jokulariak87

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN **BOLETINA BOLETÍN** UNIÓN DE ACTORES VASCOS

iraila 2013 septiembre



jokulariak87

iraila 2013 septiembre

sumario

- 3 el faro BELÉN CRUZ
- ireki ateak, ez apurtu GURUTZE BAZTARRIKA
- 6 el trabajo no remunerado no es un trabajo, es una tomadura de pelo **EAB**
- 7 oharrak



ZINEMIRA

Zortzi film luze aurkeztuko dituzte Donostia Zinemaldiko Zinemira sailean

Donostia Zinemaldiaren 61. edizioak zortzi film luze aurkeztuko ditu aurten Euskal Herrian ekoizinemari buruzko Zinemira sailean. Bost estreinaldik eta aurten ekoitziriko hiru lanek osatuko dute film taldea. Estreinatuko diren lanetako lau Euskal Zinemaren Irizar Saria eskuratzeko lehiatuko dira, baita Zinemaldiaren beste edozein sailetan aurkezten diren eta gutxienez % 20 euskal ekoizpena duten gainerako lanak ere, betiere mundu mailako estreinaldiak badira. Irizar saria nori eman epaimahai espezifiko batek erabakiko du, eta saridunak 20.000

euro gordin irabaziko ditu, filmaren ekoizleentzat.

ZINEMIRA Saria

Donostia Zinemaldiak eta EPE eta IBAIA ekoizleen elkarteek euskal zinemagintzako pertsona ospetsu baten ibilbidea saritzeko ematen duten Zinemira Saria Juan Bautista Berasategi marrazkigile eta ekoizle gipuzkoarrarentzat izango da aurten, Euskal animazio-zinemaren Herriko aitzindarietako bat izan baita. Zinemira Saria irailaren 24an jasoko du, Victoria Eugenia antzokian egingo den Zinemira

Filmak



ALARDEAREN SEME-ALABAK Eneko Olasagasti, Jone Karres



ENCIERRO, BULL RUNNING IN PAMPLONA

Olivier van der Zee



EL MÉTODO ARRIETA Jorge Gil Munarriz

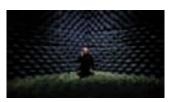


AMAREN ESKUAK / LAS **MANOS DE MI MADRE** Mireia Gabilondo



UNA ESVÁSTICA SOBRE EL **BIDASOA / ESBASTIKA BAT BIDASOAN**

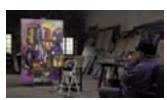
Alfonso Andrés, Javier Barajas



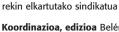
OÍRSE David Arratibel



ASIER ETA BIOK / ASIER Y YO Amaia Merino, Aitor Merino



IZENIK GABE, 200X133 Enara Goikoetxea, Monika Zumeta



EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA Portuetxe nº 23 A 4º Planta ofic. 4/08 20.018 DONOSTIA Tel. 943 31 48 22

Bilbo Eszena c/ Juan de Gardeazabal 3 (entrada por c/Fica) BILBAO 48.004

Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com

www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.

Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



EL FARO

Junio 2013. Nos llega información de una serie de 120 capítulos que se va a rodar en la Televisión de Galicia producida por Agallas Films, Cinemar, Pórtico y Zénit TV. Es una serie de ficción para los canales autonómicos agrupados en La Forta. La financiación será el 60% de la tv gallega y el otro 40% del resto de las autonómicas. La oferta de salarios se salta todos los convenios estatales y autonómicos ofreciendo rebajas de hasta el 50% de las tarifas estatales y con una denominación de categorías insultantes: veteranos y principiantes. Saltan todas las alarmas en los sindicatos y aprovechando una reunión de la Comisión Paritaria del Convenio Estatal en Madrid, exigimos a FAPAE (la patronal), que dé un toque de atención a estas productoras. FAPAE dice que no va a mover ficha, que es nuestro trabajo lograr que los actores no acepten esas condiciones. En mi modesta opinión, creo que estaban convencidos de que no lo íbamos a conseguir, pero no ha sido así. Comienza el casting en Galicia, Madrid y Sevilla.

Julio 2013. Asociaciones de técnicos, guionistas y todos los sindicatos de actores inundan las redes. Los correos electrónicos y teléfonos se colapsan. La prensa se hace eco de

las reivindicaciones, especialmente la gallega. Esto no para. Reuniones con las direcciones de televisiones autonómicas. ETB nos comunica que en estas condiciones no va a participar y se lo hace saber a La Forta. Y lo mejor de todo: actores y actrices que son convocados al casting declinan la invitacion y no acuden. La fuerza con la que no contaban que podíamos tener (y que incluso nosotros dudabamos), empieza a dar resultados.

