

jokulariak85

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
apirila 2013 abril

**TODOS SOMOS
TRABAJADORES:
EL FIGURANTE
FIGURA Y EL
INTERPRETE
INTERPRETA**



sumario

- 3** tarifen argipenak
aclaraciones de tarifas
GURUTZE BAZTARRIKA
a vueltas con la figuración
BELÉN CRUZ
- 4 antzerki eguna**
aurtengo antzerki egunaren
ospakizunak
- 6 kurtsoak**
curso de cine con Benito
Zambrano
**MIRIAM MARTÍN, SANDRA
BERMEJO, IZASKUN
BARROSO, KARLA
FERREÑO**
- 7 oharrak**



OSA AEE Organización de Sindicatos de Artistas del Estado Español



TABLAS SALARIALES DEL CONVENIO AUDIOVISUAL ESTATAL 2013

Salarios para el año 2013

Cine

categoria	protagonista	secundario	reparto
Sesión	709,24	516,49	387,36
Semana	3.205,17	2.297,03	1.602,57
Mes	8.541,16	6.410,31	4.540,61

* + 5% de derechos de Propiedad Intelectual aparte

TV

categoria	protagonista	secundario	reparto
Sesión	649,45	463,90	371,10
Semana	2.895,94	2.062,96	1.535,25
Mes	7.722,28	5.757,08	4.349,90

* + 5% de derechos de Propiedad Intelectual aparte

Estas tarifas, según nuestro acuerdo autonómico, podrán reducirse hasta un 15% sólo para producciones de TV autonómica o local.

Obras de bajo presupuesto

- * Películas para tv o cine, telefilms (TV movies).
- * Están excluidas las series de TV y sus capítulos.

categoria	protagonista	secundario	reparto
Sesión	526,08	430,43	334,78
Semana	2.377,38	1.914,18	1.383,37
Mes	6.339,71	5.341,91	3.924,02

*5% de derechos de Propiedad Intelectual aparte

Dietas

Por comida principal	38,25
Gastos de bolsillo	19,13

Atención: Todas las cantidades son brutas. (En concepto de cesión de derechos de fijación, reproducción y distribución se cobrará el 5% del sueldo o cachet pactado, al final del contrato, con el último pago. El resto de los derechos se cobrará por AISGE)



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.





TARIFEN ARGIPENAK

Hemen erantsita iragartzen zaizkizuen tarifak Espainiko ikus-entzunezko komenioak 2013.urterako plazaratu dituen tarifak dira.

2013. urtean aurreko urteko soldatak % 0,6an igo dira. Estatuan 2012.urteko urrian beste %0,6bat igo ziren (aurreko urtekoak, hau da, 2011. urtekoak)

Beraz, 2011tik 2013ra, %1,2a igo dira estatuko tarifak. Euskalherrian, 2012.urteko urtarrean IBAIA, APV (Ikus-entzunezko patronala) eta EABk, 2011.urteko tarifekin jarraitzea onartu genuen, hau da aurrekoak ez ikutzea, ikusentzunezkoa zegoen egoera ikusita eta Estatuan ere 2011.urteko berdinak jarraituko zirela aurreikustentzelako. Aurten, berriz, IBAlAK eta APVk %0,6ko igoera eskeini digute 2013.urterako. Guk jakinerazi diegu, estatuan 0,6ko aurrerapena dutela gurekiko (2012ko urrian egin zutena) eta beraz desfase hori egon ez dadin, gureak aurtan 1,2^a igo beharko litzatekela.

Erantzunaren zain gaude bitartean. Diru apur bat besterik ez da baina komeni zaigu Estatukoekin pare joatea.

ACLARACIONES DE TARIFAS

Lo que aquí se publican son las tarifas del Convenio audiovisual estatal para el año 2013. Estas tarifas se han actualizado respecto de las del 2012 en un 0,6%. Pero en octubre del 2012 las tarifas del Convenio estatal también se actualizaron en otro 0,6% respecto de las del 2011, por lo que desde el 2011 al 2013, las tarifas del audiovisual estatal han subido un 1,2%.

En Euskal Herria, en enero del 2012 IBAIA, APV (patronal autonómica del audiovisual) y EAB, acordamos para el 2012, seguir con las mismas tarifas del año 2011, debido a dos motivos: por la situación complicada que vive desde hace años el audiovisual y porque en el Estado también estaba previsto prorrogar las del 2011.

Para este año 2013, la patronal autonómica nos ofrece la subida del Estado, es decir, 0,6% pero como tenemos el desfase del 0,6% del año pasado, les hemos propuesto igualarnos a las del Estado, subiendo aquí el 1,2%.

