho aprobado en su día por el Parlamento Vasco y que contaba ya con un partida presupuestaria concreta para el comienzo de su puesta en marcha. No obstante, a principios de noviembre varias informaciones confirmaban la paralización del concurso de licitación de proyecto y obras que iban a hacer posible la creación material del centro.

Desde la Plataforma no quisimos entrar en una lucha acerca de las causas de esta anulación, pero publicamos un comunicado para manifestar nuestra profunda decepción ante una situación, la de éste proyecto, cuya apertura se había comprometido, por parte del Departamento de Educación para el pasado curso.

En enero de este año volvimos a reunirnos con el fin de conformar un nuevo equipo de cinco personas que se reuniesen con la mayor prontitud con la nueva consejera de educación para solicitar al nuevo gobierno el estado actual del proyecto y pedir que sea retomado cuanto antes.



A día de hoy la petición formal ya ha sido tramitada y estamos a la espera de la confirmación de dicha reunión que esperamos sea antes de marzo, momento en que los presupuestos ya estarán cerrados.

A pesar de que la Plataforma la engloban varias asociaciones y colectivos, en ésta ocasión se decidió que el equipo portavoz en este nuevo período lo conformarían: Gabriel Ocina (en representación de EAB), Alicia Gómez (en representación de ADEE), Javier Alkorta (en representación de ESKENA), Ana Pérez (en representación de las Escuelas de Teatro del País Vasco), Elías Otaola (en representación de ATAE) y David Barbero o Carlos Panera como guionistas y directores.

Una vez se produzca esa primera toma de contacto, esperamos poder comunicaros la buena o mala voluntad del nuevo Gobierno Vasco respecto a retomar la creación de este centro.

RENOVACIÓN DE JUNTA

La junta se renueva cada 2 años. Siempre procuramos que la junta no se renueve en su totalidad, para que sea menos costoso el cambio, y este año también es así.

La junta saliente (2011-12) estaba formada por Pako Revueltas, Gabriel Reig, Jorge Santos, Ane Pikaza y Miriam Martín por Bizkaia y Ana Pérez, Kepa Errasti, Ohiana Maritorea, Aitor Beltran y Belén Cruz por Gipuzkoa. Pako y Aitor repetían, pues ya habían estado en la anterior (2009-10) y Ane y Belén también por su condición de trabajadoras del sindicato.

En la junta entrante han decidido continuar, Ane Pikaza, Miriam Martín, Ana Pérez, Kepa Errasti y Belén Cruz. Se proponen como nuevas incorporaciones: Patxi Pérez, Gabi Ocina, Sara González y María Goirizelaia.

OSAAEE

En el último de Congreso de OSAAEE que se celebró en 2012, se decidió unánimemente trabajar para la reunificación o fusión con FAEE.

FAEE por su parte y con el cambio de junta directiva tanto en la coordinadora, como en el sindicato de Madrid, celebró su congreso en el que decidieron por unanimidad también, trabajar hacia la unificación.

Posterior, OSAAEE realizó una Conferencia sindical a la que se invitó a todos los sindicatos integrantes de OSAAEE y FAEE, también asistió el sindicato gallego que no está en ninguna de las coordinadoras. Aquí se pudo oír a todos los sindicatos, y se vio claramente que todos estamos por la unidad. Es momento de olvidar desencuentros y trabajar por la eficacia, ya que en todos los temas que trabajamos, estamos condenados a trabajar juntos: de cara a las instituciones, AISGE y negociaciones de convenio.

Ya han comenzado las reuniones con los abogados de las dos coordinadoras para ver cuál es la forma jurídica que va a tomar esta fusión. Esperamos que para antes del verano esto sea una realidad. Los miembros de EAB en el consejo de dirección de OSAAEE son Ane Pikaza y Belén Cruz.

VARIOS

► Renovar cada cierto tiempo el material de la web: currículum, fotos, videobook. Tener cuidado con los datos que ofrecéis en internet. Nosotros no colgamos ningún videobook que aporte mail o teléfono. La protección de datos nos obliga. En este sentido, nuestra manera de trabajar cuando llaman pidiendo teléfono de algún actor o actriz, si no es una persona conocida (productora o director de casting) no facilitamos ningún contacto. Cuando no conocemos al solicitante, le pedimos un mail con su solicitud y después lo mandamos al actor-actriz en cuestión. Sed cuidadosos con este tema. Hemos revisado todos los videoboks que están en la web y a los que no cumplen esto, ya se les ha solicitado que lo cambien antes del 15 de marzo.

