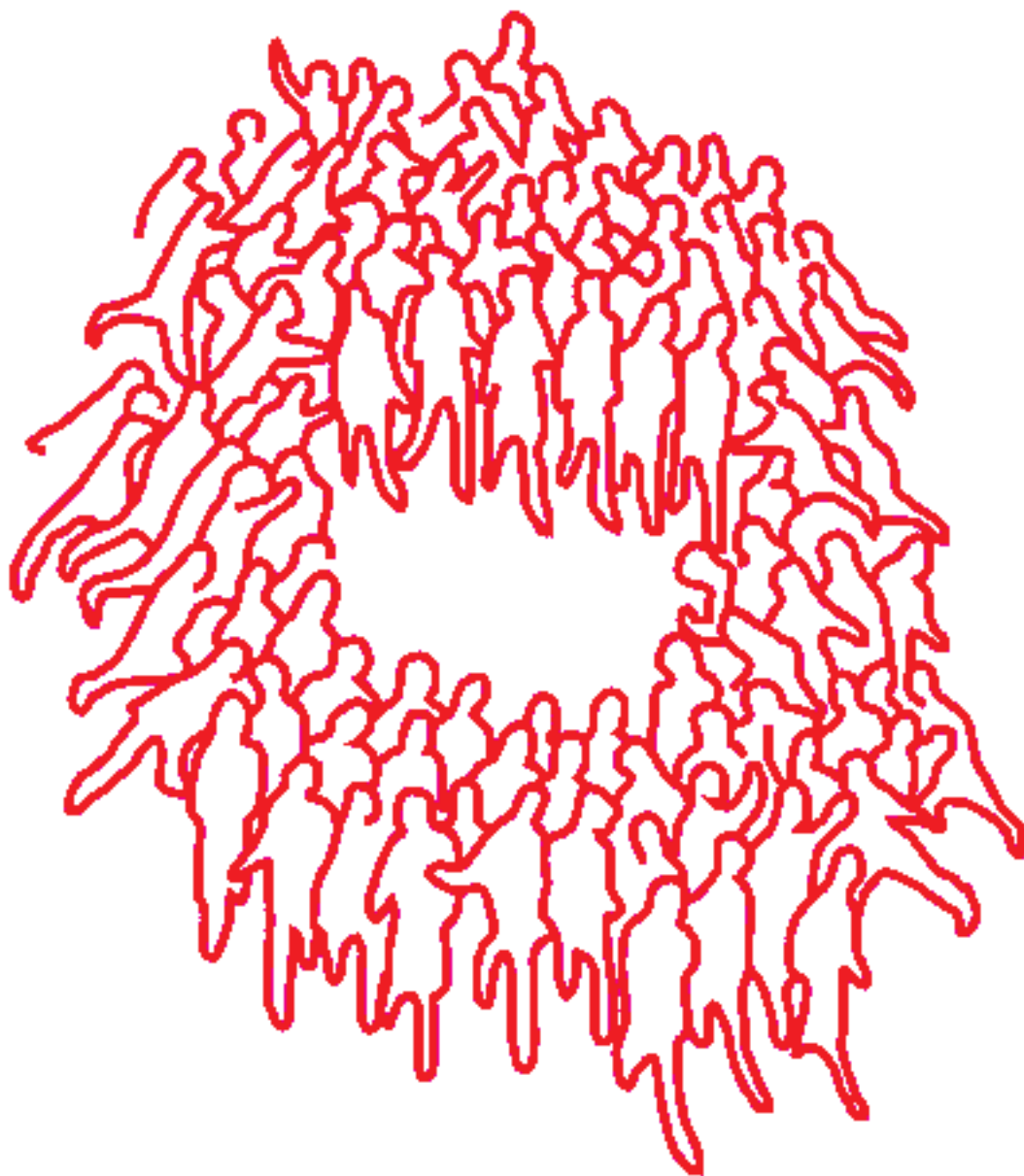


ASAMBLEA OROKORRA ASAMBLEA GENERAL

Pág. 2



sumario

- 3** Acción sindical
I. Antzerki hitzarmen kolektiboruntz
GURUTZE BAZTARRIKA
- 4** Koldorentzako notak
EAB, D. URRETABIZKAIA,
E. URÍA, J. MERINO,
I. IRASTORZA, C. NOVALGOS
- 6** Ekuadorren dago Quito...
IRAITZ LIZARRAGA
- 7** El centro abrirá sus puertas el curso 2015/16
PLATAFORMA PRO
ESZENIKA
Nuestros deseos para el 2015
EAB



