

jokulariak90

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
apirila 2014 abril

EAB SIGUE APOSTANDO POR LA FORMACIÓN

CURSO DE CABARET
Y TEATRO MUSICAL



sumario

- 3 kurtsoak**
monográficos EAB
abril/mayo 2014
- 4 antzerki lehia 2014**
KEPA ERRASTI
- 6 mensaje internacional del día mundial del teatro 2014**
BRETT BAILEY
- 7 Eszenika**
PLATAFORMA PRO
ESZENIKA



ANTZERKI HITZARMENA

Otsailak 22ko Asanblada Nagusian, beste gaien artean Antzerki konbenioaren gaia genuean nagusi.

Dakizuen moduan aurreko Boletinean adierazi genuelako (88 zenbakia duena eta gure webean ikusi daitekeena) Eskenarekin biltzen hasiak gera duela hilabete batzuk eta bilera hoietan egin diren proposamen eta kontraproposamenaren berri eman genuen. Ez det hemen ezarriko bakoitzaren eskaera-eskeintzak zertan datzan. Ez legoke ondo orain esku artean dabilkiguna, lan materiala baita, baina esan behar dena Asanbladan eta orokorrean ondo ikusten zela negoziatioarekin jarraitzea.

Errepikatuko dizuet, aurreko 88 boletinean esandako moduan, Eskenarekin hitzegiteko Lan batzorde bat dago osatua, hiru partaide EABtik eta beste horrenbeste Eskenatik, eta aholkulari bana. Alde bakoitzetik proposamen eta kontraproposamen bana ditugu eta une honetan Eskenari eskatu zaiona gure kontraproposamena beraiek maiatzan duten Asanbladara eramatea. Ez du beraien proposamenetik alde handirik. Beraz, itsaropentsuak izan gaitezke.

Datozen egunetan Bizkaian, Asanblada baten bitartez bertako bazkideei aurkezteko erabakia ere badugu, otsailekoa Donostian izan bait zen.

Datozen hilabetetan diren berrien berri emango dizuegu.

CONVENIO DE TEATRO

El pasado 22 de febrero, en la Asamblea anual debatimos sobre el asunto del Convenio de Teatro.

Tal y como os anunciamos en el Boletín Nº 88 estamos reuniéndonos con Eskena y os dábamos cuenta de las propuestas y contrapropuestas. No voy a detallaros en este Boletín en qué consiste la propuesta de Eskena y la contrapropuesta de EAB, no estaría bien porque lo que tenemos hasta ahora es material de trabajo. Lo que sí os comentamos es que la Asamblea que sí tuvo ocasión de ver este material dio luz verde a la continuación de las negociaciones. Esta Asamblea decidió trasladar a Eskena que consideren y resuelvan acerca de nuestra contrapropuesta, que ya la tienen sobre su mesa.

Os adelantamos que no hay grandes diferencias entre su

propuesta y la nuestra por lo que hay motivos para la esperanza.

En las próximas semanas se os convocará a los afiliados/as de Bizkaia para informaros de todos los pormenores de esta negociación y recoger vuestras propuestas, tal y como se acordó en Junta ya que la Asamblea anual fue en Donostia.

Os tendremos informados de cómo van las negociaciones.

Gurutze Baztarrika

Abogada de EAB



JUANTXO LÓPEZ

El pasado 28 de marzo familiares y amigos de Juantxo López celebraron un homenaje en la Sala Ortuño de Montehermoso (Vitoria-Gasteiz). Juantxo trabajó como actor y director desde los 18 a los 52 años.

Agur bero bat!

NOTA

A lo largo del mes de abril recibiréis por correo electrónico el "Certificado del pago cuota sindical" para presentar en la declaración de la renta.



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



MONOGRÁFICOS EAB

ABRIL/MAYO 2014

CURSO CABARET Y TEATRO MUSICAL DE LA MANO DE EMILIO GOYANES

Director de la compañía Lavi e Bel

Fechas: 25, 26 y 27 de abril

Horario: Viernes 16:00-21:00 h.

