

# jokulariak88

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA  
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS  
azaroa 2013 noviembre



## sumario

- 3 ESZENIKaren aldeko  
Plataforma  
GABRIEL OCINA
- 4 requisitos que debes cumplir,  
para poder cobrar un subsidio,  
los mayores de 55 años  
GURUTZE BAZTARRIKA
- 6 antzerki konbenioa lortzeko  
aurre pausoak  
GURUTZE BAZTARRIKA
- 7 euskal erkidegoko  
Ikusentzunezko akordioaren  
berritzea-IBAIA, EPE-APV eta  
EABren arteko hitzarmena  
GURUTZE BAZTARRIKA



## EL INAEM HA PUESTO EN MAR- CHA EL CIRCUITO PLATEA PARA REACTIVAR LA ESCASA PROGRAMACIÓN

Dicho circuito está dotado en esta primera edición con 6 millones de euros. Beneficiaria a 150 Teatros municipales y 200 Compañías. Se desarrollara entre marzo y diciembre de 2014 y se estima que llegaran a apoyar unas 1200 representaciones.

Las compañías que participen en este circuito recibirán del INAEM la diferencia entre el ingreso de taquilla y el cachet del espectáculo.

Según Miguel Ángel Recio, (director general del INAEM), el Gobierno pretende, a través de PLATEA, "reavivar y enriquecer la programación cultural de los equipamientos escénicos locales construidos o rehabilitados en las últimas décadas, y fomentar la gestión autosostenida de los teatros públicos de titularidad local, reforzando así la profesionalización y especialización de los gestores culturales y programadores municipales".

¿Quién puede participar?  
Cada entidad local se podrá adherir hasta el 31 de diciembre de 2013 a PLATEA con un solo espacio escénico de titularidad pública local, cuya gestión podrá ser pública o privada. El INAEM elaborará y ofrecerá a las entidades locales adheridas un catálogo de espectáculos de compañías españolas, seleccionados por un comité asesor formado por expertos independientes de reconocido prestigio y representantes de las entidades locales y de las Comunidades Autónomas.

Deberá cumplir las siguientes condiciones: constará de un mínimo de 4 y un máximo de 15 funciones de artes escénicas (teatro, danza y circo) en el espacio escénico adherido, de grupos y compañías procedentes de al menos tres Comunidades Autónomas o Ciudades

Autónomas distintas de la propia. Al menos el 80 % de los espectáculos incluidos en la programación propuesta deberán pertenecer al catálogo aprobado por INAEM.

**Euskal Aktoreen Batasuna**

## FORTALEZAS Y DEBILIDADES

El pasado 4 de noviembre un grupo de afiliados de EAB participó en un estudio sociológico sobre las debilidades y fortalezas de la profesión, promovido por la FAEE. Gracias a todos los que acudisteis a nuestra llamada. Esther Uría nos envía estas reflexiones:

La sensación con la que salí ayer del encuentro fue la de **compartir**. Creo que es la palabra clave si queremos empoderarnos como actores que pertenecemos a una **unión**. Creo que uno de los problemas claves es la **no participación**, es la de no sentirnos agentes activos en este, nuestro contexto actual. Existe una inercia mayor hacia la inactividad que hacia la actividad. Recordemos que **actor** es el que **hace**. Es cierto que la realidad es dura, tenaz, con obstáculos duros y difíciles de resolver. Pero ante esto tenemos que optar estratégicamente. La queja por sí sola no es operativa. Puede ser activadora o detonante de movimiento. Me parece que es importante, atrincherando ya en el contexto EAB y confederaciones, que el actor sienta la **pertenencia** al sindicato, o al sector. ¿Cómo conseguirlo? ¿Qué acciones acometer para desarrollar ese sentido de pertenencia? Pareciera que EAB es una cosa externa, como

separada de los actores. Un ente a nuestro servicio. Pero EAB, precisamente, somos todos los actores afiliados al mismo. Es verdad que debe existir un equipo nuclear de trabajo que dinamice, coordine, informe, etc. Pero sin la participación activa de los miembros que conforman el grupo el trabajo se debilita.

