

jokulariak95

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
martxoa 2015 marzo

HANKA SARTZEARI EZ
IZAN BELDURRIK

NO TENGAS MIEDO
A COMETER ERRORES



sumario

- 3 Miedo escénico
ESTHER URÍA
- 4 Asamblea anual
EAB
- 5 **kurtsoak**
Proyecto de cursos de reciclaje para actrices y actores
BELÉN CRUZ
- 6 Caminando hacia la igualdad
MIRIAM MARTÍN
- 7 Lander Camarero y la estética de la interpretación en el cine
JON URRAZA



EZ DOHAINIK EMAN ZURE LANA, DEFENDA EZAZU, AFILIATU ZAITEZ

EABra afiliatzeko baldintza hauek eskatzen ditugu: Aktore moduan egindako lan kontrato bat edota interpretazio ikasketak eginak izatea, ofiziala den edo ez den eskola batean (diplomatura edo goi mailako ikasketak).

Eskaintzen ditugun serbi-tzuak:

- Sektoreari buruzko etengabeko informazioa (Jokulariak Boletina bihirlabetero).
- Formazio profesionale-rako ikastaroak.
- Astelenetik ostiralera etengabeko lan aholkularitza.
- Deskontuak: Antzokietan, ikastaroetan, argazkilarietan etabar.

DEFIENDE TU TRABAJO, NO LO REGALES, UNETE AL COLECTIVO. AFILIATE A EAB

Requisitos de afiliación: Presentar un contrato laboral como artista o haber finalizado la formación en cualquiera de las Escuelas de Arte Dramático (oficial o no). **Los servicios que ofrecemos son:**

- Promoción: Página web con perfil personal.
- Sectorial: Información

continuada del sector (boletín bimensual).

- Formación: Cursos para profesionales.
- Sindical: Negociación de Convenios (abogada permanente para cualquier consulta laboral).
- Descuentos: en los teatros, cursos, fotógrafos, etc.



QUÉ ES AISGE

AISGE (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión) es la entidad que gestiona en España los derechos de propiedad intelectual de los actores, dobladores, bailarines y directores de escena. Los artistas cuyas actuaciones o interpretaciones hayan sido fijadas en un soporte audiovisual pueden ser socios de AISGE. El alta es completamente gratuita.

AISGE es una asociación sin ánimo de lucro regida por un Consejo de Administración. Lo integran 25 consejeros, especializados por zonas y áreas de trabajo. Este Consejo, elegido democráticamente, se renueva cada cuatro años a través de un proceso electoral. En la actualidad, lo preside Pilar Bardem.

AISGE tiene como objeto principal la recaudación de los derechos intelectuales de los artistas del ámbito audiovisual (actores, bailarines, dobladores y directores de escena) y su posterior reparto mediante un sistema equitativo y proporcional a las utilidades. La entidad también protege y defiende los derechos

morales de sus socios. Además, AISGE promueve actividades de carácter asistencial y promocional entre sus asociados. De esta labor se encarga la Fundación AISGE. Como asociación, AISGE fue autorizada por el Ministerio del Interior el 20 de septiembre de 1990. Como entidad de gestión, fue autorizada por orden del Ministerio de Cultura fechada el 30 de noviembre de 1990 (BOE 8 de diciembre), al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual.

ZORIONAK!

Dejabu panpin laborategiaren Arrastoak antzerki lanak irabazi du Donostiako Udaleko Euskara Zerbitzuak eta Donostia Kulturak antolatzen duten XV. **Donostia Antzerki Saria.** Saria emateko ekitaldia Antzerkiaren Nazioarteko Egunean egingo da, martxoaren 27an, 20:00etan, Victoria Eugenia antzokian. Ondoren, antzezlanak eskainiko da.



Ercilla sariak 2014: Euskal Herriko Ekoizpen onena **Hika** Teatroak jaso du **Palabras** ekoizpenagatik.



