

jokulariak93

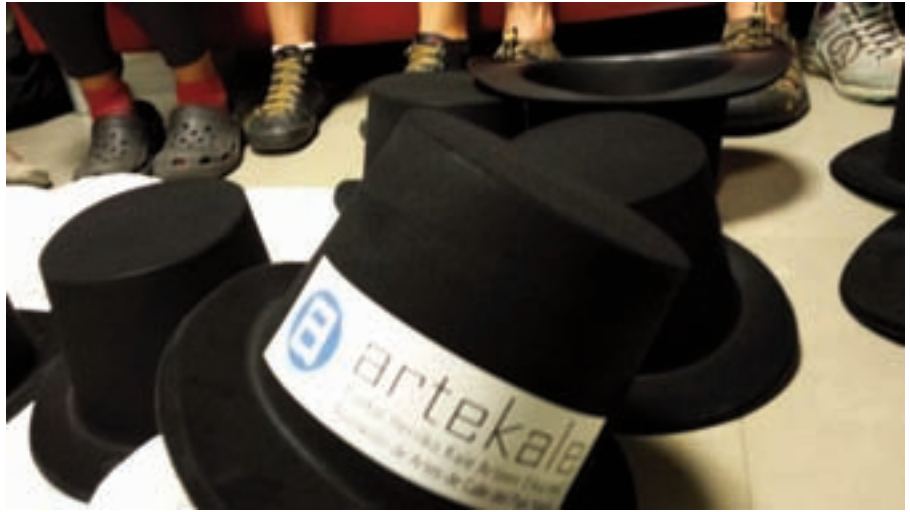
EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
azaroa 2014 noviembre

ANTZERKIRAKO LEHEN LAN AKORDIOA



sumario

- 3 2014KO **Antzerkizale** eguna
ITZIAR ELIAS
- 4 EABk eta **ESKENAK** Arte
Eszenikoetarako Euskadiko
Lehen lan akordioa sinatu dute
EAB
- 5 Ikusentzunezko plataforma
osatzen dugunok
GURUTZE BAZTARRIKA
Trabajo en publicidad
CONARTE
- 6 Por qué el No a la Ley Lasalle
MARIO PARDO



ARTEKALE EGUNA

Coincidiendo con el final de la campaña de verano, los artistas callejeros, gentes de circo, teatreros, danzarines, magos... solemos juntarnos para celebrarlo, y lo hacemos a nuestra manera: en plena calle.

Atrás quedaron los tórridos bolos de finales de junio, las fiestas populares en cientos de rincones, kilómetros de furgoneta, sudor y buen rollo por los cuatro costados.

Este año la fiesta fue en Hondarribia y a diferencia de otros Artekales, en esta ocasión decidimos mezclarnos los miembros de las compañías para realizar un único espectáculo de dos horas y media. Un reto complicado al tener que coordinar: ensayos, montajes, personal... como quien dice a distancia. Pero como el potaje nos parecía flojo, decidimos invitar a una representación artística de Hondarribia, ellas fueron el Coro Xatz Eskifaia que plantaron su repertorio musical en plena calle, vestidas para la ocasión, dándolo todo. Y como todos queremos más, invitamos a un grupo del pueblo de al lado, ellos fueron Zozongo; su energía ni crea ni destruye: transforma, y ese sábado bien que nos transformaron a todos. El Barco de los Locos también pasó por allí, gracias Bea. Y gracias a

todos los que con vuestra aportación y vuestro esfuerzo visibilizasteis una vez más las artes de la calle en un año muy difícil con un futuro muy complicado. Nada nuevo para los que llevamos muchos años trabajando sin red. La experiencia creemos que ha merecido la pena y se han cumplido dos de nuestros

principales objetivos que eran hacer de esta fiesta un encuentro entre compañías y reivindicar la calle como un espacio creativo. Al final acabamos compartiendo una comida y una larga sobremesa como las de antes. Salud y humor para todas/os eta hurrengo arte.

Santi Ugalde



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.