Mi hermano, que es poeta, se suele reunir con otros compañeros artistas en una tertulia semanal para compartir opiniones, experiencias etc. Es una forma de retroalimentación que crea **grupo** y refuerza a la persona en su individualidad ya que se siente perteneciente a un colectivo, y algo muy importante: se siente **reconocido**.

Creo que nos haríamos más fuertes, tanto individualmente como colectivamente, si creáramos una inercia hacia el apoyo mutuo y hacia el encuentro. Momentos de encuentro donde podamos intercambiar información, experiencias, consejos, dudas, frustraciones... Seguro que cada uno tiene una necesidad diferente. Sabemos lo importante que es al apoyo del otro. Sentirte acompañado.

Así es como me sentí ayer. Acompañada mediante la complicidad de personas que comparten unas inquietudes similares pero diferentes. Compartir ayuda, ampara, atenúa el camino...y es divertido. Tendemos a encerrarnos en nuestra burbuja como protegiéndola. ¿De qué? Nadie nos va a quitar nada. Cuanto más compartamos más oportunidades obtendremos de ensanchar nuestras propias posibilidades. He dicho. **Esther Uría**



EUSKAL AKTOREEN  
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA  
Portuetxe nº 23 A  
4º Planta ofic. 4/08  
20.018 DONOSTIA  
Tel. 943 31 48 22

BILBAO  
Bilbo Eszena  
c/ Juan de Gardeazabal 3  
(entrada por c/Fica)  
BILBAO 48.004  
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

**Koordinazioa, edizioa** Belén Cruz  
**Maketazio, diseinua** Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.  
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



# Plataforma pro ESZENIKA

## ESZENIKAREN ALDEKO PLATAFORMA

*Datorren urriaren 11, ostiral honetan,  
ESZENIKA-ren aldeko Plataforma Eusko  
Legebiltzarreko Hezkuntza Batzordean  
agertuko da*

Ihaz azaroan ESZENIKA proiektua bertan behera geratzen zela jakin genuen. Hortik hona ESZENIKA-ren aldeko Plataformak Arte Eszenikoen Goi Mailako Zentroaren aldeko bere lanarekin jarraitu du azken hilabeteotan. Batetik, Plataformak erakunde eta kide gehiago hartu ditu bere baitan; eta bestetik, hainbat instituzio eta ordezkari publikoen aurrean Goi Mailako Zentroaren beharra eta garrantzia defendatzen jarraitu egin du. Izan ere, aurtengo ekainean Plataformak Eusko Legebiltzarrean dauden bost Legebiltzar-taldeekin banan-banakako bilerak izan zituen. Bilera horien ondorioz, ESZENIKA-ren aldeko Plataformak datorren ostiralean, urriaren 11n Legebiltzarreko Hezkuntza Batzordean bere agerraldia egiteko aukera izango du. Plataformaren izenean ordezkari gisa bertaratuko direnak Alicia Gomez, Gabriel Ocina eta Santiago Burutxaga izango dira.

Horretaz gain, aurtengo lehen seihilekoan zehar Eusko Jaurlearitzako Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultur Sailari gure elkarlanerako borondatea eta jarrera adierazi genion. Joan den uztailaren 11n Plataformako eta Departamentuaren ordezkarien arteko lehen bilera bat gertatu zen eta gaur egun bigarren bilera baten zain gaude.

Bai legebiltzar-talde desberdinak, bai Hezkuntza Saila, Arte Eszenikoen Goi Mailako Heziketaren ezarpenaren alde azaldu dira. Bestalde, bere apirilaren osoko bilkuran, Bilboko Udalak proposamena onartu zuen Eusko Jaurlearitzak 2006ko Arte Eszenikoen Goi Mailako Zentroaren sorrerari buruzko Euskal Parlamentuaren erabakia bete dezan.

ESZENIKA-ren aldeko Plataformatik hasitako ikasturtea aukera bezala hartzen dugu, eta baita ere hitzetatik gertaerara pasatzeko momentua bezala.