Sábado 10:00-14:00 h. / 16:00-21:00 h.

Domingo 10:00-15:00 h.

Lugar: Sala de ensayos de EAB (Donostia)

Precio: 80€

EMILIO GOYANES

Actor, Director, Productor, Pedagogo. Profesional del teatro desde 1983, su formación giró desde el principio en torno al teatro físico, a la creación, al clown. Ha participado en un total de 44 espectáculos hasta la fecha como actor, director o autor, 42 de ellos de creación propia. Ha dirigido 23 de ellos. Teatro de calle, para niños, cabaret, teatro físico. Fundó las compañías Cambaleo (Madrid 1982) y Lavi e Bel (Granada 1992). En 1997 diseñó y coordinó el Taller de Teatro en el Campo. Viene impartiendo talleres en Asturias, Euskadi, Andalucía, Madrid, Aragón...

En 2009 fue finalista como Mejor Director en los Premios de la ADE y ganó el Premio como Mejor Director de Teatro Musical en los Premios de Teatro Musical de Madrid. Con Lavi e Bel ha obtenido más de 20 premios entre ellos 2 Premios Max con Cabaret Líquido y La Barraca del Zurdo.

CONTENIDOS

Historia del cabaret y las variedades: de donde vienen estos lenguajes escénicos. Lo grotesco, el humor, canciones y coreografía... El equipo de actores es una máquina con una inteligencia común: improvisaciones en grupo, la escucha, el pensamiento común. Elaboración de una idea para realizar un número: de donde partimos para elaborar una idea. El contenido y el lenguaje. Desarrollo de la idea y concreción escénica. Pruebas, ensayos.

PRÁCTICAS AUDIOVISUALES CON PATRICIA FERREIRA

Fechas: 16, 17 y 18 de mayo

Horario: Viernes 16:00-21:00 h.

Sábado 10:00-14:00 h. / 16:00-21:00 h.

Domingo 10:00-15:00 h.

Lugar: Sala de ensayos de EAB (Donostia)

Precio: 100€

PATRICIA FERREIRA

Directora y guionista de cine y televisión. Licenciada en Ciencias de la Imagen y Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolló una amplia carrera en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas que incluyen ficción, culturales, informativos y, principalmente, series documentales como: *Todo el mundo es música*, *Paraísos cercanos*, *Un país en la mochila* y *Equinoccio*. A partir de 1999 comienza su carrera en el cine realizando largometrajes, cortos y documentales que se han presentado en numerosos festivales y han recibido varios premios. Con su primera película, *Sé quien eres*, recibió la nominación a los Goya como mejor director novel y, con el último, *Els nens salvatges*, fue galardonada con la Biznaga de Oro en el pasado festival de Málaga, donde también recibió el premio al mejor guión.

Sus películas son: *Sé quien eres*, *El alquimista impaciente*, *El secreto mejor guardado*, *Para que no me olvides*, *El amanecer de Misrak*, *Señora*, *El rimer día*, *Els nens salvatges*.

Actualmente trabaja en el desarrollo de dos guiones: *Salsa de arándanos* y *Li Mei que nació en el año del tigre*. Es miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine y miembro-fundadora de CIMA, asociación de mujeres cineastas. Es profesora de Dirección en la Escuela de cine de la Comunidad de Madrid (ECAM).

CONTENIDOS

Se trata de un curso de carácter práctico e intensivo de 20 horas de duración a lo largo de un fin de semana. Partimos de la idea de que no hay actores de teatro y actores de cine. En lo verdaderamente importante, la preparación del actor es la misma, aunque, sin duda, la mayor experiencia en uno u otro medio permite a los actores un mayor rendimiento en aquel en el que más a menudo trabajan. Partiremos del ensayo para experimentar la diferencia entre ensayar para cine y ensayar para teatro y luego se rodaran las secuencias ensayadas abordando diferentes tipos de planificación.

