

jokulariak91

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
ekaina 2014 junio



**ADIERAZPEN ASKATASUNA
LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

sumario

3 GEUK, Guk gEUre Kulturaz
GRUPO PROMOTOR

4 **kurtsoak**
Patricia Ferreiro
SARA G. MARÍN
EGUZKI ZUBIA
teatro musical
JAVIER LIÑERA
NAIARA ARNEDO

6 adierazpen askatasuna
libertad de expresión
EAB

7 **oharrak**



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

TABLAS SALARIALES 2014 AUDIOVISUAL

Con aplicación del 0,6% sobre las tarifas acordadas el 24 de abril del 2013 por la Comisión Mixta Interpretativa del Acuerdo, en las producciones de televisión de difusión autonómica, provincial, comarcal y local.

TV

categoria	Protagonista	Secundario	Reparto
Sesión	650,08	464,36	371,44
Semana	2.898,83	2.065,00	1.536,78
Mes	7.729,95	5.762,81	4.354,18

* + 5% de derechos de Propiedad Intelectual aparte

Estas tarifas, según nuestro Acuerdo Autonómico, podrán reducirse hasta un 15% sólo para producciones de TV autonómica, provincial, comarcal o local.

OTRAS ACTUALIZACIONES SALARIALES Para el año 2014 del 1er Acuerdo Autonómico

Actor-actriz pequeñas partes

Sesión	193,97
Semana	802,28
Mes	2.134,97

Contratación de larga duración

Categoría	Protagonista	Secundario	Reparto
Precio conv.	470,88	351,02	265,22

Salarios mínimos mensuales garantizados en contratos de larga duración

Categoría	Protagonista	Secundario	Reparto
	5.650,47	3.159,45	1.591,48

Tarifas 2014 para todas las demás producciones

Cine

Categoría	Protagonista	Secundario	Reparto
Sesión	713,50	519,59	389,69
Semana	3.224,40	2.310,81	1.612,19
Mes	8.592,41	6.448,77	4.567,86

TV

Categoría	Protagonista	Secundario	Reparto
Sesión	653,35	466,69	373,33
Semana	2.913,32	2.075,34	1.544,46
Mes	7.768,61	5.791,62	4.376,00

Obras de bajo presupuesto

* Coste hasta 729.895,06€

* Películas para TV o cine, telefilms(TV-movies)

* Se excluyen las series televisivas y sus capítulos.

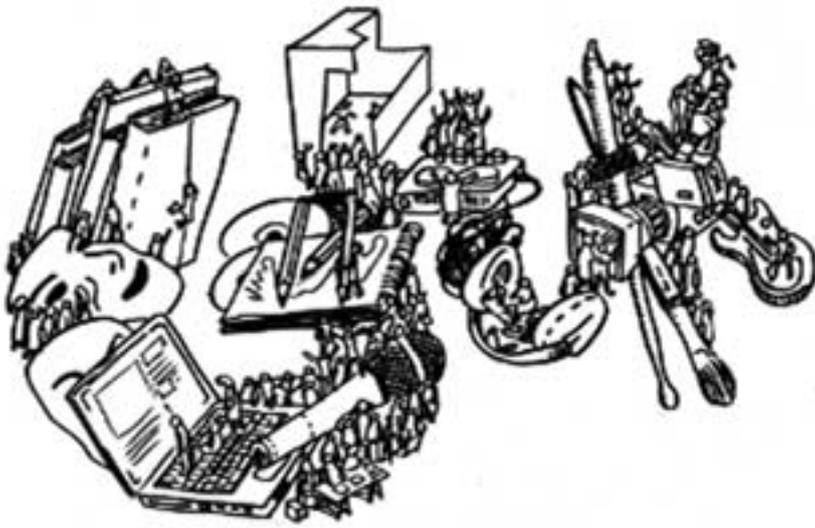
Categoría	Protagonista	Secundario	Reparto
Sesión	529,24	433,01	336,79
Semana	2.391,64	1.925,67	1.391,67
Mes	6.377,75	5.373,96	3.947,57

Dietas

Dietas por comida principal: 38,48€

Gastos de bolsillo: 19,24€

Atención: Todas las cantidades son brutas. (En concepto de cesión de derechos de fijación, reproducción y distribución se cobrará el 5% del sueldo o cachet pactado, al final del contrato, con el último pago. El resto de los derechos se cobrará por AISGE)



GEUK, Guk gEUre Kulturaz

Durango, 12 de junio

El pasado mes de febrero, diferentes representantes de la cultura vasca nos reunimos en Durango para analizar la difícil situación por la que atraviesa nuestro sector.