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulak. Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

MIEDO ESCÉNICO

A raíz de ciertos episodios de pánico escénico experimentados por celebridades del espectáculo, abrimos un espacio para reflexionar acerca del miedo. ¿Qué es el miedo? El significado que da la R.A.E es el siguiente: 1) Sensación de alerta y angustia por la presencia de un peligro o mal, sea real o imaginario. 2) Recelo de que suceda lo contrario a lo que se espera o desea. En estas definiciones me gustaría subrayar las palabras: el “peligro o mal imaginario”, y “lo que se espera o desea”.

El miedo es una emoción básica, y es necesaria ante amenazas que ponen en juego nuestra vida, ante las que podemos: huir, atacar, o quedarnos aislados. ¿Pero qué sucede cuando la amenaza la crea mi mente? Es mi fantasía y mi imaginación la que está construyendo el peligro. En el mundo “desarrollado” un alto porcentaje de miedos, están fundados en falsas creencias, es decir, en supuestos que se construyen en mi imaginación.

Para que el miedo surja, se ponen en juego los siguientes elementos: la situación, el pensamiento, la emoción, y el comportamiento. Si ante una situación produzco pensamientos con expectativas de fracaso, o de rechazo, este pensamiento provocará la emoción del miedo y, en consecuencia, un comportamiento que se traduce en acciones que revelan ese miedo. Cierto es que la presión externa es un factor relevante (y necesaria en una dosis ajustada), pero si a ésta le añadimos una presión interna exagerada y distorsionada, el miedo puede derivar en pánico. De esta forma, y llegados a este punto, necesita de una intervención más pausada –en muchas ocasiones profesional– y una exposición paulatina al objeto del miedo. O sea, hablando llanamente y como diría aquél: “de a poquitos”.

Por otro lado, me gustaría aludir el otro elemento mencionado anteriormente: el deseo. Osho (orador, y maestro espiritual) decía que “el miedo es un producto del deseo”, es decir, yo, al querer conseguir algo, activo al mismo tiempo el pensamiento que me habla de la posibilidad de no conseguir ese algo. Y si yo otorgo poder a ese pensamiento, el miedo tiene terreno donde acampar, y actuaré desde ese lugar. “Cuando se teme a alguien es porque a ese alguien le hemos concedido poder sobre nosotros” (Hermann Hesse).

En este sentido, puedo elegir dónde enfocar la atención, de tal forma que me sea funcional y me facilite la vida. Tengo que tener cuidado a la hora de calibrar las expectativas que yo percibo tienen los demás de mí. Puedo estar sencillamente equivocada. En el caso de la aparición del pánico escénico en personas con trayectoria profesional ya consolidada, ¿qué es lo que ha podido ocurrir? Desde mi opinión, el elemento del deseo unido al de una excesiva autoexigencia es clave. Se podría decir que cuando uno llega a una posición quiere seguir manteniéndose en ese lugar de reconocimiento, y responder a las expectativas (que siente los demás tienen depositadas en su persona) que le ayudan a seguir “conservando el estatus”. Pero en este deseo aparece el otro lado de la moneda: “¿Y si no soy capaz de hacerlo? ¿Y si decepciono en algún momento? ¿Y si cambian de opinión?”. El deseo de seguir siendo reconocido al mismo nivel, puede magnificar el grado la responsabilidad y arraigar un estrés por prestación que, en grados extremos, favorezca el bloqueo y la aparición del pánico. Con esto, no quiero decir que es mejor no desear. Creo que es algo necesario. Pero eso sí, sin depositar excesivas expectativas en ello, y planificando los objetivos que me acerquen a eso que quiero conseguir (orientación a la tarea y no al resultado).

¿Y qué se puede hacer ante el miedo? No se trata de eliminarlo, combatirlo, o negarlo. La orientación de la atención me parece importante. Es decir, no ocuparme tanto de lo que me pasó y me puede pasar, y ocuparme de lo que puedo hacer en este momento. Sencillamente, es decidir ¿qué tengo que hacer ahora? ¿Qué tengo que hacer en este momento? Tomando mis objetivos como horizonte, se trata de activar cada paso.