Geu gutaz P6an

2014KO ANTZERKIZALE EGUNA

EHAZEK lau urte daramatza Antzerkizale eguna ospatzen. Ohitura bilakaturik dugu egun hau ibiltaria izatea eta saiatzen gara, ospatzen dugun lekuak zentzua edukitzeaz, hau da, ospakizunaz haratago begiratzen dugu, lekuan dagoen euskal antzerkiari bultzada emanez. Horren adibide garbia aurtengoa zein aurreko urtekoak izan dira.

Aurreko urtean Berriozaren ospatu genuen Antzerkizale eguna, Nafarroan euskal antzerkiak zituen arazoei, bide bat eraiki beharra zegoela aurreikusten genuelako. Honela bertako aktore, sortzaile, programatzaile,... elkar-tu ginen eta guzti honen ondorioa EHAZEN (Euskal Herriko Antzerkizale Nafarra) izan da.

Bizkaian ere azken urteetan genbiltzan euskal antzerkiko talde batzuekin batzen, beraien arazoak eta hauek zuzentzeko bideak aztertzen. Honela, Bizkaiko euskal antzerkiari bide edo talde eragile bat sortzeko nahi honetan, 2014ko Antzerkizale eguna Bilbon egitea erabaki genuen. Hau guztia zertarako? EHAZEtik garbi ikusten dugulako lurralde bakoitzak behar edo arazo ezberdinak dituela eta bertakotasunetik, errazago ulertu eta konpondu daitezkeela. Are gehiago, oraindik egin gabe dauden, euskal antzerkiaren mapak; taldeena, eskolena edo dokumentazioarena, egiteko modu bat izan daiteke.

Antzerkizale eguna: hainbat ekitaldi egin ziren egunean zehar; Eidabek *Sardina Freskue* haurrentzako antzezlan, *Lutxa edo luntxa* pastoralara Deustuko taldeak, *Magia parrastaz* magia ikuskizuna Imanol Ituñok eta *Desentxufatuak* antzezlan EzDokHiruk.

Ahaztu gabe, P6an egin genuen bazkari goxoaz. Egunari amaiera emateko *Geu gutaz* gala izan genuen P6an.

Euskal antzerkiko emakumeak omendu eta izenburuak azaltzen duen bezala geure sentimenduak adierazteko asmoz sortu genuen, gutaz aritzeko. Eneritz Artetxek eta nik neuk sortutako pieza honetan, sei aktore eta hiru musikari izan ginen oholta gainean, Eneritz Artetxe, Itziar Elias, Aiora Senado, Zoila Berastegi, Joana Ocaña eta

Onintza Enbeita aktore lanetan, Mor More musika taldea zuzeneko musikarekin lagunduz eta Anakrusa taldeko Noemi Vianak bere azken laneko zatitxo txiki bat eskainiz. Euskal antzerkiko emakumeen ahots guztiak ezin genituen oholta gainean eduki, beraz bideo muntai baten bidez, hainbat emakumezko aktoreei ahotsa eman ahal izan genien.

Amaitzeko 2014ko Antzerkizale saria eman genion Begoña Foruriari. Saria bere ibilbidea gaitik eman zitzaion, 1965.urtean Bilbon sortutako Kriseilua antzerki taldeak eginiko ibilbide guztiagatik. Euskaltzaindiaren antzerki taldean bilakatu ziren eta garaiko arazo guztien gainetik, kontatzeko edo esateko zuten gogoia, antzerkiaren bidez egin zuten, bidean euskal kulturari hain ezagunak diren izenekin elkarlanean, adibidez; Gabriel Arestirekin.