Estamos esperando su respuesta. Es poco dinero pero nos conviene ir sintonizados con el Convenio Estatal.

Gurutze Baztarrika



A VUELTAS CON LA FIGURACIÓN

Lo hemos dicho hasta la saciedad, pero lo seguiremos repitiendo: la FIGURACIÓN ESPECIAL o FIGURACIÓN CON FRASE no está regulada en ningún convenio, ni estatal ni autonómico. No existe. Esta es la propuesta de definición de los sindicatos sobre la figuración: "*Son los trabajadores de obras audiovisuales que recrean con su presencia un ambiente o una escena, sin ningún peso específico o incidencia en la acción, careciendo de texto alguno*".

A nivel estatal FAEE y OSAAEE estamos en ello, y por parte de la patronal hay "voluntad" pero de momento no hay acuerdo. En la última reunión los empresarios pretendían que admitiéramos que el figurante pueda tener "tres frases de 60 espacios cada una".

Estáramos dispuestos a aceptar porque es razonable que tuvieran una frase tipo: "*buenos días, un café*", pero nunca esta propuesta.

Os seguiremos informando.

Belén Cruz

AURTENGO ANTZERKI EGUNAREN OSPAKIZUNAK

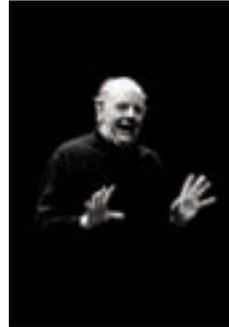
Huts Teatroa antzerki konpainiak Donostiako Udaleko Euskara Zerbitzuak eta Donostia Kulturak antolatutako Donostia Antzerki Saria jaso du *Publikoari gorroto* ikusizunagatik. Bilbon, berriz, hiru ekintza programatu ziren Antzerkiaren Mundu Egunaren harira: nazioarteko mezua irakurketa Arriaga plazan; Galder Perez eta Lander Otaolaren *Vamos a contar mentiras toda la vida* komediaren estreinaldia, Pabellón 6 agertokian; eta bi antzerki talderen arteko inprobisazio lehia: *Mach*. Partehartzaileak: Izaskun Barroso, Mitxel Santamarina, Alex Igartua, Enriqueta Vega, Beatriz Catalan, Zigor Bilbao, Maria Goiricelaya, Alex Antunez, Iñaki Mayor, Eider Sainz de la Maza, Cristina Calvo, Kepa Gallego, Clara Ginés y Fernando Borg.

Mach de improvisación en Pabellón 6
Debajo Galder Pérez y Lander Otaola



Antzerkiaren Mundu Egunaren aurtengo ekitaldiko testua Dario Fo antzerkigileak idatzi du

"Aspaldi batean, botereak erabaki intolerante bat hartu zuen komedianteen kontra, eta herrialdetik kanporatu zituen. Gaur egun, aktoreek eta antzerki-konpainiek, krisia dela-eta, zailtasunak dituzte agertoki publikoak, antzokiak eta ikus-entzuleak aurkitzeko.



Ondorioz, orain agintariak ez daude kezkatuta, ironiaz eta sarkasmoz barre egiten zieten kontrolatu behar dituztela-eta, dagoeneko ez baita lekuerik aktoreentzat, ez baita ikus-entzulerik ere. Italiako Berpizkundean, aldiz, gobernatzen zutenek ahalegin handia egin behar izan zuten komedianteak arrastoan sartzeko, ikus-entzule ugari biltzen baitzituzten. Gauza jakina da Commedia dell'Arteko aktoreen exodo handia Kotzarreformaren mendean gertatu zela, Kontrarreformak antzoki guztiak desegitea agindu baitzuen, batez ere Erroman, non salaketa larria egin baitzieten: hiri santua iraintzen zutela. 1697an, Inozentzio XII.a Aita Santuak, burgesiaren adar kontserbadoreenaren eta eliz gizon nagusien eskari atergabeei men eginez, Tordinona Antzokia desegiteko agindu zuen; moralisten arabera, han ematen omen ziren antzezpen lizunik gehienak.