ESZENIKA-ren aldeko Plataforma ("Euskal Herrian Arte Eszenikoen Goi Mailako Eskola Sortzearen Aldeko Plataforma" sortu zena) 2005eko irailean agertu zen. Instituzioek Arte Eszenikoen (Arte Dramatikoa, Dantza eta Eszenoteknia) goi mailako ikasketa aratuak martxan jar zitzaten elkarlanean hasi ziren hainbat elkarte orduan. Ekimen honek Arte Eszenikoen goi mailako hezkuntza ofiziala lehenbailehen gure herrian nahi duten profesional eta agente guztiei ateak zabaltzen dizkie.

**ESZENIKA-ren aldeko Plataforma honako hauek osatzen dute:**

- ▶ **EAB** Euskal Aktoreen Batasuna
- ▶ **ESKENA** Euskadiko Produkzio Eszenikoen Enpresa Elkartuak
- ▶ **ATAE** Arte Eszenikoen Teknikarien Elkarte
- ▶ **ADDE** Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte
- ▶ Antzerki Autoreen Elkarte
- ▶ Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkarte
- ▶ **EHAZE** Euskal Herriko Antzerkizale Elkarte
- ▶ Bilboko Txotxongilo Arteetako Dokumentazio Zentroa (Txirlora Elkarte)
- ▶ **APDG** Gipuzkoako Dantza Profesionalen Elkarte
- ▶ Dantzas Elkarte
- ▶ Dantzan.com, Dantza sustatu eta hedatzeko Elkarte
- ▶ **ÁNIMA** Bilboko Antzerkia eta Zinemaren Eskola
- ▶ **ARTEBI** Musika, Arte Eszeniko eta Ikus-Arteetako Bilboko Eskola
- ▶ **EAT** Gasteizko Eszena-Arte Tailerra
- ▶ **AET** Donostiako Arte Eszenikoen Tailerra
- ▶ **UTOPIAN** Getxoko Antzerki Eskola
- ▶ **ORTZAI** Antzerki eta Zinema Laborategia
- ▶ **BAI** Bizkaiko Antzerki Ikastegia

Gaur egun Plataformak "Eszenikaren Alde" Facebook-eko profila dauka, eta egin nahi den edozein zalantza, galdera, atxikimendua edo kritikarako helbide elektroniko hau badu irekita ere. Agur bat, ondo izan

**Gabriel Ocina Saenz de la Fuente**

ESZENIKA-ren aldeko Plataformaren koordinatzailea eta EAB-ren Zuzendari Batzordearen kidea  
[plataformaeszenika@gmail.com](mailto:plataformaeszenika@gmail.com) 635 72 35 41

# SUBSIDIO Y JUBILACIÓN

Por **Gurutze Baztarrika** abogada de EAB



## REQUISITOS QUE DEBEN CUMPLIR, PARA PODER COBRAR UN SUBSIDIO, LOS MAYORES DE 55 AÑOS

### REQUISITOS

- ▶ Estar en desempleo.
- ▶ Tener cumplidos 55 o más años en la fecha de agotamiento de la prestación por desempleo o del subsidio por desempleo
- ▶ Estar inscrito o inscrita como demandante de empleo durante el periodo de un mes y no haber rechazado oferta de trabajo adecuada, ni haberse negado a participar, en acciones formación, desde la inscripción como demandante de empleo. La inscripción deberá mantenerse durante todo el periodo de duración del subsidio.
- ▶ Suscribir el compromiso de actividad.
- ▶ Carecer de rentas, de cualquier naturaleza, superiores al 75 % del salario mínimo interprofesional, excluida la parte proporcional de las pagas extraordinarias. Cuando el nacimiento del derecho a este subsidio sea a partir de 17 de marzo de 2013, aunque el solicitante carezca de rentas, si tiene cónyuge y/o hijos menores de 26 años, o mayores incapacitados o menores acogidos, únicamente se entenderá cumplido el requisito de carencia de rentas cuando la suma de las rentas de todos los integrantes de la unidad familiar así constituida, incluido el solicitante, dividida por el número de miembros que la componen no supere el 75% del salario mínimo interprofesional excluida la parte proporcional de dos pagas extraordinarias. Haber cotizado por desempleo un mínimo de 6 años a lo largo de su vida laboral.
- ▶ Cumplir todos los requisitos, salvo la edad, para acceder a cualquier tipo de pensión de jubilación en el Sistema de la Seguridad Social.