► Notificadnos siempre cualquier cambio de teléfono, mail o dirección.

► Participad con temas sectoriales en la revista y en el facebook.

► Consultar con el sindicato siempre que tengáis dudas, antes de firmar un contrato. No comencéis el trabajo hasta que tengáis el contrato firmado.

► Nuevas formulas de contratación, consultar con el sindicato siempre.

► Si tenéis obras audiovisuales, haceros socios de AISGE para que genere vuestros derechos. Es gratuito.

► Oficina de Bilbo. Por problemas de presupuesto hemos tenido que reducir el trabajo. Coincidiendo que la persona que trabajaba en la sede de Bilbo, nos propuso dejarlo, vimos que era el momento de reducir horas. Nos ahorramos el tener que despedir a nadie y esto ha facilitado la decisión. En este momento se abre un día a la semana, los miércoles y la responsable es María Goirizelaia.



Benito Zambrano

EAB/AISGE 2013

Por **EAB**

MINI-TALLER INTENSIVO SOBRE EL TRABAJO CREATIVO DEL ACTOR PARA CINE

Dirigido por: Benito Zambrano

Fechas: 15, 16 y 17 de marzo

Horario: Viernes 10:00-14:00 / 16:00-20:00 h.

Sábado 10:00-14:00 / 16:00-20:00 h.

Domingo 10:00- 14:00 h.

Donde: Bilbo

Precio: 100€

Plazo de inscripción: 6 de marzo

943314822 / belen@actoresvascos.com

INTENCIONES Y OBJETIVOS DEL INTENSIVO

La creatividad y la imaginación son vitales para construir personajes en cine y televisión que vayan más allá de lo descrito en el guión. Personajes que sean capaces de trascender el propio texto cinematográfico.

El objetivo fundamental de este intensivo es entrenar la creatividad y la imaginación del actor para que le permita construir personajes vivos y expresivos. Ricos en sus matices, profundo en sus intenciones y emociones y originales en su propuesta.

Analizaremos todo lo relacionado con construcción del personaje: el objetivo como motor, relación de personajes, circunstancias generales previas, antecedentes inmediatos y concretos, estados de ánimos... etc.

Este mini taller también quiere ser un laboratorio de prueba e investigación. Un espacio para que el actor explore sus propios límites y capacidades interpretativas. En el trabajo del actor, como en cualquier creación artística, no hay que dar nada por seguro ni por sentado. Sin investigación y riesgo no podremos hacer un trabajo creativo interesante. Sin búsqueda y exploración, el trabajo del actor es mera rutina. Y la rutina es la muerte del actor-creador.

METODOLOGÍA

El intensivo será eminentemente práctico. Se trabajará, fundamental, en el escenario. Posteriormente se analizarán los resultados.

Para desarrollar y entrenar la creatividad y la imaginación del actor, pensamos que una de las mejores herramientas son las improvisaciones y los juegos teatrales, enfocados, en este caso, para el diseño y la construcción de un personaje cinematográfico.

Trabajo del intensivo a realizar se dividirá en las siguientes etapas: **1.** Improvisaciones libres y juegos escénicos para familiarizarnos con un tipo de improvisaciones o técnica de improvisación para la construcción de un personaje. **2.** Improvisaciones para crear y desarrollar un personaje. Cada actor propondrá un personaje, una situación dramática (conflicto) y un monólogo para desarrollarlo a través de improvisaciones y ejercicios escénicos. **3.** La última parte del intensivo consistirá la muestra por parte de cada actor del personaje construido. No se grabarán escenas.

BENITO ZAMBRANO

Nace en Lebrija (Sevilla) en 1965. Quería ser director de teatro y muy joven entró en un grupo de teatro en Lebrija, después pasó a estudiar Arte Dramático en el Instituto del Teatro de Sevilla y, más adelante, comenzó a hacer cortos en vídeo. En 1992 viaja a Cuba donde se gradúa como guionista en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños (La Habana).