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardezabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com



rekin elkartutako sindikatua

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikuluak.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

2015 RECUERDA...

- 1.-** No comiences una relación laboral sin haber firmado un contrato de trabajo en el que figure fundamentalmente la duración y la retribución acordada. A la firma del mismo, quédate siempre con una copia y recuerda que somos Actores o actrices, trabajadores por cuenta ajena. Nuestros contratos son laborales, con Seguridad Social, sin IVA, ni licencia fiscal.
- 2.-** Cuando tengas que solicitar la prestación de desempleo, al llegar a tu oficina del INEM, identifícate como Artista. Tenemos características especiales, diferentes al resto de los trabajadores.
- 3.-** Si vas a trabajar en régimen de bolos y tienes una prestación por desempleo que puedes reanudar, antes de pedir la primera reanudación consulta al sindicato para evitar la denegación de la misma.
- 4.-** Si has realizado trabajos audiovisuales (cine o televisión) asóciate gratuitamente a AISGE, Sociedad de Gestión de los derechos de Propiedad Intelectual. www.aisge.es
- 5.-** La Jornada laboral audiovisual es de ocho horas en

jornada intensiva con 15 minutos de descanso o nueve horas en jornada partida con una hora de descanso. Podemos ser flexibles ante un imprevisto que pueda alargar la jornada pero siempre que no sea una costumbre.

6.- Ante cualquier tipo de duda laboral, llámanos. La abogada del sindicato te atenderá gustosamente.

7.- Avísanos siempre que cambies de dirección, teléfono o correo electrónico. Si te trasladas temporalmente, avísanos también para que podamos enviarte cualquier información.

8.- A primeros de año, solicita a todas las empresas para las que has trabajado el año anterior el impreso 10 T, para la declaración de la Renta.

9.- Revisa las liquidaciones que la Dirección Provincial de la Seguridad Social te envía mensualmente para comprobar que coinciden con los datos de la nomina.

10.- La retención mínima del IRPF artistas es del 21%. Siempre que te hagan menor, estas incumpliendo tu y la empresa para la que trabajas.

11.- Todos los Convenios y Acuerdos laborales vigentes están en la página Web: www.actoresvascos.com

12.- Mantén al día tu material promocional: Curriculum, fotos y videobook.

No confundir los derechos de fijación, reproducción y distribución con derechos de comunicación pública y su remuneración.

Con independencia de la remuneración pactada entre el actor y el productor en una obra audiovisual, el actor-actriz, en concepto de cesión de los derechos de fijación, reproducción y distribución sobre la citada obra, percibirá una remuneración única, adicional y separada, equivalente al 5% del salario total pactado.

Esta remuneración deberá constar en el contrato y se hará efectiva al actor-actriz de forma separada o junto con el último plazo de pago del salario.

Los derechos de comunicación pública y su remuneración son gestionados por AISGE. La entidad se encarga de la recaudación y su posterior reparto.



ASANBLEA OROKORRA ASAMBLEA GENERAL

OTSAILAK 5 DONOSTIA 10:30 5 DE FEBRERO
Sala de EAB / Callejón San Bartolomé 5

OTSAILAK 6 BILBO 10:30 6 DE FEBRERO
Bilboeszena / Juan de Gardezabal 3

ACCIÓN SINDICAL

En el Boletín anterior os informamos ampliamente del contenido del Acuerdo de Teatro suscrito el 12 de noviembre entre ESKENA Y EAB.

Como dijimos en esa firma, nos fijamos como objetivo el dar los pasos necesarios para que este Acuerdo se convierta en un plazo corto, en este año de vigencia sería lo deseable, en un Convenio Colectivo.

El convenio Colectivo es la norma que, según el Estatuto de los Trabajadores, obliga a todo el sector, a todas las empresas y trabajadores. Sabéis que el Acuerdo que hemos firmado es de obligado cumplimiento en los contratos entre las empresas de ESKENA y sus trabajadores. Como para que se firme un Convenio Colectivo es necesario que la Mesa Negociadora esté constituida por las asociaciones empresariales, empresas y Sindicatos legitimados para ello, es por eso que ya hemos iniciado los contactos con empresas no pertenecientes a ESKENA para iniciar la ronda de conversaciones a partir de enero, cumpliendo la palabra que dimos a la firma del Acuerdo.