Kotzarreformaren garaian, Karlos Borromeo kardinalak, Italiako iparraldean ziharduela, 'Milango haurrak' erredimitzeari ekin zion bete-betean, eta argi eta garbi bereizi zituen artea, hau da, hezkuntza espiritualaren adierazpide gorenarekin, eta antzerkia, profanotasunaren eta hantukeriaren agerbide zena. Laguntzaileei zuzendutako gutun batean —buruz ari naiz—, honela mintzo da gutxi gora behera: 'Belar gaiztoak erazteko asmo sendoa dugunok ahalegin guztiak egin ditugu diskurtso lotsagarriak dituzten testuak erretzeko, gizakien oroimenetik erazteko, eta aldi berean testu inprimatu horiek zabaltzen dituzten guztiei jazartzeko. Bistan denez, ordea, gu lotan ginen bitartean deabruak maltzurkeria berrien bidez jardun du. Zenbat zorrotzago sartzen den ariman begiek ikus dezaketena, halako liburuetan irakur dezaketena baino! Zenbat galgarriagoa den nerabe eta haurren gogoentzat ahozko hitza eta keinu egokia, liburu batean inprimatutako hitz hila baino! Beraz, nahitaezkoa da antzerki-jendea gure hirietatik kanporatzea, jendaila eta gizatarrekin egiten dugun bezala'.

Hala, bada, krisiarentzako konponbide bakarra sorgin-ehiza handi bat antolatzea da, horretan dute jarria itxaropena, sorgin-ehiza bat gure kontra, eta batez ere antzerkiaren artea ikasi nahi duen gazte-jendearen kontra: aurki dator komedianteen diaspora berri bat, bortxaz derrigortua; baina, ezbairik gabe, onura imajinaezinak ekarriko ditu horrek antzezpen berri baten alde".

Testua **Dario Fo**, Itzulpena **Iñaki Iñurrietak**

MARTXOAK 27 ANTZERKIAREN NAZIOARTEKO EGUNA



Euskal Herriko Arte Eszenikoen Goi Mailako Eskola Sortzearen aldeko Plataforma

Euskal Herriko Arte Eszenikoen (Arte Dramatikoa, Dantza eta Eszenografia) Goi mailako Eskola Sortzearen Aldeko Plataformatik aprobetxatu nahi dugu Antzerkiaren Nazioarteko Egunaren ospakizuna ondoko galdera hauek publikoki egiteko:

Zergatik ez dago oraindik normalizatuta Arte Dramatiko eta Dantza arloko goi mailako prestakuntza arautua Euskal Herriko Goi Hezkuntzaren esparruan?

Zergatik dago oraindik kolokan aurreko legegintzaldian garatu zen Arte Eszenikoen Goi Mailako Eskola sortzeko proiektuaren gauzatzea?

Arte Eszenikoen esparruan garapen profesionala aurrera ateratzeko asmoa duten gazteek zergatik jo behar dute beste erkidego edo herrialdeetara gaur egungo hezkuntza legeek aurreikusten duten goi mailako prestakuntza lortzeko, gure inguruko Kontserbatorio eta Arte Eskoletan lortu ahal badute edozein Unibertsitateko Graduen pareko goi mailako titulazioa?

Ia zazpi urte igaro direnean, zergatik ez da oraindik bete gure Gobernuari Arte Eszenikoen Goi Mailako Eskola sortzea agintzen dion 2006ko ekaineko Eusko Legebiltzarraren ebazpena?

Arte Eszenikoen sektorea zergatik ezin da izan berrikuntza-politiken hartzaile, zeinen bitartez Dantza, Antzerki eta zuzeneko ikuskizunaren ofizioen profesionalak bilduko diren espazio berean prestakuntza jaso ahal izateko, sektorean joera nagusia den diziplinen elkarlarnari jarraituz? Eskola horrek berreskura zezakeen, gainera, urteetan gure herrian Arte Eszenikoen sortze eta produkzio-esparruan sortu izan den eta ahaztuta dagoen Ondare Kulturala.

Plataforma honetan nagusiki ordezkaturik dagoen Arte Eszenikoen sektoreak zergatik ezin izan du orain arte, gobernuek jardunean 100 egun eman dituenean, Hezkuntza Saileko ordezkariekin harremanetan jarri, Eusko Jaurlaritzak Arte Eszenikoen profesionalen prestakuntzari buruz dituen asmoen berri izateko, gutxienez? Arte Eszenikoen sektoreak ekarpen garrantzitsua egiten dio Euskal Herriko garapen, espresio eta heziketa soziokulturalari; beste edozein sektorek bezala, badu berezko dimentsio ekonomikoa, produktiboa eta lan-esparrukoa; eta, areago, aisialdian, turismoan eta kulturaproduktuen kontsumoan oinarritutako modelo ekonomikoaren barruan hazteko eta berritzeko ahalmen handia dauka. Ekonomiarako hain garrantzitsua den sektorea zergatik dago alde batera utzita oinarritzaren duen arloan, hau da, bere profesionalen prestakuntzan?