Después de este encuentro, el grupo promotor ha elaborado un documento a partir de las reflexiones y aportaciones propuestas para hacer viable el rico y diverso ecosistema cultural vasco. Recoge las aportaciones de los más de 150 participantes reunidos en la jornada de Durango que abordan diferentes temáticas:

- La organización del propio sector y su articulación
- La situación de la creación cultural y de los creadores
- El papel de los medios de comunicación
- El euskera y la cultura
- Los cambios tecnológicos
- El paradigma digital
- La relación entre educación y cultura
- El papel de los públicos y consumidores de cultura
- El multilingüismo
- La regulación legal de los derechos culturales básicos
- La programación y la oferta cultural
- Las infraestructuras
- La interculturalidad

Pero este documento no es un listado de lamentos, sino una expresión de la preocupación activa del sector donde, por primera vez, su variedad de agentes -creadores, productores, mediadores, programadores, consumidores...- abren un proceso para ser protagonistas de su futuro.

Analizamos los problemas y también proponemos soluciones. Por eso, la asamblea de Durango necesita una segunda parte. Al igual que hemos analizado juntos la situación, debemos elaborar juntos las propuestas concretas de soluciones. Esta segunda convocatoria busca elaborar desde el propio sector cultural un **Plan de Medidas Urgentes** en pro de un ecosistema cultural vasco más saludable y consolidado. Un ecosistema cultural que aúne las aportaciones de los creadores, los profesionales, las empresas, las instituciones y la ciudadanía.

Este plan de acción que continúa las reflexiones realizadas hasta la fecha tratará de responder a diferentes preguntas y necesidades en los siguientes ámbitos:

- ¿Qué acciones podemos desarrollar para llegar a un reconocimiento del estatus del creador?
- ¿Qué medidas se deberían promover que favorezcan la creación y la presencia de la cultura en el sector educativo?
- ¿Qué nuevos incentivos a la contratación cultural podrían plantearse?
- ¿Qué medidas podría tener un plan de empleo cultural para el sector?
- ¿Cómo se puede incrementar la presencia de los contenidos culturales en los medios de comunicación, especialmente en EITB?
- ¿Cómo resolver el problema de la financiación? ¿Qué nuevas facilidades de acceso a la financiación pública podrían ponerse en práctica? ¿Qué nuevos cauces de acceso a la financiación privada son posibles para la producción cultural?
- ¿Cómo se puede impulsar desde el sector y las instituciones el consumo cultural?
- ¿Cómo articularnos? ¿Sería posible la creación de un Organismo o Consejo de carácter autónomo que favoreciera la articulación y el empoderamiento del sector?
- ¿Es necesaria hoy en día la regulación legal de los derechos culturales?
- ¿En que otros ámbitos son necesarias medidas urgentes para el sector de la cultura? ¿Cuáles podrían ser esas otras medidas?

Para este día estamos diseñando una metodología de trabajo colectivo para mostrar las acciones que nos enviéis y las acciones que se vayan presentando durante el 12 de junio.

Configuraremos grupos de trabajo, organizando los grupos por temas de interés y favoreciendo las conexiones entre personas y temas. Finalizaremos la sesión con una puesta en común de lo trabajado durante el día y con las acciones propuestas crearemos un Plan de Medidas Urgentes.

Una vez aprobado, este Plan de Medidas Urgentes detallado con retos y acciones concretas, se presentará a las administraciones públicas vascas (EJ-GV, Diputaciones y Ayuntamientos), para que lo valoren y lo respalden adoptando las medidas necesarias en los presupuestos de 2015. En breve os facilitaremos la propuesta de la sesión de trabajo para que propongáis acciones que conformarán este plan.

Toda la información sobre la jornada anterior, la ficha con la que hacer propuestas vía online y la inscripción para la jornada del 12 de junio está disponible en <http://geuk14.wordpress.com/>

Os animamos a participar en esta segundo encuentro a celebrar el día **12 de junio en Durango**.