Eta nola ez, galan emakumez aritu ondoren, emakumeok eman genion saria, Onintza Enbeitak bertso bat kantatuz. Begoña bai da, euskal antzerkiko emakumezkoen ikusgarritasun faltaren eredu garbi bat. Ez bai genuen inork entzun orain arte bere izena. Ezta ere, Kriseilua antzerki taldearen izena eta honek beste behar handi bat jartzen du mahai gainean. Euskal antzerkiaren dokumentazio zentroarena. Hau lortu nahian bagabiltza azken urteetan EHAZEN, baina burutzeko behar ditugun diru laguntzak ez dira irizten. Eta gero eta nabarmenagoa da beharra, goi mailako antzerki ikasketak 2015ean irekiiko dituela bere atek kontutan hartzen badugu adibidez. Euskal antzerkiaren dokumentazio oso sakabanatua dago, norbanako askoren etxetan, udaletan,... Begoñaren kasuan, berak zuen gordea Kriseilua antzerki taldearen dokumentazio guztia eta behar honen kontzientzia hartuta EHAZERi eman dio dokumentazio guztia. Eskertzekoa benetan bere ibilbide guztian eginiko esfortzua euskal antzerkiaren alde.

Itziar Elias EHAZEko koordinatzailea





Vitoria Eugenia Antzokiko prentsa aretoa. Norka Chiapuso, Kepa Errasti eta Ana Pimenta

EABk eta ESKENAK Arte Eszenikoetarako Euskadiko Lehen lan akordioa sinatu dute

Akordio honek etorkizunean Hitzarmen sektorial bihurtzea du helburu, eta lanbidea duintzeko konpromiso aktiboa da bi aldeen partetik. Hiru kategorია profesional eta hirü soldata mota adostu eta entsegu zein dieten ordainketak erregulatu dira

ESKENA, Euskadiko Produzizio Eszenikoen Enpresa elkartuak, eta EUSKAL AKTOREEN BATASUNAK, Euskadiko Aktoreen Sindikatuak, lan akordio bat sinatu dute, Eskenaren baitan dauden 21 antzerki konpainia profesionalen eta beraientzat lan egingo duten aktoreen arteko lan harremanak erregulatzeko; beti ere, Euskal Autonomia Erkidegoaren barruan gauzatutako kontratuetan. Sektoreak Euskadin izan duen lehen Lan Akordioa izango da honako hau, eta etorkizuneko Hitzarmen kolektibo baten oinarriak finkatzea dauka helburu moduan, langilearen duintasuna errespetatzeko sektorearen gaitasun erreala kontuan hartuz.

“Hamar urte baino gehiago daramatzagu sindikatuarekin negoziatzen. Bai antzerki enpresok eta baita aktoreok ere, gogor lan egin dugu akordio hau lortzeko, eta sinadura hau etorkizuneko hitzarmen sektorial bat lortzeko lehen pausu bat baino ez da” esan du Ana Pimenta

Eskenako lehendakariak. “Akordio hau arte eszenikoentzat kritikoa den momentu batean sinatzen dugu. Hala ere, bi aldeek aurrera egitea erabaki dugu, batez ere sektorearekin dugun konpromisoagatik eta euskal eszena guztia errentzat onena bilatzeko asmoz” gehitu du. Azken bost urteetan (2007-2012) asko jaitsi da emanaldi kopurua, ia %32a. Atzerriko emanaldien jaitsiera ere nabarmena izan da (ia %70 gutxiago Europa mailan). Kultur mailako lanak %6,2ko jaitsiera izan zuen Euskadin 2011 eta 2012 urteen artean. Eta arte eszenikoetako datu zehatzik ez badago ere, %80a baino gehiagoko langabezi tasa dago aktoreen artean.

Zentzu honetan, 400 afiliatu baino gehiago dituen Euskal Aktoreen Batasunetik, ondorengoa gehitzen du Kepa Errastik: “Akordio honen helburua gure lanbidea duintzea da. Egiten duguna maitatzeaz gain, langileak gara. Jan egiten dugu, gastuak ditugu beste edozein pertsonak bezala, gaixotu egin gaitezke eta guk ere merezi dugu jubilazio duin bat... Azken finean: gure lanetik bizi nahi dugu.”