Trabajaremos: La puesta en escena y el teatrillo. La continuidad cinematográfica y el *raccord*. El espacio cinematográfico y todo lo que implica técnicamente, como la sujeción a las marcas, la dirección de la mirada o la iluminación. La utilización de la voz en el cine, la reacción y la escucha. La caracterización. Los estímulos que utiliza el director en un rodaje. La expresividad del primer plano y la diferente planificación y expresividad de los planos según el género -terror, drama, comedia... Y otras formas de rodar basadas en la improvisación.

Euskal Aktoreen Batasuna Zure sindikatoa



La Barraca del Zurdo, espectáculo de Lavi e Bel. Abajo Emilio Goyanes y Patricia Ferreira.

ANTZERKI LEHIA 2014

Kepa Errasti ilustrazioa **Ane Pikaza**



Pasa den martxoaren 12 eta 13an Dferiaren baitan eta EABk antolatuta, "Antzerki Lehia" egitasmoa burutu zen lehenengo aldiz Donostian. Hamabost aktorek, hiru dramaturgok eta hiru zuzendarik (aktoreak hauek ere era berean) parte hartu zuten "olinpiada artistiko" bitxi honetan. Helburua: egunean bertan zozketa bidez hiru talde osatu, eta hirurei gai berdina emanaz eta 12 orduko epean, 15-20 minutuko pieza txiki bat egitea hurrengo egunean jende aurrean erakusteko.

Martxoaren 12an goizeko 9:00etan hasi zuten erlojupeko lasterketa hau hiru taldeek (gorria, berdea, urdina), eta gaueko 21:00ak arte lanean egon ondoren, martxoaren 13an ikusi ahal izan genituen emaitzak Victoria Cafeko beheko solairuan. Parte hartzaileak urduri, baina pozik. Gustura egindako lanarekin, eta askoz gehiago bizitako esperientziarekin. Nabari zen talde giro ona izateaz gain, izugarri gozatu zutela. Kurioso da gai bera eman arren, ze gauza ezberdinak sortu ahal diren. Pieza

Goitik behea
talde gorria, talde
berdea eta talde
urdina



bakoitza estilo bat, genero bat, istorio bat... Gaia berbera hiru taldeentzat: "Jarrizkidazu mugak, bestela..."

Zailena zer izan zen galdetzerakoan, batek baino gehiagok eman zuten erantzun bera: ados jartzea ideia egokia bilatzeko; "konturatu gabe pasatzen da denbora eta bat batean ohartzen zara, bi ordu zer egin eztabaidan pasa ondoren, oraindik ez duzula erabakirik hartu" esaten zuten parte hartzaile batek. Hala ere, eta emaitzak ikusita, badirudi imajinazioak indarra hartzen duela presiopean.

Lehenengo taldean (talde gorria), zuzendari moduan Mireia Gabilondo, dramaturgia lanetan Xabier Mendiguren eta aktoreak Miren Gojenola, Asier Zinkunegi, Alex Tello, Esther Uria eta Eider Sainz. Maitasun kontuetan jarri ohi ditugun mugei buruz hitz egin ziguten modu goxo eta umoretsuan.

Bigarren taldean (talde berdea), zuzendaria Paco Revuletas, dramaturgian Unai Iturriaga eta aktore moduan, Arkaitz Gartzandia, Nia Acosta, Jon Koldo Vazquez, Gorka Zubeldia eta Mikel Martinez. Tabernako barra baten ondoan zeuden kirolari xeble batzuen kontuak azaldu zizkiguten "erokeria" partikular honetan.