Vivimos tiempo complejos para la cultura pero, sobre todo, apremiantes. Es ahora cuando están en juego la conservación de nuestro tejido cultural, el empleo digno de los y las profesionales que actúan en él y las expectativas de futuro para la diversidad, el compromiso y la calidad de nuestra cultura, de la misma cultura que es medular para una sociedad. Todas, todos tenemos algo que hacer en su defensa. Te esperamos, es también por ti.

Guk Geuk firmantes:

- ▶ **ADDE** Euskal Herriko Profesionalen Dantza Elkartea
- ▶ **AHOTSENEA**
- ▶ **EAB** Euskal Aktoreen Batasuna
- ▶ **KARRASKAN**
- ▶ **KULTURA ABIERTA**
- ▶ **KULTURA LIVE**
- ▶ **MIE** Musika Industrien Elkartea
- ▶ **SOINUEDER**



REFLEXIONES Y APRENDIZAJES CURSO CON PATRICIA FERREIRO

Patricia Ferreiro trabaja rápido pero sin prisa, con distancia pero de forma cercana. Asertiva y furtiva a la vez, induce al actor/actriz hacia donde ella quiere ir mientras lo deja campar a sus anchas. En su propuesta debíamos pasar por escenas y monólogos, cazados éstos últimos casi al vuelo, pues las escenas pudimos llevarlas preparadas con dos días de antelación, pero los monólogos se nos pidieron de un día para el otro, debiendo así experimentar ante la cámara con cosas preparadas y otras muy frescas, que te exigían como actriz usar distintos recursos.

Por otro lado, debíamos pasar todos por todos los roles que se requieren en un rodaje, desde el micro al script y de allí a la actuación de tu escena y monólogo, participando en todo el proceso para aprenderlo -y no sólo entenderlo- desde cada mirada, enriqueciendo así la mirada global en la particularidad de cada cosa. Acercarse a todo el aparataje técnico, ese del que tanto se -mal-dice que marca una gran diferencia entre el cine y el teatro pues el actor/actriz, debe esperar "en frío" a que la luz, la cámara y el equipo entero esté preparado para filmar. Ha significado apropiarse un poco de cada ángulo de visión y dejar así de sentir que esto es un elemento "extraño" a la interpretación. Todo lo contrario. La cámara, el micro, el script... todos los elementos alrededor del actor/actriz son como duendes amigos que lo envuelven en busca y captura del mejor regalo que entre ambos se puedan hacer, en una especie de danza tecnológica... Así que todo esto permite divagar sobre las interesantes similitudes y diferencias entre cine y teatro.

Dice Thomas Richard acerca del montaje teatral: "La primera propuesta: funciona. Luego hay que eliminar aquello que no es necesario y reconstruirla de manera más compacta. Pasa por fases de trabajo 'sin vida'. Es como una especie de crisis, de aburrimiento. Hay que resolver muchos problemas técnicos, por ejemplo el montaje, como en las películas."

Justamente como dice al final del párrafo, es exactamente igual

en el teatro y en las películas lo que concierne a este importante punto sobre "la vida", la diferencia radica en el uso del espacio, el tiempo, y la energía. En el rodaje, a diferencia del teatro, la gestión de esa "vida" debe ser hecha de forma mucho más rápida por el actor/actriz a la vez que se dilata o comprime en el tiempo según necesidades que escapan de sus manos; está mucho más expuesto porque sus decisiones no cuentan apenas, debe confiar en la mirada de la dirección y los técnicos, con lo cual aún debe ser más agudo, más inteligente y más capaz de trabajar en equipo que en teatro, si cabe, siendo a veces dueño del tiempo y otras esclavo suspendido en el reloj del proceso técnico del rodaje. Si se deja ir en ese "aburrimiento" del que habla Thomas R., cuando llegue el momento del primer plano, no podrá hacer ya nada y sin embargo, si desgasta su energía en repetir y buscar en cada toma, se arriesga a que cuando el equipo disponga la toma en que le toca más implicación, no podrá ya llevarla a cabo al máximo de posibilidades. Y por supuesto, sus compañeros sufrirán con ella/él.