ETORKIZUNeko HITZARMEN SEKTORIALA

Bai ESKENAK eta bai EABk bat egiten dugu akordio hau etorkizuneko hitzarmen kolektibo bat gauzatzeko lehen pausua dela esaten dugunean. Hitzarmen horretan lekua izango lukete era berean, produkzio eszenikoko gainontzeko enpresek, teknikoek, administrazioko langileek edota Arte Eszenikoekin zerikusia duten beste edozein lanbidek. Helburua sektorea ahalik eta gehien erregulatzeta da eta, era berean, arte eszenikoetan diharduten agenteen aniztasunik handiena egotea eta islatzea hitzarmen horretan.

“Gaurko sinadura hau EAB sindikatuak eta Euskadiko antzerki enpresek indarrak biltzeko dugun borondatearen eredu da. Geroz eta ahulago dagoen eta gizartearentzat ezinbestekoa den sektore bati jarraikortasuna eman nahi diogu” dio Pimentak.

Bai Pimentak eta bai Errastik dei egiten die antzoki publiko zein pribatuetako arduradunei akordio honetako edukia betetzen lagundu dezaten. Urtebeteko iraunaldia izango du akordioak eta urtetik urtera luzatzeko aukera egongo da.

Gaur egun hiru hitzarmen baino ez daude estatu mailan antzerkiko lan jardura erregulatzeko: Madrilekoa, Kataluniakoa eta Galiziakoa.

Euskal Aktoreen Batasuna



IKUSENTZUNEZKO PLATAFORMA OSATZEN DUGUNOK

Euskal ekoizleen elkarteak (IBAIA), Euskal Aktoreen Batasuna eta gidoigileen elkarteak hizordua genuen Legebiltzarrean pasa den urriak 16ean.

Horretarako arrazoia bertako kamara osatzen duten partidu politiko guztiei ikusentzunezkoen sektoreak Euskalerrian jasaten duen benetako desgite-arriskuaz ohartaraztea azken urteotan eta are gehiago krisi ekonomikoa larriagotu denetik, zen.

Talde politikoak 2015.urterako aurrekontuen negoziazioetan murgilduta dabiltzala eta beraz aldaketak eta zuzenketak proposatzeko unea orain dela da bilera hauek urte sasoi honetan egitearen arrazoia.

Bilera hoietan aurretik bidali zitzaizen dokumentua aurkeztea eta lantzea zen helburu.

Dokumentuak premiazko suspertze baterako proposamenak jasotzen ditu. Alde batetik EITBrako Kontratu Programa berri bat lortzea, zeinak euskal entzunezko sektorearekin konpromiso zehatzak ezarriko dituena. Bestetik, kulturaren eta ikus-entzunezkoen politikak artikulatzen dituen erakunde autonomiadun bat abian jartzea eta.

Azkenik Zerga finalista bat onartu, ikus-entzunezko sektorearen finantzaketa egonkorren eredu berri gisa. Dokumentuaren edukia eza-gutu nahi izanez gero, eskatu eiguza eta helaraziko duzuegu, inongo arazorik gabe.

Gurutze Baztarrিকা EABko abokatua

TRABAJO EN PUBLICIDAD

La publicidad está excluida del Convenio audiovisual, y no está regulada la jornada laboral ni el salario. El pasado 22 de octubre la comisión de Conarte realizó la primera reunión de Mesa Negociadora con la patronal. Os iremos informando de los avances de la negociación, pero hasta que no lo tengamos firmado, aquí van unas recomendaciones.

Quando realizamos un spot de publicidad hay algunas cosas que debemos conocer para evitar problemas y que se respeten nuestros derechos.

► **En publicidad deben realizarse dos pagos:**

El primero, es el salarial, por el día de trabajo concreto. Este pago se basa en un contrato de trabajo que se debe firmar previamente y en el que se establecen las condiciones de los días de rodaje (horario, horas extras...). En este pago se descontará el pago a la Seguridad Social y el IRPF, que después vendrá reflejado como rendimiento del trabajo.