Gustatuko litzaziguke galdera hauen erantzuna jakitea eta erabat prest gaude Ikarrizketa eraginkor eta konstruktiboa izateko Arte Dramatiko, Dantza eta Eszenotekniken goi mailako ikasketak Euskal Herrian ahalik eta epe laburrenean ezar daitezela lagun dezaketen guztiekin.

Euskal Herriko Arte Eszenikoen Goi Mailako Eskola Sortzearen aldeko Plataforma honako hauek osatzen dute: **EAB** Euskal Aktoreen Batasuna, **ESKENA** Euskadiko Produkzio Eszenikoen Enpresa Elkartuak, **ATAE** Arte Eszenikoen Teknikarien Elkarte, **ADDE** Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte, **Antzerki Autoreen Elkarte**, **Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkarte**, **Bilboko Txotxongilo Arteetako Dokumentazio Zentroa** (Txirlora Elkarte), **Gipuzkoako Dantza Profesionalen Elkarte**, **ÁNIMA**, **Bilboko Antzerkia eta Zinemaren Eskola**, **ARTEBI**, **Musika Arte Eszeniko eta Ikus-Arteetako Bilboko Eskola**, **EAT** Gasteizko Eszena-Arte Tailerra, **AET** Donostiako Arte Eszenikoen Tailerra, **Getxoko Antzerki Eskola**, **ORTZAI** Antzerki eta Zinema Laborategia, **BAI** Bizkaiko Antzerki Ikastegia.



CURSO DE CINE CON BENITO ZAMBRANO

Los días 15, 16 y 17 de marzo 20 personas hemos tenido la suerte de realizar un curso de cine con Benito Zambrano. Antes del taller recibimos un mail dónde se nos indicaba qué hacer para comenzar con algo preparado. Nos surgen muchas dudas pero cada uno de nosotros lleva los deberes hechos a su manera, con lo que cada uno ha entendido. Y de pronto, nos sorprende la propuesta: un curso de cine dónde no se nos envía secuencias sino pautas para esbozar "un personaje de la crisis". El viernes llegamos a Harrobia con ropa de "sudar" y la sudamos y comenzamos a "desnudarnos" pero por dentro. Improvisaciones sin nada, dos personas y listo. Poco a poco Benito va introduciendo elementos: lugar, relación, hora del día... no mucho, la verdad, y con eso a jugar, a crear, a divertirse, a explorar.

Nos enfrentamos a un trabajo de guionistas, directores y actores al mismo tiempo. Vamos viendo la necesidad de un guión, no de texto, sino de situación, vemos la importancia de una buena dramaturgia para que el trabajo de creación pase de ser ordinario a ser extraordinario.

Yo me quedo con la satisfacción de haber "trabajado" para mí, para dentro, para probar y aprender, quiero decir que últimamente los cursos de cine que he realizado tenían otra perspectiva (ni mejor, ni peor, otra) suelen ser, como sabéis, cursos dónde cada uno de nosotros vamos a exhibirnos, a demostrar lo que sabemos hacer, a intentar que el direct@r nos conozca y se enamore de nuestro trabajo, pero ya hace tiempo (al menos en mi caso) que no tenía la suerte de trabajar con alguien que te guíe y te dirija con la única intención de ponerte a prueba a ti

mismo. En definitiva, un placer haber podido disfrutar del equipo y de cada uno. Salud y buen trabajo.

Miriam Martín

El fin de semana del 15 al 17 de marzo tuve la oportunidad de realizar un taller intensivo con Benito Zambrano, han sido tres días muy intensos, me reencontré con compañeros y amigos (¡gracias Miriam!). A través de improvisaciones íbamos creando personajes y pequeñas grandes historias, tres días en los que recordé muchas cosas que estaban dormidas, Zambrano, un maestro de las emociones, trabaja mucho desde la verdad, analizando y profundizando hasta la última célula del ser del personaje. Éramos muchos en el curso por lo que algunos no tuvimos tiempo de jugar y experimentar lo que nos hubiera gustado pero aún y todo, desde el otro lado, recibí mucho de mis compañeros. ¡Gracias chicos! Gracias a EAB por brindarme esta oportunidad, y gracias Benito por tu cercanía y buen saber hacer. Un abrazo.

Sandra Bermejo

"Un curso de Goya: hay que explotar al cien por cien todas las herramientas y potenciales que tenemos. El actor tiene que ser 70% loco y 30% analista. Y cuando no nos llegan trabajos, es cuando más tenemos que trabajar, para crear, como dramaturgo, director e intérprete esos proyectos que realmente queremos... Pero tenemos que CONCRETAR. Analizando adecuadamente, utilizando las preguntas simples y correctas. Un lujo Benito". Muxu bat.