16 de julio. Reunión de la Comisión Paritaria convocada por la parte social, exclusivamente para tratar este tema. Nos sentamos en la mesa y nos encontramos con una actitud de la patronal totalmente diferente a la de la reunión de junio.

Extracto del Acta: "[...] la Comisión Mixta Paritaria acuerda, de forma unánime, aprobar el siguiente texto como declaración de la Comisión Mixta Paritaria: "Que la Comisión Paritaria se conmina a las productoras intervinientes en la Producción "EL FARO" al cumplimiento de la legalidad vigente, recordándoles la existencia de los dos convenios colectivos del sector audiovisual (técnicos y actores), de los que son firmantes, tanto la parte sindical (UGT, CCOO, FAE y OSAAEE) y de la parte empresarial FAPAE.

17 de julio. Miembros de OSAAEE y FAEE invitados por el sindicato gallego acudimos con los abogados a una asamblea de actores gallegos. Los compañeros gallegos están fuertes, muy fuertes. Satisfechos por la respuesta de sus afiliados y la solidaridad de todo el sector. La prensa sigue el caso y en la tv gallega están nerviosos. En el transcurso de dicha asamblea, un miembro del sindicato recibe un SMS de las productoras implicadas, comunicándonos que "ha sido un malentendido" y que las contrataciones se realizarán como dice el convenio.

Era mucho lo que estaba en juego. Si este ensayo les llega a salir bien, adiós al convenio. Los actores y actrices gallegos han estado a la altura porque con la que está cayendo, con la falta de trabajo que todos sufrimos, no es fácil decir no a un contrato de seis meses. La pelota estaba en su tejado y ellos/ellas lo han hecho. Cuidado, lo seguirán intentando.

Belén Cruz, Secretaria de Organización de EAB y Presidenta de OSAAEE





IREKI ATEAK, EZ APURTU

Gurutze Baztarrika EABko aholkularia

Duela aste batzuk ESKENA eta EAB berriro elkartu ziren: saiakera berri bat gure arteko harremanak, arte eszenikoen hoberako jarraipena eman eta ondorioak ateratzeko. Egoera larria jasaten ari omen dira ESKENAko enpresak: begi-bistakoa da hori horrela dala eta aktoreak ere hori pairatzen dute, geroz eta gutxiago kontratatzen bait zaie antzerki profesionalean. Egoera guzti hau, ESKENArekin uztaileak 10an egindako bileran nabarmen geratu zen. Egoera hau bideratzen ez dira lagungarri hainbat jokabide, azken urte hauetako hainbat jokabide. Alde batetik programatzaileak, diru publikoari ematen dien erabilera: Programazio erabakia hartzerakoan irizpide ekonomikoaz bakarrik baliatzea, kontuan hartu gabe ze aukera profesional dituen, ekoizpen eta banaketarako diru laguntza publikoa jaso duten taldeen eskeintza kontutan izan gabe. Hau gertatzeko lagungarri suertatzen dena beste gai batzuen artean eskeintza zabaldu dela. Eskeintza honetaz hitzegiten dugunean, antzerki talde profesionalaz kanpo dauden eskeintzetaz ari gara. Eskeintza hauek mahai gainean ipintzean, antzerki amateur edo afizionatuaz gain, beste hainbat eskeintza ez profesionaletaz ere ari gara.

Ez gara gu inor egon behar den eskeintza kontrolatzeko, ez da gutxigorik ere, antzerki amateurra mugatzeko ezta ere. Alderantziz, antzerki amateurra guztiz beharrezkoa da zaletasuna zabaldu eta antzerkia plazaratzeko. Hauen lanak erakustearen aurkakorik ere ez du inork gurean aurkituko. Hori bai, antzerki amateurraren erakusketa ez da inoiz negozio bihurtu behar. Ez zaio etekin ekonomikorik aterako erakusketa horri (ez da sarrerarik kobratuko ez eta erakusketa hori egiten duen taldeari ordainduko emandako zerbitzuaz, sortutako gastuak ezik). Baina amateurrez gain, geroz eta sarriago ikusten dugu programazioetan iragarrita hainbat ikuskizun profesionalen ordez antolatuak. Ikuskizun hauek lehia garbi batean partehartzeko, profesionaleei eskatzen zaien Seguritate Sozialeko, Ogasuneko eta beste enpresa baldintzak bete beharko lituzkete. Hau horrela ez bada lehia desleial batean sartzen gara eta guretzeko hau guztiz salagarria da.

Guztiak dugu lanbide hau aukeratu, jorratu eta aurrera lehia horretan egiteko eskubide osoa baina garbi izanda beti, batzuen ez betetzeak, bete beharrekoak betetzen dituenaren aurka jokatu dezakeela eta hau sarritan gertatzen ari da. Beraz, EABtik lan baldintza duinak negoziatu behar baditugu, ESKENA eta ESKENAtik kanpo dauden talde profesionalekin bat etorri beharko dugu eta horretarako ezinbesteko baldintza da joko arau berdinak guztientzat eskatzea, bai bete beharrak eta bai eskubideak. Beraz, gure bazkide guztiei eskatzen dizuegu aurrean esandakoak ausnartu eta barneratzea.