Hirugarren taldean berriz (talde urdina), zuzendari lanetan Anartz Zuzazua, dramaturgoa Arantxa Iturbe eta aktoreak, Belen Cruz, Niko Lizeaga, Iraitz Lizarraga, Zigor Bilbao eta Goizeder Iturain. Azkeneko hauek ebakuntza bateko anestesia txutearen "bidaia" irudikatuz, gizarteari jarri beharreko mugei buruzko kontakizuna eskaini zuten.

Azken talde hau izan zen egunaren amaieran publikoaren boto gehien jaso zituena eta ondorioz, "lehia" honen "irabazlea". "Irabazlea" zerbait esategatik, mundu guztia atera baitzen egun horretan irabazle; bai parte hartzaileak eta baita publikoa bera ere. "Antzerki lehia" izena jarri arren, jolas dibertigarri bat antolatzea zen kontua, eta halaxe izan zen. Sindikatuan gauden aktoreon bilgune txiki bat, ondo pasa eta partaideen sormena aktibatuzeko.

Antzerkia puri-purian, bizi-bizi. Baliabide gutxi, baina irudimen handia. Dferia barruan euskara hutsezko zerbait ikusteko aukera gutxitako bat. Lastima bigarren emanaldian publiko gutxi egotea, merezi izan zuen eta. Seguru errepikatuko dugula! Zorionak parte hartzaileei, eta proiektu hau posible egin duten guztiei.





MENSAJE INTERNACIONAL DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO 2014

*Donde exista la sociedad
humana, el irrepreensible
Espíritu de la
Representación se
manifiesta*

9 marzo

Bajo los árboles en pequeños pueblos, y en los escenarios altamente tecnificados en metrópolis globales; en pasillos de escuelas y en campos y en templos; en barriadas, en plazas públicas, en centros comunitarios y en sótanos de ciudades del interior, la gente es atraída para compartir en el efímero mundo teatral que creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad, en carne viva, y aliento, y voz. Nos reunimos para sollozar y para recordar; para reír y contemplar; para aprender y para afirmar y para imaginar. Para maravillarnos de la destreza técnica, y para encarnar a los dioses. Para capturar nuestro aliento colectivo en nuestra habilidad para la belleza y la compasión y la

monstruosidad. Venimos a energizarnos, y a empoderarnos. Para celebrar la riqueza de nuestras diversas culturas, y para disolver las fronteras que nos dividen.

Donde exista la sociedad humana, el irrepreensible Espíritu de la Representación se manifiesta. Nacido en la comunidad, lleva las máscaras y las vestimentas de nuestras diversas tradiciones. Utiliza nuestros lenguajes y ritmos y gestos, y aclara un espacio entre nosotros.

Y nosotros, los artistas que trabajamos con este espíritu ancestral, nos sentimos obligados a canalizarlo a través de nuestros corazones, nuestras ideas y nuestros cuerpos para revelar nuestras realidades en toda su mundanidad y brillante misterio.

Pero en esta era en la que tantos millones luchan por sobrevivir, están sufriendo bajo regímenes opresores y de un capitalismo depredador, están huyendo de conflictos y adversidades; donde nuestra privacidad es invadida por servicios secretos y nuestras palabras son censuradas por gobiernos entrometidos; donde los bosques están siendo aniquilados, especies exterminadas y océanos envenenados: ¿qué nos sentimos obligados a revelar?

En este mundo de poderes desiguales, en el que diversos órdenes hegemónicos tratan de convencernos que una nación, una raza, un género, una preferencia sexual, una religión, una ideología, un marco cultural es superior a todos los otros, ¿es verdaderamente defendible insistir que las artes deben estar sin cadenas frente a las agendas sociales?

¿Estamos nosotros, los artistas de arenas y escenarios, conformes con las esterilizadas demandas del mercado, o aprovechar el poder que nosotros tenemos: el de limpiar el espacio en los corazones y las mentes de la sociedad, para reunir a la gente alrededor de nosotros, para inspirar, encantar e informar, y crear un mundo de esperanza y generosa cooperación?