Izaskun Barroso

Fueron tres intensos días en los cuales dimos mucho de nosotros, no podíamos olvidar que teníamos delante a uno de los directores más importantes, pero su sencillez y cercanía hacía que te olvidarás de eso y trabajases concentrada, ocupándote del personaje y de la escena. Me ha despertado el interés de escribir, de crear algo propio y especialmente de comprometerme con el arte. En definitiva, una experiencia muy positiva. Ondo segi.

Karla Ferreño

Fundación Autor convoca los Premios SGAE de 2013

La Fundación Autor ha abierto el plazo para presentar nuevos textos teatrales a los Premios SGAE de Teatro 2013, con la finalidad de "apoyar la creación de nuevos textos dramáticos". El plazo de entrega de textos finaliza el próximo 30 de junio.

Los XXII Premio SGAE de Teatro 2013 y el XIV Premio SGAE de Teatro Infantil 2013, han abierto el plazo para la presentación de trabajos que deberán entregarse antes del 30 de junio. El certamen tiene una dotación de 8.000 euros, la publicación de las obras y su representación en el Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas, para cada una de las modalidades.

Con el propósito de impulsar y apoyar la creación de nuevos textos dramáticos que contribuyan al enriquecimiento del panorama teatral, la Fundación Autor de la SGAE convoca estos premios que están abiertos a todos los autores socios de la SGAE y las obras presentadas deben ser originales e inéditas, no estrenadas ni premiadas en ningún otro certamen.

El Jurado estará integrado por dramaturgos de reconocido prestigio designados por la Fundación Autor. El fallo de ambos premios se hará público antes del 21 de diciembre de 2013. La ficha de inscripción y las bases de esta edición del Premio SGAE de Teatro y del Premio SGAE de Teatro Infantil ya están disponibles en www.fundacionautor.org

27-03-2013 kulturklik



Agur Marivi

Nos ha dejado Marivi Bilbao, agur maitia! Con 20 años, ya andabas enrolada en el teatro con Akelarre. Has sido una "secundaria de lujo" en muchas películas de aquí y de allá, y has protagonizado cortometrajes de directores jóvenes que han hecho historia. Te gustaba trabajar con los jóvenes: "*Prefiero trabajar con directores jóvenes porque los viejos se enamoran de lo que escriben y no quieren salirse de ahí*". Conseguiste el reconocimiento del gran público gracias a tus papeles en las series de televisión *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*. Y en 2006, tu ciudad natal te homenajeó nombrándote pregonera de Aste Nagusia. Tu risa y cachondeo se queda con nosotros.

Agur bero bat! **EAB**

Cochinadas

El objetivo de esta bonita crónica es en primer lugar denunciar una cochinada, y en segundo lugar un aviso a navegantes. Sin entrar en detalles que aburrirían a las ovejas, contaros lo siguiente: Muchos de vosotros/as habéis pasado por el casting de la productora Aiko, de Gontzal Mendibil, para ese bonito proyecto de TVE, "*Un estilo de vida*"... nosotros también. Después de tres filtros con el director, el productor, la mujer del productor, el iluminador, la señora de la limpieza y un señor que pasaba por allí... se nos da el iok! Uauuuuuuu! ¡qué suerte!, tenemos curro en un proyecto interesantísimo. Se nos pone al día del plan de grabación, y vamos a ensayar no un día... ni dos... ni tres... ni siquiera cuatro... más, mas... mas días... claro como los actores somos gente ociosa que no tienen nada más que hacer...

Bueno, pues después de este periplo, el equipo, un poco perdido, todo hay que decirlo, la víspera de grabar el cero, nos llama por teléfono para comunicarnos que se replantea todo el asunto. Esto ya es bastante *cochino*, porque en nuestra opinión, cuando se le da el ok a un curro, se traspasa una línea roja que no tiene marcha atrás. Más *cochino* todavía es saber los tejemanejes que se traían a espaldas de los actores, y la forma sucia de enterarnos de toda la película. No podemos denunciar un incumplimiento de contrato, porque todavía no había nada firmado, pero creemos que no todo vale, y que estas cosas *zikiñas* se cuentan para que conste. De manera que aviso a navegantes: los/las que os presentéis al casting ya sabéis lo que hay, y aseguráros con un contrato claro y cristalino. Pues eso, que besos a todos y que llueva el trabajo... que llueva, que llueva.

Josu Florentino, Idoia Merodio



Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzhheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municipi. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municipi. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