Por otro lado, la cámara no sabe nada de todo esto del tiempo, ella es espacio puro y el actor debe estructurar sus acciones físicas y vocales, todas las sutilezas de que sea capaz, incluso de forma más fina y precisa que en el teatro, no sólo porque el primer plano recoge minucias que la distancia del espectador del teatro no captaría, sino porque de las tomas que no son las principales de su personaje, pero que son las principales para los demás actores/actrices, salen en realidad sus mismas acciones y reacciones, y evitar el raccord, en un actor/actriz inteligente, es equivalente a evitar un blanco en una actuación de teatro. Luego debe hilar más fino teniendo que ir más rápido cuando le toca, sin aburrirse ni despistarse cuando no le toca.

Esto supone que el actor/actriz debe gestionar muy bien la energía a todos los niveles, para que en el momento en que se filme aquella toma en la que el primer plano le exija mayor expresividad y detalles interpretativos no se haya agotado ni aburrido en las posibles repeticiones de distintas tomas y distintos planos, y para que, además, aunque no sea el momento más exigente interpretativamente para ella o él, los demás actores y actrices puedan apoyarse en el mejor trabajo que como compañero se le pueda brindar. Es un equilibrio hermoso entre estructurar, improvisar y gestionar las energías y la emocionalidad en el tiempo. Parece sorprendente que a pesar de estas diferencias, en esto de la "vida", el teatro y el cine sean tan parecidos, justo en esa paradoja de la actuación en la cual la repetición puede suponer tanto la muerte de la escena como su mayor vivencia, y eso depende de la capacidad técnica del actor/actriz y el apoyo de todo el equipo alrededor, afinando el instrumento a un medio u otro en relación al uso de espacios, tiempos y energías. Me parece éste un aprendizaje fabuloso, y estoy muy agradecida de la generosidad y entrega de los compañeros y la sabiduría implícita de Patricia, que parecía no estar sentando cátedra y sin embargo, nos estaba dando una sesión magistral. Gracias de corazón.

Sara G. Marín



COMENTARIOS SOBRE EL CURSO CON PATRICIA FERREIRA

El pasado fin de semana tuvo lugar el curso de Patricia Ferreira sobre actuación en el local de EAB. Fuimos afortunados los asistentes, (debería decir "las asistentes" ya que las mujeres éramos mayoría; detalles de la lengua Cervantina), porque fue un auténtico lujo.

Tengo la sensación y creo que es común, que estábamos ante alguien que sabe mucho del oficio de cineasta, que es una experimentada profesora además y que sabe comunicar sin presión alguna lo que está buscando de la actriz o el actor. Y parece que lo hace instintivamente, aunque no sea cierto al observar su maestría rodando las escenas en tan poco tiempo y con tan buenos resultados.

Solamente he asistido a tres cursos de actuación ante la cámara y todos muy cortos. Pero esta es mi opinión; en alguno tuve una sensación nerviosa, como que era tarea difícil para una actriz de teatro como yo actuar para la cámara, tampoco me sentía muy de acuerdo con la manera de tratar con los actores, la verdad.

Afortunadamente el planteamiento de Patricia es muy diferente, en un momento aprendes a concretar una manera de actuar, más sutil pero no mas apagada, entiendes qué se busca y cómo hacerlo con solo unas indicaciones sobre la situación que se planea grabar y el viaje emocional de los personajes. Otra cosa a resaltar es que trabajó como una auténtica máquina sin descanso, ¡que amor a su oficio tiene esta mujer!, me dejó pasmada. Además de aprender cómo actuar, objetivo del curso, aprendí algo sobre la mecánica del cine, mucho sobre dirección de actores y llegó a confirmar mis preferencias con su trato tranquilo, cariñoso y sabio con todos nosotros. También el grupo fue bueno y reducido, eso importa a la hora de aprovechar el curso. No digo nada más que: agradecida, emocionada.

Eguzki Zubia La dinámika



TEATRO MUSICAL Y CABARET

Teatro musical y cabaret. Un material muy amplio para las horas que eran. Pero donde pudimos tocar, oler, las principales herramientas de este tipo de trabajo. Además era un trabajo especial ya que no era lo que se suele entender como teatro musical. Y es que Laví e Bel es un grupo que hace un tipo de musical muy especial.