El miedo es un elemento con el que convivo. Negarlo es inútil. En nada sirve ignorarlo, porque aparecerá con sus señales inequívocas. Las cosquillas en el estómago, previas a la representación, son necesarias, me mantienen en el tono de tensión adecuado. Me ayudan a estar prudente y alerta. Ojo con confundir la prudencia con el miedo. La prudencia me ayuda a evitar, en la medida de lo posible, el atolondramiento. Pero cuando la prudencia se eleva a niveles de un miedo que me bloquea, hay que buscar aquellos apoyos que me sirvan. Expresar ese miedo ayuda, hablar de él aligera (en su medida, y avisando claro. No hundamos al otro en nuestros fangos).

Y ¿Cómo puedo acompañar a la persona que tiene miedo? Esta emoción requiere protección. Por ejemplo, en los espacios educativos donde los alumnos/as están en un contexto de sobreexposición, necesitan de un clima que amortigüe sus errores, donde no sólo sean corregidos sino alabados por lo que hacen bien. Creo que estamos en un sistema educativo que favorece la aparición del miedo por una focalización excesiva en el resultado. Una constante atención en lo que se hace mal, puede acabar con el arrojo de la persona para seguir experimentando.

Así que valentía. Creo que un ingrediente primordial del actor es: la valentía. El actor se zambulle en el escenario, y se sobreexpone ante públicos diversos. El actor tiene la oportunidad de experimentar el presente de forma intensa. Pero lo primero es tener la valentía para salir a escena, a pesar de todos los fantasmas, cosquillas, dudas. Las tareas ya están hechas, y se supone que la atención está enfocada hacia aquellos elementos que ponen en marcha la acción. Lo primero que aprende un actor es a respirar y relajarse ¿no es cierto? Esto le ayuda a concentrar la mirada en su cuerpo y su presente; elemento fundamental para transformar el miedo en energía creativa.

Y si pasa algo, he cometido un error garrafal, o si me siento ridículo, reírse de ello puede ser una receta amortiguadora. Echarle gracia al asunto facilita, y reconocer los errores dignifica. No se puede volver atrás porque pasar ya ha pasado. No se puede hacer nada, sino continuar con arrojo y procurar orientarme a la tarea del momento. “No tengas miedo a cometer errores porque, si tienes miedo a cometer errores nunca te moverás, y te perderás toda la vida. Es mejor errar que no hacer nada” (Osho). Pero todo esto no es más que una opinión. Quizás mañana piense otra cosa. Como diría Sabina, “como te digo una co... te digo la o...”. Tampoco pasa nada. **Esther Uriá**





ASAMBLEA ANUAL

El pasado 5 y 6 de febrero se celebraron en Donosti y Bilbo las ASAMBLEAS ANUALES del Sindicato

- Se presentaron y aprobaron el balance de cuentas del 2014 y el presupuesto del 2015.
- Se presentó el proyecto de actividades para este año.
- **Boletín bimensual (Jokulariak):** se ha observado que desde el envío digital el seguimiento ha sido menor. Por esta razón, este que tienes en las manos y los siguientes serán en papel. De todas maneras, se seguirá mandando vía correo electrónico y estará puntualmente en la página Web (actoresvascos.com)
- **Se ha creado la Mesa paritaria de seguimiento del Acuerdo de Teatro firmado en el 2014.** En la primera reunión no se ha recogido ninguna reclamación.