- Este subsidio no será de aplicación a las personas trabajadoras fijas discontinuas mientras mantengan dicha condición

### DURACIÓN

La duración del subsidio será hasta cumplir la primera edad para acceder a la pensión contributiva de jubilación, en cualquiera de sus modalidades.

Para mantener el derecho, deberás acreditar que mantienes la situación de carencia de rentas. Para ello debe presentar una vez al año una declaración de ingresos.

### CUANTÍA

La cuantía mensual del subsidio por desempleo es igual al 80% del Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (IPREM) – 426€ en 2013.

En el caso de desempleo por pérdida de un trabajo a tiempo parcial dicha cuantía se percibirá en proporción a las horas previamente trabajadas.

La entidad gestora (Servicio Público de Empleo Estatal o Instituto Social de la Marina), ingresará las cotizaciones a la Seguridad Social correspondientes a la jubilación. La base de cotización por jubilación será 100% del tope mínimo vigente en cada momento.

### SOLICITUD Y DOCUMENTACIÓN

Si tienes 55 o más años en el momento en que se produzca alguna de las situaciones descritas en los requisitos anteriores, debes presentar la solicitud en el plazo de 15 días hábiles siguientes (no se cuentan los domingos y festivos), una vez transcurrido un mes de espera, excepto en el caso de que hayas cesado en un trabajo y no tengas derecho a prestación contributiva, en el que el plazo es de 15 días hábiles a partir del cese o de la finalización del período de vacaciones anuales retribuidas y no disfrutadas, en su caso.

La documentación que debes aportar es la siguiente:

- Modelo oficial de solicitud
- DNI, Pasaporte
- Una declaración de las rentas percibidas en el período de los doce meses anteriores, acompañada de la documentación acreditativa que corresponda. Dicha declaración la deberás presentar cada vez que transcurran doce meses desde la fecha del nacimiento del derecho o desde la fecha de tu última reanudación, en el plazo de los 15 días siguientes a aquél en el que se cumpla el período señalado.

Las personas trabajadoras perceptoras del subsidio de mayores de 55 años podrán suscribir un Convenio Especial, a través de las Direcciones Provinciales de la Tesorería General de la Seguridad Social, para completar la cotización por jubilación que efectúa la Entidad Gestora.

## REQUISITO DE EDAD QUE DEBES CUMPLIR PARA ACCEDER A LA JUBILACIÓN

### REGLA GENERAL

A partir de 1-1-2013, la edad de acceso a la pensión de jubilación depende de la edad del interesado y de las cotizaciones acumuladas a lo largo de su vida laboral, requiriendo haber cumplido la edad de:

- 67 años o
- 65 años cuando se acrediten 38 años y 6 meses de cotización.

Este requisito será exigible, en todo caso, cuando se acceda a la pensión sin estar en alta o en situación asimilada a la de alta.

Las edades de jubilación y el período de cotización a que se refieren los párrafos anteriores, se aplicarán de forma gradual, en los términos que resultan del siguiente cuadro:



Año	Períodos cotizados	Edad exigida
2013	35 años y 3 meses o más	65 años
	Menos de 35 años y 3 meses	65 años y 1 mes
2014	35 años y 6 meses o más	65 años
	Menos de 35 años y 6 meses	65 años y 2 meses
2015	35 años y 9 meses o más	65 años
	Menos de 35 años y 9 meses	65 años y 3 meses
2016	36 o más años	65 años
	Menos de 36 años	65 años y 4 meses
2017	36 años y 3 meses o más	65 años
	Menos de 36 años y 3 meses	65 años y 5 meses
2018	36 años y 6 meses o más	65 años
	Menos de 36 años y 6 meses	65 años y 6 meses
2019	36 años y 9 meses o más	65 años
	Menos de 36 años y 9 meses	65 años y 8 meses
2020	37 o más años	65 años
	Menos de 37 años	65 años y 10 meses
2021	37 años y 3 meses o más	65 años
	Menos de 37 años y 3 meses	66 años
2022	37 años y 6 meses o más	65 años
	Menos de 37 años y 6 meses	66 años y 2 meses
2023	37 años y 9 meses o más	65 años
	Menos de 37 años y 9 meses	66 años y 4 meses
2024	38 o más años	65 años
	Menos de 38 años	66 años y 6 meses
2025	38 años y 3 meses o más	65 años
	Menos de 38 años y 3 meses	66 años y 8 meses
2026	38 años y 6 meses o más	65 años
	Menos de 38 años y 6 meses	66 años y 10 meses
A partir de 2027	38 años y 9 meses o más	65 años
	Menos de 38 años y 9 meses	67 años

\* Hay excepciones, pero hay que analizar caso por caso.



# ANTZERKI KONBENIOA LORTZEKO AURRE PAUSOAK NEGOCIACIÓN DE CONVENIO DE TRABAJO

**Gurutze Baztarrikaz** idatzita, EABko aholkularia

Euskal autonomi Erkidegoan behar – beharrezkoa dela Antzerkia eta antzerki inguruan lanean dabiltzan enpresa eta aktoreen arteko lan harremanak arautzea guztiok partekatzen dugun argumentua da. Denok dakizuen moduan saiakera bat baino gehiago egin dira azken hamar urte hauetan: bai, bai hamar urte pasa dira dagoeneko lehen konbenio zirriborroaren gainean ESKENA eta EABk lehen urratsak eman zituztenetik.

Ez dira gutxi izan, beraz saiakerak eta ez gutxiago akordio batera iristeko gertu ibili geran aldiak.

Oraingoan gauden momentuaren berri ematera nator.

Azkeneko urteetan Antzerkiaren bilakaera ez da erraza izan: geroz eta programazio gutxiago, geroz eta profesionalak ez diren antzezlan gehiago edozein sailetan lanean, konpetentzi guztiz leiala ez den batean murgilduta, publikoak erakartzeko ezintasuna... eta abar luze batek eraman du egungo antzerkia eta antzerki konpainiak ito larriko egoera batetara.

Hau horrela dela guztiok dakigu, antzerki inguruan zabilzaten aktoreak inor baino gehiago, egoera honen aurrean bai konpainia eta bai aktoreentzat ezinbestekoa izan beharko luke arau kolektibo batzuk ezartzea antzerki inguruan sortzen diran lan harremanei.

Gure horretan, ESKENA eta EABk izan ditugu bilera batzuk eta hoietan eta hoien inguruan egindako lanketen

ondorioz badegu proposamen zehatz bat eta hortaz ari gara lanean. Aurtengo urteko ohizko Asanbladan orduraino aurreratutakoen berri emango dizuegu eta bertan erabakiko degu aurrera jarraitu behar dugun eta ze baldintzetan.

Que en la CAV se veía necesario desde hace muchos años regular las relaciones laborales entre empresas y actores y actrices del Teatro ha sido un argumento compartido por tod@s. Como casi todos sabéis, en los últimos diez años han sido varios los intentos de cerrar un convenio colectivo entre ESKENA y EAB e incluso alguna vez estuvimos a punto.

Ahora estamos en otro momento y os vengo a informar del mismo. La evolución del Teatro de los últimos años no ha sido muy fácil: la disminución radical de la programación, compañías y trabajos no profesionales pisando teatro, programaciones y terrenos destinados a profesionales, inmersos en una competencia no del todo leal, dificultad para atraer a públicos..., ha llevado al teatro, a las compañías y a los profesionales a una situación de ahogo absoluto.

Ante esta situación tod@s sabemos, y los que trabajáis habitualmente en teatro mejor que nadie, que a todos los agentes que participan: ESKENA, EAB les vendrá muy bien tener un Convenio colectivo, como norma para aplicar a todos los que en el mercado están intentando poner sus espectáculos.