Trabajamos el coro, el cuerpo, la puesta a punto de nuestra escucha. No sólo del trabajo de escucha con mis compañeros, sino con el público. Íbamos buscando una "historia" con el público y con nuestros compañeros, una historia que se iba conformando mientras improvisábamos físicamente y vocalmente. Con los diferentes ejercicios se iba generando material que luego podía servir para crear escenas.

Luego íbamos imaginando diversas escenas, partiendo de canciones, de nuestros recuerdos, del imaginario colectivo. Empezábamos a crear partiendo de nosotros, se iban abriendo puertas. Sumando el material y la apertura de nuestra imaginación se hubieran creado escenas de teatro musical y cabaret interesantes. Pero el tiempo era finito y nos quedamos a las puertas.

Javier Liñera



En la página anterior Patricia Ferreira. Arriba, Emilio Goyanes en un momento del curso Cabaret y teatro musical.

CURSO MUSICAL

Desaprender para volver aprender. Esas fueron sus primeras palabras, y cuánta razón tienen. Hace 10 años tuve la suerte de conocer a Emilio Goyanes y ha sido como teletransportarme a lo que sentía, movía e ilusionaba hacía 10 años. Escuchar, explorar y sorprenderse con ese interior que a veces no lo tenemos en cuenta, y nos habla, nos ayuda, nos mueve a mundos dormidos, escondidos, no encontrados aún, pero si seguimos trabajando con las herramientas que nos ha regalado podremos llegar a encontrar nuevos caminos, nuevas puertas para abrir. Encontrar ese motor, ese que un día nos adentró en este mundo, en el mundo del teatro, del juego, de la vida, de la verdad y el amor.

Naiara Arnedo





ADIERAZPEN ASKATASUNA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Komunikatu honen bitartez, Euskal Aktoreen Batasunak, EABk, babes eta elkartasun osoa erakutsi nahi dio Gotzon Sanchez lankide eta aktore bikainari, eta erabateko gaitzespena adierazi nahi du hainbat komunikabidek izan duten jarrera ulertezinaren aurrean, norbaiten bizitza pertsonala publiko egin eta bere irudi eta ofizioa zikintzen saiatzeagatik. Zentsura ekintza honek ezbaian jarzen du edozein gizon emakumek duen pentsamendu librerako eskubidea.

Nahigabetu egiten gaitu enpresa batek amore ematea Gotzonen pentsatzeko modua zentsuratu nahi izan duten eskakizun atzerakoi batzuen aurrean. Norberaren adierazpen eta pentsamendu askatasuna beste batzuen iritzi moralaren gainetik dagoen gizarte batean sinisten dugu. Eta uste genuen denok daukagula eskubidea nahi dugun ideologia izateko. Amets egingo genuen...

Horregatik EABtik zorionak eman nahi dizkiogu Gotzoni egindako lanagatik eta gure gaitzespen osoa erakutsi nahi dugu oinarritzko giza eskubideen aurka doan edozein "sorgin ehiza" zentzugareren aurrean. **Ez da lehenengo aldia izan, baina egin dezagun lana azkena izan dadin.**

Euskal Aktoreen Batasuneko Aginte Batzordea



EUSKAL AKTOREEN BATASUNA
UNIÓN DE ACTORES VASCOS

Bikoizlarien berriak

Bikoizketak Euskadin eta bereziki euskarazko bikoizketak pairatzen duen egoera larria dela eta, duela urtebete SOS Bikoizketa Euskaraz kolektiboa sortu zen, bai bikoiztetxeetan kontratatuak ziren langileak baita bikoizketa aktore ebentualek naiz bikoizketa ahalbidetzen duten profesionalak osatuta. Urtebetean zehar hainbat ekintza burutu dira eta eginahalean aritu dira euskarazko bikoizketa desager ez dadin, baina ez dute inolako emaitzarik lortu eta egoera hasi zirenean baina makurragoa da, bai enpresentzat bai langileentzat ere. Kanporaketak eta soldata murrizketa are zorrotzagoak gertatzen hasi dira, baita lan baldintzen narriadura, eta honek ondorio bezala bikoizketa aktore ebentualen mobilizazioa ekarri du. Asanbladan bildurik hainbat greba egun eta protesta ekitaldi burutu dituzte eta emaitzarik esanguratsuen, sektorean haien egoera arautuko duen konbenio baten sorrerarako beharrezko urratsak ematen hastea izan da, egunerarte ez baitzegoen honelakorik Euskadin. Enpresekin esertzeko udara bukaera aurrikusten da datarik zentzuzkoen.