Hace unas semanas EAB se reunió con ESKENA con el objetivo de iniciar una ronda de conversaciones para hacer un diagnóstico de las artes escénicas, hacer su seguimiento y sacar conclusiones que beneficien al sector en su situación actual y de cara al futuro.

Difíciles momentos los que soportan las empresas de ESKENA y es palpable para todos que esto está ocurriendo porque los actores y actrices también soportan en lo que les toca estas dificultades ya que cada vez les resulta más difícil conseguir un contrato con una empresa profesional. Todo esto quedo patente en la reunión celebrada con ESKENA el pasado 16 de julio.

No resultan muy favorecedores para la corrección de esta situación determinadas actuaciones que se observan en los últimos años. Por un lado el uso que algunos programadores hacen del dinero público: Basarse en criterios económicos a la hora de decidir la programación, sin detenerse a estudiar las diferentes opciones profesionales que se le presentan, sin tener en cuenta opciones presentadas por las empresas profesionales que han obtenido ayudas públicas para la producción de un espectáculo, ayudas que por otra parte son insignificantes si después no cuentan con un compromiso de distribución correcta. Facilita que se produzca esta situación la proliferación de oferta de grupos no profesionales de teatro.

Al hablar de esta oferta ponemos encima de la mesa el teatro amateur y sobre todo los grupos no profesionales que se cruzan y solapan donde antes se programaba teatro profesional.

No somos nadie para controlar la oferta teatral que debe haber, ni mucho menos; ni para limitar el teatro aficionado o amateur. Al contrario, en lo que a éstos últimos se refiere lo creemos necesario para crear afición al teatro y para su divulgación. Y tampoco nadie va a encontrar entre nosotros a quien quiera arrinconar este teatro. Ahora bien, el teatro amateur nunca ha de convertirse en un negocio. No se le sacará resultados económicos a la difusión de la obra amateur (no se cobran entradas ni se abona cachet o servicio alguno a la compañía exhibidora, a excepción de los gastos generados. Pero además de la fórmula amateur, es cada vez más habitual ver anunciados espectáculos programados en lugar de los ofrecidos por empresas profesionales. Para que estos grupos actúen en igualdad de condiciones con los profesionales deberían concurrir cumpliendo con las obligaciones de Seguridad social, tributarias y de cualquier orden que a los profesionales se les exige porque de lo contrario estamos ante una competencia desleal y esta sí que desde EAB la denunciamos.

Todo el mundo tiene derecho a intentar abrirse camino en esta profesión pero teniendo claro que quienes incumplen las obligaciones antes relatadas, lo hacen en perjuicio de quienes no tienen más remedio que sí cumplirlas. Por todo ello, si desde EAB nos ponemos a negociar unas condiciones de trabajo dignas para nuestros actores y actrices, tenemos que contar con el acompañamiento de ESKENA y de las Empresas profesionales que no están dentro de ESKENA y para esto es condición indispensable establecer las mismas reglas de juego tanto en obligaciones como derechos.

Por eso os pedimos a todos los afiliad@s que reflexionéis, interioricéis y, porqué no, debatáis todo lo aquí dicho. Nos podéis mandar opiniones para publicarlas en este boletín.





EL TRABAJO NO REMUNERADO NO ES TRABAJO, ES UNA TOMADURA



Habitualmente una persona del Sindicato se pasea por páginas de internet que ofertan trabajo para actrices y actores, y de un tiempo a esta parte el concepto "no remunerado" cada vez es más repetido. Son muchas las ofertas, sobretodo audiovisuales, que las venden como una posibilidad de darse a conocer, pero sin remuneración. Desde este Sindicato y en colaboración con todos los Sindicatos de Artistas nos hemos propuesto acabar con esto. Pero sois vosotros los únicos que tenéis el poder de decir "NO". El trabajo a cuenta ajena, el que haces para "otro", debe de ser siempre remunerado, lo contrario es totalmente ilegal, devalúa tu trabajo y además favorece la bajada salarial y la pérdida de logros sindicales conseguidos con el esfuerzo de todos.

Es absolutamente necesario que estemos todos y todas alertas ante estos abusos y aquí tenéis el sindicato y este boletín para que deis cuenta de situaciones denunciables.

Sindikatuko arduradun batek sarritan ikustatzen ditu Interneteko orrietan eskeintzen diran aktoreentzako lanak eta azken bolada honetan geroz eta sarriago "ez ordaindua" konceptua agertzen da.