Allí realizó *Los que se quedaron*, (documental que ganó doce premios internacionales) y el cortometraje *El encanto de la luna llena* que recibió premios en el Festival de Friburgo, Huesca y la Muestra de Cine del Atlántico en Cádiz. De regreso a España, debutó con el largometraje *Solas* (1999), que obtuvo, entre otros, cinco Premios Goya y el premio del público en la Berlinale. En 2001 dirigió *Padre coraje* para Antena 3 TV. *Habana blues*, su segundo largometraje, se presentó en Una cierta Mirada de Cannes 2005. También recibió numerosos elogios y premios y participó en prestigiosos festivales internacionales. Tuvo cuatro nominaciones a los Premios Goya de los que recibe el de mejor música original y mejor montaje. En septiembre de 2011 estrena su tercer largometraje *La voz dormida* en el Festival de Cine de San Sebastián. Donde la película obtiene la Concha de Plata a la mejor actriz. Además, participa en números festivos, entre ellos: el Festival de Cine de Londres, Miami, Ourense, clausuró el Festival de Cine de la Habana, etc. Obtuvo 3 premios Goya de 9 nominaciones.

Aprenderemos a trasladar del papel al escenario esos conceptos utilizados por el poeta a la hora de crear un texto, es decir del autor al actor. Haremos que un texto que ha nacido con absoluta vocación oral, como son los textos dramáticos, tome forma en el cuerpo y la voz del intérprete.

Los textos escritos en verso están sujetos a una estructura formal que hay que respetar y, básicamente, apoyándose en ella conseguir una interpretación sincera y comprometida con la palabra, creando una armonía entre texto y estructura.

Partimos de la idea de que la base del verso es el ritmo y que la versificación es una convencional colocación de los elementos lingüísticos sonoros para conseguir ese ritmo. Así podemos decir que el ritmo es el resultado de una sabia y artificial colocación de las palabras.

En este curso veremos cómo se consigue ese ritmo, base del verso, a través del acento, la medida versal, la rima, la medida estrófica, los recursos estilísticos y expresivos, la pausa y el encabalgamiento.

Y comprobaremos cómo, respetando toda la estructura que nos da el autor e interpretando esas palabras cargadas de acción dramática podemos decir un texto vivo y rítmico a la vez, sin que suene artificial.

En la primera fase del curso comenzaremos conociendo todos los elementos de la métrica que afectan directamente a su interpretación es decir a su transformación de texto escrito a texto oral para luego pasar a un trabajo eminentemente práctico en donde los alumnos a partir de textos memorizados podrán experimentar dicha transformación.

KARMELE ARANBURU

Como directora de verso ha trabajado en *Margarita la Tornera* y *Veladas de Leyenda* ambas de José Zorrilla, dirigidas por Juan Polanco, así como en el espectáculo *Primer Aviso*, recital poético sobre textos de García Lorca.

En 2009, 2010 y 2011 fue también la directora de verso de *Don Juan en Alcalá* de José Zorrilla dirigidos por Juan Polanco, y en 2010 impartió un curso monográfico de un mes de duración sobre el verso en *Don Juan Tenorio*.

Desde el año 2011 es la directora de La Academia del Verso de Alcalá centro especializado en la enseñanza del Teatro Clásico donde imparte la asignatura de verso. Y en ese mismo año firma la dirección de verso *Los Empeños de una Casa* de Sor Juan Inés de la Cruz con la Compañía de la academia del verso, y en el siguiente *La discreta enamorada & Doña Francisquita* de Lope de Vega y Amadeo Vives, ambas dirigidas por Juan Polanco.

En el año 2012 formó parte del equipo de evaluación de las audiciones para la formación del nuevo elenco de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

JUAN POLANCO

Dirige *Un enredo caso familiar* (*Relatively speaking*) de Alan Ayckbourn y versión de Daniel Pérez, septiembre 2010; *Margarita la tornera* de José Zorrilla (Verano en la casa de Zorrilla, 2010); *Don Juan en Alcalá* (ediciones 2009, 2010 y 2011), con los mayores aplausos del público; *Margarita la tornera* de José Zorrilla (De Finados y Donjuanes-Vegueta-Las Palmas), 2011; *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz (Clásicos en Alcalá



Karmele Aranburu



Juan Polanco

INTERPRETAR EL VERSO

Imparte: Karmele Aranburu y Juan Polanco

Fechas: Por confirmar 1 semana de julio

Donde: Donostia

Precio: 100€

Recibiréis información más detallada.