Hala ere, lan aldarrikapenek aurrera jarraitzen dute eta Bikoizketa Euskaraz kolektibo bezala aste honetan bertan Legebiltzarrean gauzatuko den bilera batean izango dira. **Xabier Alkiza** SOS Bikoizketa Euskaraz



Antzerkiko berriak

Antzerkiko lan harremanak arautuko duen akordioa nahiko aurreratua dago. Gogoratuko duzue, otsailak 22an egindako Asanblea orokorrean orduraino egindako negoziazioaren berri eman genizuen. Ondoren lanean jarraitu dugu eta esku artean orain dugun testua ordukoaren berdintsua izanik, baditu dena den hainbat berezitasun zuei berriro adierazi eta zuen iritzia jasoa beharrezkoa. Sartu berriak geran hilabete honetan berriro Asanblea berri bat antolatuko dugu, hilaren bukaeran izan beharko da, ekaineko azken astean: horren berri emaitzez emango zaizue. Honekin batera negoziazioak eman duen emaitzaren erresumen bat ere bidaliko zaizue, jakinen gainean egon zaitezten Asanbleara etorri aurretik.

Dena den edukiez gain, aurreratzen dizuet ESKENAK EABrekin sinatu nahi duela lehen akordio bat orain arte negoziatutako edukiekin. Akordio hau sinatu ondoren, ESKENA eta EABz aparte dauden enpresa eta aktoreei ere partekatuta nahi zaie etorkizun labur batean eragile guztiei behartuko dien konbenio bateruntz abiatzeko **Gurutze Bazterrika**

Novedades de la orden que regula la concesión de subvenciones en el ejercicio 2014 a la producción teatral



1. A las tres modalidades de ayudas reguladas el año anterior se incorpora una cuarta que regula las ayudas a la realización de producciones de compañías de nueva creación.

Como consecuencia de ello la convocatoria de este año contempla las siguientes modalidades de ayuda.

- Ayudas a la realización de producciones de compañías de nueva creación (40.000 €)
- Ayudas a la realización de producciones (150.000 €)
- Ayudas a la realización de producciones con circuito concertado (187.500 €)
- Ayudas a la actividad teatral bienal (410.000 €)

2. La modalidad de ayudas a compañías consolidadas pasa a denominarse ayudas a la actividad teatral bienal.

3. Las personas o entidades solicitantes deberán estar dados de alta en el epígrafe correspondiente a la actividad teatral del Impuesto de Actividades Económicas en el momento de presentación de la solicitud y no como se señalaba el pasado ejercicio en el momento de publicación de la orden

4. En cualquier caso, las personas o entidades beneficiarias de las subvenciones a la actividad teatral bienal no podrán recibir las subvenciones reguladas en las otras tres modalidades eliminándose la excepción que en la convocatoria anterior se establecía a las coproducciones públicas reguladas en la modalidad de producciones con circuito concertado.

5. Se modifican los porcentajes de los distintos abonos de la subvención contemplado en la convocatoria, quedando de la siguiente manera:

- El primer 50% de la cuantía subvencionada se hará efectivo al comienzo de los trabajos de la actividad subvencionada y previa notificación formal y expresa por parte de la persona o entidad beneficiaria respecto a la fecha de inicio de dichos trabajos.
- El segundo 40% de la ayuda, y siempre a partir del 1 de enero de 2015, se hará efectivo previa justificación de los gastos correspondientes al importe recibido como primera parte de la ayuda concedida (50%).
- Un último abono por el 10% restante previa justificación de la subvención.

- El 30 de junio sería el último día para presentar solicitudes
- Para realizar la solicitud se deben usar los formularios y anexos de la convocatoria de este año
- La comisión de valoración se reunirá a finales de julio. Probablemente el 28 y 29 de julio
- La tramitación de las solicitudes se podrá hacer por vía presencial o electrónica

EAB aplaude la incorporación de la ayuda a compañías de nueva creación, que no tenía que haber desaparecido nunca.

Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzila, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzhheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