Brett Bailey

Dramaturgo, diseñador, director de escena, artista plástico surafricano, y director artístico de Third World Bunfight, quien por medio de sus piezas y puestas en escena interroga las dinámicas del mundo postcolonial en obras como *Big Dada*, *Ipi Zombi?* y *iMumbo Jumbo*. Ganador de la medalla de oro para el diseño en la Cuadrienal de Praga (2007), además de presidir el jurado del mismo evento en 2011 y ser miembro del jurado del concurso Music Theatre Now del Instituto Internacional de Teatro en marzo de 2013. También realizó la puesta en escena de la ceremonia de apertura de la Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura en Johannesburgo (2009), y las ceremonias de inauguración del Festival Internacional de las Artes de Harare entre 2006 y 2009. Entre 2008 y 2011 fue director artístico del único festival público de las artes de Sudáfrica, La infección de la Ciudad, de Ciudad del Cabo.

ESZENIKA

Con motivo del Día Internacional del Teatro, el sector de las Artes Escénicas agrupado en torno a la Plataforma pro Eszenika desea trasladar a la opinión pública su frustración e inquietud por el futuro del Centro de Educación Superior de Arte Dramático, Danza y Escenotecnia

La apuesta por la educación en estos momentos de crisis es vital para dar fuerza a este sector de la cultura en toda su dimensión artística, económica, educativa y social. La apuesta ambiciosa por un centro de Educación Superior de Artes Escénicas sería sin duda un elemento vertebrador para el mundo de la escena y tendría un efecto tractor para profesionales y empresas del medio, pero sobre todo para todos y todas aquellas que proyectan su vida y futuro profesional dentro de este campo, y para la sociedad en general que se beneficiaría de un nuevo espacio no solo para la creación de profesionales sino también para la investigación, y proyección de nuestra cultura a nivel local e internacional. Queremos recordar en este día cual ha sido la trayectoria de este proyecto en los últimos años a través de sus hitos más significativos y aprovechamos este nuestro mensaje del Día Internacional para hacerle públicamente, al final de esta nota, al Departamento de Educación. Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco una serie de preguntas cuya respuesta consideramos crucial en este momento.

Septiembre de 2005. Se crea la Plataforma pro Centro Superior de Artes Escénicas del País Vasco.

23 de junio de 2006. El Parlamento Vasco aprueba una Proposición no de Ley instando al Gobierno Vasco a que implante la Educación Superior en Artes Escénicas en el curso 2007-2008.

Noviembre de 2006. El Gobierno Vasco recibe el informe de Xabide que confirma la viabilidad y necesidad de la Escuela Superior de Artes Escénicas.

20 de marzo de 2007. La Plataforma pro Centro Superior comparece ante la prensa para pedir públicamente que se ponga en marcha el proyecto exigido por el Parlamento y corroborado por el informe del Gobierno Vasco.

16 de abril de 2007. El alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna ofrece la colaboración económica y con terrenos para la creación del Centro si el Gobierno Vasco decide ponerlo en marcha.

18 de octubre de 2007. El Consejero de Educación Tontxu Campos y el Alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna acuerdan situar el Centro Superior de Artes Escénicas en la Alhondiga. Se abrirá en 2009-2010.

Marzo de 2009. El Gobierno Vasco se replantea la ubicación del Centro en la Alhondiga. Se especula con la posibilidad de ubicarlo en otros barrios como Irala, Rekalde o Zorrozaurre.

14 de octubre de 2009. La Consejera de Educación Isabel Celaá y el Alcalde de Bilbao Iñaki Azkuna anuncian el acuerdo para que el Centro Superior se ubique en el Pabellón 7 de la antigua Feria de Muestras.

28 de junio de 2010. La Consejera de Educación presenta públicamente Eszenika, el Centro Superior de Artes Escénicas del País Vasco. Se pondrá en marcha en 2012-2013.