► Además, junto al día de trabajo, en publicidad se remunera también el uso que posteriormente se hará de la imagen del actor/actriz. Este pago tiene relación con el empleo, como determinan los jueces, pero tiene que venir regulado en un documento diferente: un contrato de cesión de derechos de imagen.

El contrato de cesión de derechos de imagen puede establecerse de manera libre por la cantidad y las condiciones que ambas partes decidan. Pero no sirve para cederlos ilimitadamente, por ello se tiene que delimitar:

► El ámbito temporal: lo que dura la cesión. Cuando se supere este tiempo se tiene que renovar el contrato y, en general, incrementar en un 10% lo pagado en el contrato anterior.

► El ámbito geográfico: en qué lugares se podrá utilizar tu imagen.

► El ámbito material: en que medios se utilizará la obra, esto será importante en publicidad pues ahora hay múltiples plataformas en las que la imagen puede generar réditos a la publicidad. Aquí es donde figura si el anuncio aparecerá en vallas, televisión o cualquier otro soporte.

En caso de que la cesión de derechos no se haya realizado o haya excedido lo acordado en contrato el actor/actriz tendrá derecho a reclamar las cantidades que se deberían haber cobrado, en caso de no existir acuerdo previo se tendrá que buscar un método de contabilizar lo que se ha generado, que en base a los usos y costumbres, los sindicatos de artistas consideramos que será lo determinado por AMAE (Asociación de Modelos y Agencias de España).

Comisión de Convenios CONARTE



POR QUÉ EL NO A LA LEY LASALLE

Mario Pardo Actor y delegado de AISGE

Si para entender la LL (Ley Lasalle: Reforma de la Ley de Propiedad Intelectual) damos por sentado que está redactada para potenciar y proteger nuestros derechos de PI, terminaremos no entendiendo nada y, por deducción, considerando a nuestros legisladores como incompetentes o absolutamente locos.

Pero, si lo enmarcamos en el contexto real y diáfano de la despiadada guerra de "El DINERO contra la VIDA", sí queda claro hacia dónde van los tiros y los intereses de quienes nos legislan, pues, sino, de qué otra forma podríamos valorar las contradicciones y maleficios implícitos en la LL.

Voy a destacar algunas de estas barbaridades, suficientes como para poner el grito en el cielo... y en la calle.

► La reformas de la LPI de estos fieles cumplidores de las normativas europeas, se redacta, contrariamente, desoyendo las recomendaciones y prácticas de las directivas, organismos y tribunales de justicia que gestionan las leyes de PI en la CE, y no sólo allí, también aquí actúan en desacuerdo con nuestro Consejo General del Poder Judicial, del Tribunal de Justicia, del Consejo de Consumidores y Usuarios, de la Comisión Nacional de la Competencia, del Consejo de Estado, y de espaldas, desgraciadamente, a todas las SGPI (Sociedades de Gestión de la Propiedad Intelectual) que, como AISGE, son los representantes legales de los creadores de cultura.

► Las tarifas, que son el tanto por ciento que las SG reclaman, razonable y justamente, a quienes se lucran usando nuestros trabajos creativos (usuarios como telefónicas, cadenas de cines y TV, hoteles, internet etc.). La

reforma, que debería proteger a los creadores, por el contrario impone la reducción de esas tarifas... ¡en un 30%!

► La imposición de una Ventanilla Única para negociar con dichos usuarios, que anteriormente cada SG realizaba por separado, pretendiendo evitar el supuesto tufillo monopolístico de las SG, lo favorece, pues al convocar, como una sola, a todas las SG, crea un gargantúa megamonopolístico, teóricamente mucho más poderoso que lo que pretendían evitar y dificultando las negociaciones con la subsiguiente pérdida de tiempo y dinero.

¿Torpeza?, ¿incompetencia?... no creo. Esto es como si dijéramos, cuando un edificio se derrumba, que las termitas han sido incompetentes... Hay agentes, conscientes o no, pero siempre con las consignas bien claras y bien remunerados, y mucho mejor sobornados, cuya misión parece ser la de derrumbar lo que los seres humanos edifican para el bien de todos. Y parece que hoy día están aullando "¡más madera!", con mucha prisa.