Respecto a la parte de los trabajadores, la situación es más complicada para EAB, ya que ni EAB ni ningún sindicato de Actores del estado español tiene legitimidad para negociar un convenio por sí solo. ¿Por qué? Porque según el Estatuto de los Trabajadores, un convenio sectorial lo podrán negociar los sindicatos que tengan un 10% de representación en Comités de Empresa: Ahora mismo y con la legislación que tenemos para aplicar, que es la española, no hay posibilidad de que con los contratos de actores se pueda tener la antigüedad de 6 meses exigida para poder ser elegido. Pero éste es un asunto sobre el que ya se está trabajando a nivel estatal por medio de Conarte y Ministerio de Trabajo.

En lo que a nosotros nos corresponde, lo que podemos hacer es lo que ya se hizo antes de firmar el Acuerdo y es traer a la Mesa negociadora a los Sindicatos mayoritarios a nivel de Comunidad Autónoma (ELA, LAB) y/o Estado (UGT, CCOO). En ese momento se creyó más oportuno empezar por la firma de un Acuerdo para luego avanzar hacia el Convenio Colectivo, por lo que los Sindicatos a los que me acabo de referir no participaron, pero tenemos la certeza de que para constituir la Mesa del Convenio al que nos estamos refiriendo, contaremos con ellos o algunos de ellos.

Por último, deciros que ya está constituida la Comisión de Seguimiento del Acuerdo por lo que si tenéis cualquier duda a la hora de firmar un contrato de trabajo, o una vez firmado en el día a día, respecto a su cumplimiento, recurrid a nosotros, a EAB, ya que esta Comisión, paritaria entre ESKENA y EAB, debe resolver las dudas y problemas que surgen en torno al cumplimiento del Acuerdo.

Gurutze Baztarrika Abogada del Sindicato



I. ANTZERKI HITZARMEN KOLEKTIBORUNTZ

Aurreko Boletinean eman genizuegun Antzerki akordioari buruzko informazio osoa.

Azaroak 12tik urte beteko epea jarri diogu gure buruari Akordio hau Hitzarmen kolektiboa bihur dadin.

Hitzarmen kolektiboa sektore osoak bete beharreko arau bat da eta horretarako Langileen Estatutoak agintzen duen araudia bete beharra dago, hau da, beharrezkoa da enpresen aldetik eta langile aldetik behar den zilegitasun edo legitimitatea osatua edukitzea behar den bezela.