Este curso tiene como objetivo principal dar a conocer los conceptos fundamentales de la métrica para poder aplicarlos a la interpretación escénica.



y Festivales de Almagro, Olite, etc), 2011 y actualmente en gira; La discreta enamorada y Doña Francisquita (Clásicos en Alcalá 2012), estas dos últimas con la Cia de la Academia del Verso de Alcalá y Don Juan Tenorio una producción del Teatro Principal de Palma de Mallorca (2012).

+ OFERTA ORGANIZADA POR AISGE PARA LA AFILIACIÓN

CURSO DE YOGA EN DONOSTIA

Practicaremos ejercicios corporales, respiraciones y técnicas de concentración, y aprenderemos cuál es la actitud con la que debemos enfocarlas y adaptarlas a cada uno para sacar el mayor provecho de ellas.

Imparte: Sandra Díaz de Mendivil

Fechas: Del 5 de marzo al 13 de junio

Del 17 de septiembre al 28 de noviembre

Horario: Martes y jueves 10:30-12:00 h.

Total: 72 h.

Donde: Sede de Fundación AISGE en Donostia C/Agirre Miramón8, bajo

Precio: 150 € curso completo. Mensual: 30 €

APRENDER INGLÉS ACTUANDO Y CREANDO "WORKSHOP" – LEAC

El objetivo del taller es ganar flexibilidad actoral en inglés, a través de la preparación de una escena y de diferentes actividades diseñadas para ello. Al ser un proceso de aprendizaje lúdico y práctico, es apto tanto para quienes no tienen ningún conocimiento de inglés como para quienes son bilingües. Al final del curso se entregará un dvd con las escenas montadas a lo largo de éste.

Imparte: Tanya de Roberto

Fechas: Del 5 de marzo al 27 de junio

Horario: Martes y jueves 15:00-17:00h.

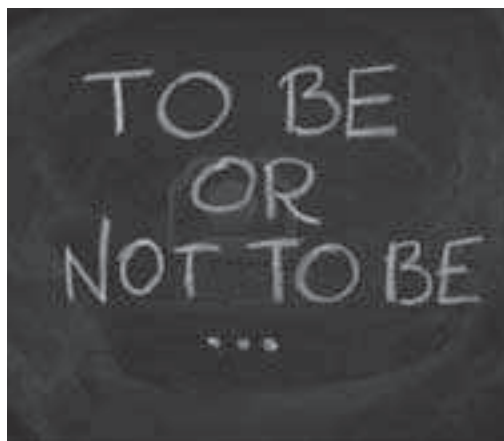
Total: 60 h.

Donde: Sede de Fundación AISGE en Donostia C/Agirre Miramón 8, bajo

Precio: 150 € curso completo

CURSO DE LUCHA ESCÉNICA EN BILBO

El objetivo del curso es preparar al actor para que sea capaz de simular escenas de acción (peleas callejeras, violencia de género...) o el manejo de un arma (blanca,



Ignacio Rosado



Eneko Olasagasti

de fuego, palos...) de forma creíble, donde el movimiento del cuerpo haga realidad el golpe que queremos dar o recibir, sin causar daño a nuestros compañeros ni a nosotros mismos.

Imparte: Ignacio Rosado

Cinturón negro de Kárate, estilo Shito Ryu y Goyu Ryu, desde el año 1989 practica el Thai Boxing y el Kali filipino (manejo de palos) entre otras disciplinas.

Fechas: Del 27 al 31 de mayo

Horario: 11:00-13:30 h.

Total: 12,5 h.

Donde: Bilboeszena

Precio: 60 € curso completo

AKTOREA ETA KAMARA EUSKARAZ DONOSTIAN

Kamararen begirako lanean trebatuko gara. Sekuentzia bakoitza plano desberdinetan eginez, orokorrak, ertainak, motzak. Genero diferenteak landuko ditugu. Komedia, drama, bakarkako sekuentzia mutuak, akziozkoak eta plano sekuentzia bat. Ikastaroa praktikoa da eta landutako materiale guztia grabatu eta editatuko dugu ikasleek ikastaroko materiala eduki dezaten bideobook edo beste edozertarako baliagarri.

Irakaslea: Eneko Olasagasti

Noiz: Apirilean (egunak zehaztuko dira)

Non: AISGE Fundazioan, Donostia, Agirre Miramon kalea, 8 – behea

Ordaina: 70 €

(Ikastaro berbera antolatuko dugu Bilbon udara eta gero. Informazioa jasoko duzue).

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Comfort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje video y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbelzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzila, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Ettxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzharedia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municipi. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municipi. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundición	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