Lo digo porque esta reforma no debería haberse emprendido y mucho menos tan precipitadamente ya que la UE, está reformando en estos momentos, los puntos de la ley de PI que el paso del tiempo y la experiencia han dejado obsoletos y mejorables. Da la impresión de que somos un conejillo de indias, para ver hasta qué punto los ciudadanos aguantan la destrucción de su cultura sin una reacción contundente y radical.

A pesar de ello y de todas las recomendaciones en contra, siguen adelante.

La redacción de la Ley Lasalle se produce en plena "crisis". Para superarla, el Gobierno propone diversas medidas, como por ejemplo:

► Disminuir el gasto público, recortando por aquí y por allí, y donde más nos duele. En este caso parece que beneficiar a las empresas que se enriquecen con nuestro trabajo es su concepto de "ahorro".

Así es, según su concepto de ahorro, que no cuadra con el mío, libera a las multinacionales (Sony, Verbatim, TDK, etc., cuyos beneficios por la venta de tecnología para copiar, almacenar y reproducir nuestra creación intelectual, superan los 100.000.000.000,00 (cien mil millones) de €, sólo en España) de pagar unos 115 millones de €. Es el famoso canon por CP (Copia Privada) contra el que la llamada Asociación de Internautas, controlada por aquellas mismas multinacionales, luchó inconscientemente. Solución política: cargar esa deuda privada a los Presupuestos Generales del Estado. O sea ahorrar gastando más del erario público.

De hecho, es un nuevo impuesto y encima es una imposición indiscriminada, pues lo pagarán todos los españoles, incluidos quienes nunca copien nada

Nueva contradicción, ya que uno de los motivos de la reforma era precisamente evitar las prácticas supuestamente indiscriminatorias, que en la redacción anterior eran leves y subsanables, y ahora están magnificadas y fuera del cauce legal y de la normativa europea.

Por otro lado, lo que era calderilla para esas empresas, parece ser un imposible para el Estado, quien, a cambio

de la pérdida de esos 150 millones, ofrece una especie de aguinaldo compensatorio, a repartir entre las distintas SGPI, que puede fluctuar de unos 5 millones a 0, dependiendo de la salud anual de los Presupuestos del Estado. Esta forma atípica de "ahorro" y apoyo a la cultura, supone para las SGPI la pérdida de más de un 35% en la recaudación, poniendo en serias dificultades, entre otras cosas, la ayuda a los socios en el área asistencial.

Más:

► En su lucha contra la piratería, el derecho a copiar legalmente desaparece casi por completo, y así, lo que antes era legal copiar, pasará ahora a ser pirata. De internet olvídate si no cuentas con autorización expresa de los titulares. Sólo serán legales dos supuestos:

► 1º Las copias hechas en casa por ejemplo de un CD musical o una película en DVD originales, comprados y copiados por y para la misma persona que ha comprado el original, (será pirata si te la presta un amigo para copiar).

► 2º La copia de una emisión de TV para verla en otro momento.

Y ambos supuestos con la obligación moral de iborrarla nada más verla! ¡El Gran Hermano está en la ventana tomando nota...!

Más:

► Resta competitividad a la industria cultural española en sus relaciones recíprocas con otros países a lo largo y ancho del mundo.

Y para acabar, amén de la inseguridad jurídica, la reforma nos "ayudará" a perder casi el 50% de los ingresos.

Junto al IVA, la reforma provoca la destrucción de empleo de las personas que trabajamos en cultura, cercanas a los 500.000, (bueno algo menos, porque en los últimos años se han perdido cerca de 30.000 puestos de trabajo y aumentando). Realmente si "el IVA nos mata la Ley Lasalle nos remata" beneficiando al dinero y dañando a la vida en esta guerra despiadada del DINERO contra la VIDA.



Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