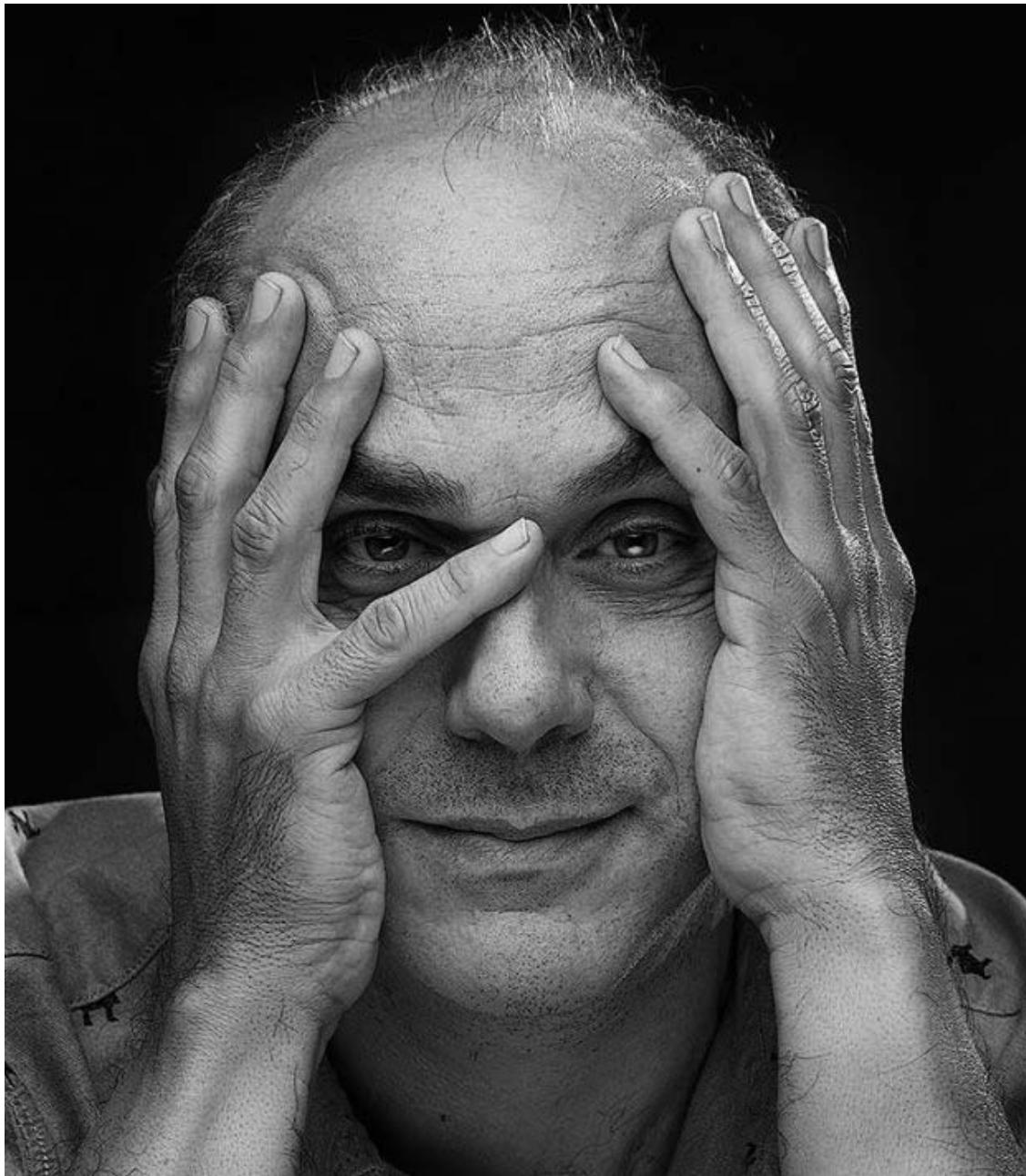
Horretarako, enpresen aldetik, Akordioa sinatu genuen egunean emandako hitzari eutsiz, ESKENAtik kanpora dauden enpreseekin bilerak antolatzen hasiak gara.

Langileen aldetik berriz, beharra askoz ere handiagoa da. Lanbide honetan ordezkarri sindikalak edukitzeko Legeak agintzen dituen baldintzat betetzea EABrentzat edo beste edozein aktore sindikatuentzat ezinezkoa da, aktoreak ez bait dutelako ia inoiz jarraipena duen lan kontratorik eta legearen baitan beharrezkoa da 6 hilabeteko antzinatea enpresa batean hautagai izateko. Hau Estatu espainiarreko legediak arautzen du eta beraz Estatu mailako Aktore Sindikatoaren lan eta egin beharra da aktoreen egoera legediaren barruan salbuespen moduan kontuan hartzea.

Guri dagokigunez, Hitzarmena negoziatu eta sinatu ahal izateko, Euskal erkidegoko edota Estatuko Sindikatoen partehartzea beharrezkoa dugu eta zeregin horretan ari-tuak gara Akordioa sinatu aurretik eta ez dugu gainera uste inongo arazorik egongo denik hauek edo hauetako batzuek behar eta nai dugun hitzarmena beraiekin sinatu ahal izateko.

Azkenik, Akordioaren jarraipeneko batzordea ere osatu berria dugu. Bertara eraman beharko dira akordioari buruzko edo betetzeari buruzko kezka edo arazoak. Beraz zuetako norbaitek kontrato bat sinatzerakoan edo sinatu-ta gero betetzeko egunerokoan zerbait jakin edo kontsul-tatu nahi izanez geri, guregana jo.

Gurutze Baztarrika Sindikatuaren Abokatua



Fotografía Chus Terán

KOLDORENTZAKO NOTAK

Argazkiak **Mikel Martínez Etxezarreta**

EABtik gure afiliatu, kide eta lagun Koldoren erahilketa bortitza gogor salatu nahi dugu.