23 de noviembre de 2012. Se hace pública la anulación del concurso público para la construcción del Centro en los locales del edificio BAMI.

Febrero de 2013. La Plataforma pro Centro Superior pide entrevistarse con la nueva consejera de Educación, Cristina Uriarte para conocer las intenciones del Departamento.

25 de abril de 2013. El Ayuntamiento de Bilbao acuerda por unanimidad instar al Gobierno Vasco mantener el compromiso de la resolución del Parlamento de 2006 respecto a la creación de Centro Superior.

Junio de 2013. La Plataforma pro Eszenika se entrevista con los grupos políticos del Parlamento Vasco.

11 de julio de 2013. Los máximos responsables del Departamento de Educación del Gobierno vasco se reúnen con la Plataforma pro Eszenika y declaran su intención de analizar la posible puesta en marcha del Centro.

11 de octubre de 2013. La Plataforma pro Eszenika comparece en la comisión de Educación del Parlamento Vasco. Ese mismo día se aprueba de nuevo una Proposición no de Ley que insta al Gobierno Vasco a poner en marcha el Centro Superior en 2014-2015.

29 de noviembre de 2013. Se produce una segunda reunión entre los máximos responsables del Departamento, con Cristina Uriarte a la cabeza, y representantes del sector de las Artes Escénicas agrupadas en la Plataforma pro Eszenika. Se anuncia el futuro encargo de un nuevo informe de viabilidad a realizar en el primer trimestre de 2014 y la posibilidad de que una parte de los Estudios Superiores puedan abordarse en 2014-2015 teniendo como sede el Conservatorio Profesional de Música Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

20 de diciembre de 2013. Se aprueban los presupuestos del Gobierno Vasco. En el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura se refleja una partida de 300.000 euros para el "Proyecto Eszenika".

Marzo de 2014. La Plataforma pro Eszenika vuelve a dirigirse al Departamento de Educación sin obtener respuesta. Y nuestras preguntas son: ¿En que estado está el informe de viabilidad encargado por el Departamento de Educación? ¿Cual será el destino y uso final de los 300.000 euros asignados en los presupuestos de 2014 al "Proyecto Eszenika"? ¿Que calendario de implantación se está manejando a día de hoy de cara al curso que viene 2014-2015? ¿Y dentro de la actual legislatura?

Plataforma
pro
ESZENIKA

- ▶ **EAB** Unión de Actores Vascos
- ▶ **ESKENA** Asociación de Empresas de Producciones Escénicas del País Vasco
- ▶ **ATAE** Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas
- ▶ **ADDE** Asociación de Profesionales de Danza del País Vasco
- ▶ **AAT** Asociación de Autores de Teatro
- ▶ **EUSKAL GIDOIGILEAK** Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria
- ▶ **EHAZE** Euskal Herriko Antzerkizale Elkartea
- ▶ **ARTEKALE** Asociación de Artes de Calle del País Vasco
- ▶ **CDTB** Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao (Asoc. Txirlora)
- ▶ **APDG** Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa
- ▶ **DANTZAZ** Elkartea
- ▶ **DANTZAN.COM** Dantza sustatu eta hedatzeko Elkartea
- ▶ **Gipuzkoako DANTZAGUNEA**
- ▶ **ÁNIMA** Escuela de Teatro y Cine de Bilbao
- ▶ **ARTEBI** Escuela de Música, Artes Escénicas y Visuales de Bilbao
- ▶ **TAE** Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz
- ▶ **TAE** Taller de Artes Escénicas de Donostia
- ▶ **UTOPIAN** Escuela de Teatro de Getxo
- ▶ **ORTZAI** Laboratorio de Arte Dramático y Cine
- ▶ **BAI** Centro de Formación Escénica
- ▶ **YINDEYAN** Teatro, Laboratorio Internacional
- ▶ **TELESKOPIKA** Espacio de Investigación
- ▶ **KABIA** Teatro, Espacio de Investigación

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzhheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