Ante esto, EAB y ESKENA hemos mantenido un par de reuniones en las que ya tenemos una propuesta sobre puntos concretos de convenio: salario bolo, salario ensayos, dietas, diferentes propuestas para cuando la compañía vende el espectáculo a taquilla, o de manera mixta, teatro infantil...

EAB participa en estas reuniones a través de una comisión de trabajo en la que existe un nº paritario de participantes (tres por ESKENA, tres por EAB y un asesor por parte de cada Agente social).

En la Asamblea anual ordinaria se os informará del punto en el que se encuentra la negociación y será ese Órgano soberano quien decidirá si se ha de proseguir en la negociación y en qué términos.



2012 ko uztailak 7tik aurrera, Espainiako Gobernuak azken Lan Erreforma jarri du martxan eta honen ondorioz hainbat lan baldintza eta Langileen Estatutoa aldatu da, eta garbi geratzen ari da, langileen baldintzak murriztu direla nabarmen.

Negoiazio kolektiboari dagokionez, bete- betean hartzen dio erreformak eta ondorioak.

Nabarmenena hau da: Erreforma arte, hitzarmenen denbora iraunaldia agortzen zenean eta hitzarmen berriak ez zegoenena, aurrekoa luzatzen zen beste urtebeterako edo bertan agertzen zen iraunaldirako.

Erreformaren ondoren, hau ez da horrela gertatzen: hau da, denbora iraunaldia bukatzen denean, hitzarmena desagertzen da eta Estatuko Langileen Estatutoaren edota Estatuko Konbenioaren baitan geratzen dira sektoreko langile eta enpresako lan baldintzak .

IBAIA-EPE APV- EABn artean sinatua dugun Akordio Kolektiboa, urtero berriztatu duguna, lehen urteetan KPIren igoerarekin eta azken 2 urtetan igoerarik gabe aurten ere eta lehen esandako arrazoiangatik, inoiz baino gehiago berriztatu beharko degu eta duela egun batzuk IBAIAri zentzu horretan adierazi genien.

Beraz, urtea bukatu baino lehen, Akordioa berriztatua izatea espero dugu. Horrengo boletinean izango duzue horren berri.

Desde que entrara en vigor la última Reforma Laboral ha habido modificaciones importantes en las condiciones laborales y en el Estatuto de los Trabajadores, quedando en evidencia que los trabajadores han perdido mucho en cuanto a derechos laborales se refiere.

En materia de negociación colectiva, la Reforma le afecta de lleno.

Lo más sobresaliente es esto: Hasta la Reforma, cuando finalizaba la vigencia temporal de un convenio, si no se denunciaba y negociaba otro, se prorrogaba el anterior durante la vigencia que se le había establecido (la denominada ultraactividad de los convenios colectivos). Tras la Reforma, la prórroga antes definida o ultraactividad desaparece por lo que una vez finalizada la vigencia de un convenio y no negociado otro o renovado el anterior, las condiciones laborales de los afectados por

# EUSKAL ERKIDEGOKO IKUSENTZUNEZKO AKORDIOAREN BERRITZEA-IBAIA, EPE-APV ETA EABREN ARTEKO HITZARMEENA NEGOCIACIÓN Y RENOVACIÓN DEL ACUERDO COLECTIVO AUDIOVISUAL SUSCRITO ENTRE IBAIA, EPE-APV Y EAB

**Gurutze Baztarrikaz** idatzita, EABko aholkularia

ese convenio pasan a estar regulados por convenio estatal, si existiera, o por el Estatuto de los Trabajadores. El Acuerdo Colectivo que tenemos suscrito entre IBAIA, EPE-APV y EAB se ha ido renovando año a año y a excepción de los dos últimos años, en los que no se han actualizado, todos los anteriores se han actualizado los salarios con el IPC.

Hace ya unas semanas manifestamos a IBAIA nuestro interés, este año mayor que nunca, en revalidar nuestro acuerdo.

Por lo tanto, esperamos que antes de final de año tengamos Acuerdo Colectivo revalidado. En el próximo Boletín se os informará.

## Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

### GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

### BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

### ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

### Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