Asko dira eskeintzak, ikusentzunezkoak gehienak, bakoitzaren burua azaltzeko eskeintzen direnak, baina soldata ordainketarik gabe.

EABtik eta beste Estatuko Sindikatoekin batera, praktika honekin bukatzea hartu du helburu. Baina zuetako bakoitza da ezezkoa emateko aukera duzuena.

Beste norbaitentzako egiten duzun lana beti ordaindua izan behar da, bestelakoa legez kanpokoa da, zure lanaren balioa gutxitzen du, soldata jaitsierari egiten dio mesede eta askoren esfortzuari esker lortutakoa galerazten du. Gehiegikeri hauei aurre egitea guztiz beharrezkoa da eta hemen duzue EAB eta Boletín hau egoera salagarri guztiak plazaratzeko.

Somos trabajadores, luchemos juntos por nuestros derechos.

EAB, Junta Directiva



"Verso" ikastaroa Karmele Aranburu eta Juan Polancorekin

Gaizka Mikelarena eta Joseba Apaolaza Karmelerekin Aurreko ekainan Karmele eta Juanekin "Verso" ikastaroa lan egiketo aukera izan genuen. Zaila, oso zaila, baina oso interesgarria ere. Primeran dau-

kate antotaluta ikastaroa: Teoria pixkat, bertsoa barneratu eta eszenatokira. Asko disfrutatu genuen. Ez dut esango nork, baina baten batek bertsoz hitzegiten bukatu zuen.

Belén Cruz

ARTEKApro 2013 Curso práctico de interpretación con Andrés Lima

Querid@s compañer@s, antes de nada me gustaría presentarme a los que no me conozcáis, soy Gorka Mínguez, actor y componente de Erre produkzioak & Arteka & Maskarada s.l. Como amante del teatro y conocedor de la situación actual llevo un tiempo dando vueltas a un proyecto que está a punto de materializarse. Me gustaría agradecer a EAB la oportunidad de transmitiros dicho proyecto de primera mano. No voy a descubrir nada nuevo si digo que sobrevivir del teatro es complicado y que la mayoría de actores/rices tiene que hacer labores parateatrales y otras profesiones para, de vez en cuando, subirse a las tablas y algunos nos hemos visto obligados a convertirnos en productores para interpretar. Tras producir más de una decena de obras profesionales que han estado girando en el mercado con más o menos difusión y haber puesto mucha energía y dinero para crear obras de supervivencia he puesto en pie un Centro de Artes Escénicas en Portugalete que se llama ARTEKA. Sobre todo está dirigido a aficionados, pero me gustaría que anualmente un grupo de actores/actrices profesionales paráramos un mes esta vorágine y tuviéramos una experiencia teatral única: ARTEKApro.



"Si el drama en sí es bueno, yo creo que no necesita de nada, ni aun siquiera de decoraciones. Una compañía de actores excelentes representando a Hamlet en camiseta, creo que haría estremecer al público" (P. Baroja. 1902)

Bajo esta premisa de Pio Baroja nace ARTEKApro, un proyecto pionero en el Estado que arranca en el 2013 y tiene voluntad de continuidad anual. Durante cuatro semanas un director de escena de primera línea a nivel estatal impartirá un curso de interpretación práctica a actores/actrices profesionales en el que se trabajará un texto teatral con la condición de que lo importante es el texto, la interpretación y la dirección ya que la "decoración" (escenografía, vestuario, iluminación... estará muy limitada económicamente). Una oportunidad de crear codo con codo con un creador de máximo nivel. El resultado del trabajo se mostrará en tres teatros del País Vasco. En todo momento la relación es alumn@-profesor y el compromiso de l@s participantes termina con la tercera representación. Una ocasión única en el País Vasco de poder interpretar obras fuera de mercado y con un nutrido elenco difícil de verse sobre las tablas de otra manera. Este año no podíamos tener mejor padrino que Andrés Lima -director de Animalario- que trabajará junto con los alumnos *La Cocina* de Arnold Wesker. Una adaptación que podrá ser disfrutada por el público en el Teatro Barakaldo, El Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi y el Lizeo Antzokia de Gernika el 12, 13 y 14 de diciembre respectivamente.

Fechas del curso: del 7 al 20 de octubre y del 2 al 14 de diciembre (cuatro semanas separadas en dos bloques).

Precio del curso: 700 euros (100 h.), (oyentes: 500 euros)

Descuentos: matriculas antes del 15 de septiembre 600 euros y 400 euros los oyentes

+info en: www.arteka

Gorka Minguez

Nota de EAB

Las páginas de este boletín están al servicio de todos sus afiliados

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Vídeobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Munici. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Munici. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundición	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

DIRUZ LAGUNDUTAKO BERRIPAPERA