Pasa den abenduak 9an Koldoren lankide, familia eta lagunak omenaldi bat egin nahi izan genion. Maite duzun norbaiti azken agurra ematea ez da batere erraza baina hain ikarragarria izan zen hilketa baten aurrean hasieratik garbi geneukagun taula gainean egindako ekitaldi eder bat izan behar zuela.

Betirarte Koldo

EAB manifiesta la condena y repulsa al terrible asesinato de nuestro afiliado, compañero y amigo Koldo.

El pasado 9 de diciembre la profesión, familiares y amigos de Koldo quisimos rendirle un homenaje. Siempre es difícil despedirse de un ser querido, pero su muerte había sido tan horrenda que desde el primer momento supimos que el acto de despedida tenía que ser bello y encima de un escenario.

Hasta siempre, Koldo.

EAB

Batzuetan guzti hau ametsa izan dela amesten dut. Lo nagoela eta zu esna daudenen munduan zaudela. Eta orduan.... barrez ikus zaitzaket, eszenario atzean zure jantziak txukuntzen, emanaldirako guztia prestatzen... Eta zure barrea ere entzun dezaket loaren edota ametsaren erreinutik. Ze hilda egotea ez al da amets egitea, lagun? Lotan al zaude orduan? Loaren mundura jauzi egin duzu eta ni hemen geratu naiz oraindik zure irribarrea entzun dezakedala, zure hatz luzeak ikus ditzakedala, zure irribarre zintzo eta zabalaren epeltasuna sentitu dezakedala...

Dorleta Urretabizkaia



Hoy reivindico el consuelo del recuerdo que como refugio perenne me ayuda a rescatar algo de belleza. Quiero pensarte y respirarte tal cual te leía: mago capaz de sacar de la chistera el cuento que hacía que la vida fuera un poquito más fácil. Koldo. Repetir tu nombre es importante... porque eras, eres, y seguirás siendo... sencillamente: un hombre bueno.

Esther Uría

Geure argi ttipiez, falta zaigun zure irribarrea piztu nahi dugulako baizik Koldo. Bai, gutxi gora behera badakit zer esango zenigukeen: "Mira que cuadrilla de sinsorgos" Pues sí, horrela da. Emanaldia bukatzean, hor izango gaituzu gure lanparak besapean hartuta, tabernen batean zure omenez topa egiten. Oso harro gaude zutaz Koldo. Maite zaitugu. Muxu handi-handi bat.

Iñake Irastorza



Nos han arrebatado tu presencia, pero nadie podrá, jamás, apagar tu luz. Tus personajes, esas criaturas a las que encarnaste, siguen vivos, como tú, en la memoria de tu público y de tus compañeros. Tu alegría y tu fuerza nos acompañan y nos ayudan.

Agur, querido amigo, que los escenarios que ahora te contemplan se llenen de luz y de aplausos. Nosotros, mientras tanto, celebraremos la fortuna de haberte conocido. Hasta siempre.

César Novalgos



...además de gestos y funciones tuvimos risas, viajes y conversaciones que me descubrieron que entendíamos la profesión de la misma manera. Que la vivíamos intensamente pero sin tonterías. Que la disfrutábamos como lo que es: "la mejor profesión del mundo". Descubrí también que compartíamos gustos y aficiones y pude disfrutar del "arte" que ponías en tu trabajo, componiendo ese Salvatore al que dotaste de una humanidad y una fuerza que te hacía brillar en escena. Gracias Koldo, por tu amistad, por tu trabajo, por tu humanidad... y por conseguir que bajasen la música. Te echo de menos, amigo.

Javier Merino



Quitoko arte
eszenikoen fakultatea.
Argazkia **Iraitz Lizarraga**

EKUADORREN DAGO QUITO....

Bilbon Arte Eszenikoen eskola irekiko denaren berri jaso dugu orain dela gutxi, berri pozgarria hainbeste denbora eta borrokaren ostean. Berriaren oihartzuna buruan nuela abiatu nintzen 5 asteko tailer bat ematera Quitoko Arte Eszenikoen Fakultatean (Universidad Central de Ecuador). Fakultateko ikerketa taldeak luzatu zidan gonbidapena, nire tesiaren berri izan ostean; pasa den urteko azaroan argitaratu nuen "Análisis comparativo dela gramática del mimo corporal de Etienne Decroux y el análisis del movimiento de Rudolf Laban" (Institut del Teatre; UAB) izenburupean. Fakultateko proiektu interesgarri eta berritzaile baten testuinguruan kokatzen da nire tailerra: orain dela 3 urte sortu zen ikerketa taldea, antzerki ikasketetan fokalizatua. Proiektu berri hau berriz, oraintxe hasi da garatzen eta bere helburua, unibertsitatea amaitu ostean ikasleek ikasten eta ikertzen jarraitzeko esparru bat izatea da; era berean, ikerketa taldeak eta irakasleek euren ikerketak praktikara eramateko aukera izango dute. Proiektuaren azken helburua fakultateko ikasleekin konpainia bat sortzea da. Honez gain, gorputz adierazpenaren inguruko nazioarteko foro bat antolatuta zuten, fakultateko bi irakasleek eta Murtziako, Pariseko eta Argentinako irakasleek eta nik neuk parte hartu genuelarik. Datorren urteetan forori jarraipena ematea da helburua.

Quitoko Arte Eszenikoen fakultatea 1973an sortu zen, baino 1985 eta 89 artean Antzerki ikasketetarako aukera itxi zen, eskaera eska-

siagatik. Gaur egun, ikasketek lau urtetako iraupena dute eta hainbat materia lantzen dituzte: orain artean testu antzerkia landu dute batipat, baina pixkanaka gorputz adierazpenaren alorra indartzen ari da, lan talde eta ikerketa talde berriak sortzen ari direlarik. Zuzendaritza taldearen gaztetasunak harritu ninduen: talde benetan gazteak diardu lanean dekanotzan, errektoretzan eta zuzendaritzan, ilusioz beteriko taldea, jarrera benetan irekia duena.

Unibertsitatean azterketa bat egin ostean, atzeman zuten karrera amaitu eta urte gutxira graduaturiko ikasleen %20ak soilik mantentzen zuela kontaktua antzerki jardunarekin. Ikasle ohiak nolabait fakultatearekin binkulatuta jarraitzea bilatu zuten orduan. Proiektuan hiru tailer proposatu dira, bakoitzak 5 asteko iraupena izango du: lehena, nik eman dudana, antzerki fiskoaren inguruko, bigarrena dramaturgiaren inguruko eta zuzendaritzara bideraturiko hirugarren bat. Tailerretan soilik fakultateko ikasle ohiak parte hartuko dute; guzti hoietatik 5 aukeratuko dira, eta 6 hilabeteko epeko kontratu bat egingo zaie, irakasle baten zuzendaritzapean obra bat sortzeko. Era berean, tailerrak irakasleek euren ikerketak aurrera eramateko esparru praktikoak izango dira.

Esperientzia interesgarria iruditu zitzaidan proposatu zidatenean eta zinez esan behar dut nire espektatibak bete eta gainditu egin direla. Fakultatera iritsi nintzenean 20 pertsonako ikasle talde bat topatu nuen, guztiak ikasteko gogo biziz, tailerlean izugarriko interesa adierazi dutenak eta proposamen berriei erabat irekiak, langileak, konstanteak eta batez ere, antzerkiarekiko ilusio izugarria dutenak. Ekuadorren antzerkiaren bizitzeko zaila den arren, antzerkigintzan dabilen jendeak badu ilusio eta gogoia proposamenak aurrera eramateko. Egia esan, geure artean eta profesionalizatzearen aitzakian, azkenaldian galduta dugun bixitasun hori somatu dut, geure lanbidearen ikuspegi "erromantikoa" hori nahi baduzue: obrak aurrera ateratzeko borrokatzeko gogoia eta grina. Edozein trabaren gaitetik, antzerkia egin NAHI dutela argi dute eta benetan lanbide bezala hartzen dute nahiz eta baldintzak hemengo edozein talde amateurren baino kaskarragoak izan. Badugu zerbait ikasteko! Ez nuke, inolaz ere, profesionalizazioa eta lan baldintza duinen aldeko geure borroka alde batera utziko, baina aitzakia horrengatik lan egiteari, antzerkia egiteari eta sortzeari uzten badiogu, gureak egin du!

Ekuadorrera itzuliz, Taldearen ilusioaz kontajaturik ekin nion tailerrari: 5 astentan zehar Decroux eta Labanen teknikak landu ditugu, bi teknikek amankomunean dituzten oinarrietan fokalizatuz: espazioaren geometrizazioa, gorputzaren eta ekintzaren segmentazioa, oreka, erresistentzia, oposizio indarrak, Labanen oinarriko ekintzak, Decrouxen Dinamorritmoak, mogimendu eskalak etabar landu ditugu ikuspegi tekniko batetik. Tailerraren helburu nagusia erreminta tekniko guzti hauek aktorearen sormen lanean aplikatzea izan da, beraz, improbisaketa eta konposizio ariketak ere egin ditugu. Balorazioa oso positiboa izan da ikasleen aldetik, gorputz adierazpenerako hainbat erreminta lortu izana azpimarratu dutelarik. Proiektuaren eragile nagusiak eta fakultateko irakasle taldearentzat ere esperientzia oso positiboa izan da, ikasle ohiak fakultatera urbilaraztea gain, lan talde eta lan esparru konkretu bat ireki delako.

Nire aldetik, zer esanik ez; esperientzia ikaragarri ona izan da: nire tesia amaitu nuenetik hortxe utzi nuen baztertua, bertako plantamenduak praktikara eramateko esparrurik ez bait dut topatu orain artean. Ekuadorren horretarako aukera izan dut: irakasten eta aztertzen jarraitzeko gogoia, baina batez ere antzerkia egiten eta lanbide hontaz bizitzen jarraitzeko grina berpiztu zait. Atlantikoaren bestaldera izan dut benetan gustokoa dudana zahartzeko aukera, pilak kargatu, motibazio dosi handi bat jaso eta orain hemen, "mundu zaharrean" nire jarduerari gogo gehiagoz ekingo diot. **Iraitz Lizarraga**

EL CENTRO ABRIRÁ SUS PUERTAS EL CURSO 2015/16



Este 2015 parece que será por fin el año del inicio de los estudios superiores de Arte Dramático en la especialidad de interpretación. Así fue anunciado el pasado mes de septiembre por la Consejera de Educación Cristina Uriarte tras su

comparecencia en la comisión de Educación del Parlamento Vasco. El centro abrirá sus puertas en un principio compartiendo la sede del conservatorio profesional de música de Bilbao Juan Crisóstomo de Arriaga en el barrio de Ibarrekolanda.

Durante los meses de verano la plataforma pro Eszenika, anteriormente Plataforma pro centro Superior y de la cual forma parte EAB desde su formación en septiembre de 2005, realizó, a petición del Departamento de Educación, una propuesta de currículum para la elaboración del Decreto de plan de estudios e implantación de las enseñanzas superiores. Actualmente el decreto se halla ya en fase de tramitación. Quedan por afrontar por parte del Departamento otras tareas decisivas de aquí a la puesta en marcha del Centro.

En concreto en los próximos meses se llevará a cabo la definición y selección del profesorado para el primer curso. La Plataforma siempre ha defendido la idoneidad de una convocatoria pública de acceso al cuerpo docente del centro mediante concurso de méritos y examen sobre la asignatura a impartir, a aquellas personas que reúnan los requisitos académicos mínimos para impartir estas enseñanzas. Esperemos que en los próximos meses se de inicio a este proceso de selección.

No menos importante es todo lo referente al futuro alumnado, en aspectos tales como las pruebas de acceso o la promoción y divulgación de la puesta en marcha de los estudios superiores de cara a que todas aquellas y aquellos que deseen cursar estos estudios puedan estar debidamente informad@s de las características del futuro Centro.

La Plataforma pro Eszenika, de la cual forman parte las principales asociaciones del sector, continua trabajando para que el Centro Superior sea una realidad en otoño de este año, y está como siempre abierta a la participación y la colaboración de los y las profesionales del sector. Para cualquier información:

plataformaeszenika@gmail.com

Facebook: [Eszenikaren Alde](#)



Urte berri on!

NUESTROS DESEOS PARA EL 2015:

- ✓ ¡NO A LA LEY LASALLE!
- ✓ ¡REBAJA DEL IVA CULTURAL YA!
- ✓ ¡MAS AYUDAS AL CINE!
- ✓ ¡QUEREMOS VER LOS TEATROS LLENOS DE ESPECTADORES DESEOSOS DE CONSUMIR CULTURA!
- ✓ ¡QUEREMOS UNA ETB QUE CUENTE CON NOSOTROS!
- ✓ ¡QUEREMOS UNOS POLITICOS QUE HAGAN POLITICA Y DEJEN DE ROBARNOS!
- ✓ QUEREMOS...

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbocasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