- **Hacia el Convenio de Teatro autonómico:** se ha abierto la ronda de conversaciones con los colectivos que a nuestro entender deberían estar en la mesa de negociación. De momento, nos hemos reunido con Besteok y Artekale, y de aquí al verano seguiremos reuniéndonos con el resto de colectivos.
- **Creación de Premios de Artes Escénicas del País Vasco:** a lo largo de este año se darán los pasos necesarios de cara al 2016.
- **Balance del 1er año de CONARTE:** Ha pasado un año desde que se constituyó CONARTE en aquel congreso de Unificación en el que se aprobaron los estatutos y se constituyeron los órganos de representación (Consejo de Dirección y Junta Ejecutiva). A nuestro modo de ver, ese momento "histórico que tanto ansiábamos" fue precipitado, pues no había consenso ni con los estatutos ni con la junta ejecutiva que de allí salieron. Así lo manifestamos en su momento, pero nos sumamos a la decisión de la mayoría confiando en que la dinámica y los resultados del trabajo nos llevaran a buen puerto, pero no ha sido así. Y a los hechos me remito. Un año ha sido más que suficiente para que hayamos llegado a conclusiones muy importantes, tan importantes como para vernos obligados a organizar este congreso extraordinario. Nos encontramos ante la evidencia de que lo que constituimos hace un año no tuvo ni tiene los cimientos necesarios como para que sobre los mismos sigamos intentando construir la unidad sindical que el sector necesita. En estos momentos tenemos una organización en la que se ha ido UAM, la organización más grande y que representaba casi la mitad de la afiliación de CONARTE. Hay más dimitidos/as que cargos en vigor. En los últimos 3 meses han dimitido 4 de 5 componentes de la Junta Ejecutiva y el Secretario general del Consejo de Dirección. El 21 y 22 de marzo asistiremos al congreso y posteriormente os informaremos.
- **Renovación de Junta Directiva de EAB:** La junta actual está compuesta por Leire Olanar, Javier Liñeras, Miriam Martín, Kepa Errasti, Ana Pérez y Belén Cruz.



Leire Olanar



Javier Liñeras



Miriam Martín



Kepa Errasti



Ana Pérez



Belén Cruz

Proyecto de cursos de reciclaje para actrices y actores

Gracias a la colaboración de Aisge y el Departamento de Cultura, seguimos apostando por ofertar a la afiliación la posibilidad de cursos prácticos. En los últimos años, los cursos de prácticas audiovisuales son los que más interesan a la afiliación. Posiblemente sea porque es el ámbito más difícil de acceso laboral y porque las escuelas de interpretación no ofertan demasiada formación en este sentido.

Los últimos 4 años hemos organizado cursos de prácticas audiovisuales con directores de cine en activo cercanos a nosotros. Hemos trabajado con Eneko Olasagasti, José Mari Goenaga, Pablo Malo, Lourdes Bañuelos, Mireia Gabilondo, Telmo Esnal, Mikel Rueda, Roberto Caston, Patxo Telleria, Alfonso Arandia, Kepa Sojo, Carlos Zabala, Alberto Gorritiberea, Maru Solores, Telmo Esnal y Ramón Barea.

Además de la práctica y reciclaje totalmente necesarios en esta carrera de fondo, los actores y actrices necesitamos renovar los soportes de promoción continuamente, pero no siempre tenemos material de calidad para nuestros videoboks. Para este año queremos apostar por equipos de cineastas jóvenes, colectivos muy dinámicos que trabajan principalmente en rodajes de cortometrajes, los futuros directores. Se grabarán 4 cortometrajes, dos de ellos en euskera y los otros dos en castellano. Dos se realizarán en Donostia y los otros dos en Bilbo. La duración de cada uno será de 20-25 horas. Se editarán y entregará el material a cada alumno/a. También se usarán las redes sociales para su exposición.

Los equipos con los que vamos a trabajar son:

- ▶ OFFTOPIK (Lander Camarero) en febrero - Bilbo - Castellano
- ▶ ZAZPITERDI en junio - Donostia - Euskera
- ▶ KRISTONKINO en octubre - Donostia - Castellano
- ▶ WOVOKA en noviembre - Bilbo - Euskera

A la edición de este boletín, el corto con Lander Camarero ya se ha realizado en Bilbo. Los participantes nos confirman que ha sido muy práctico e interesante. Cuando esté editado lo colgaremos en el facebook de EAB.

Belén Cruz





Miriam Martín
y Zigor Bilbao

CAMINANDO HACIA LA IGUALDAD



Un año más EAB ha participado como jurado en el festival de Cine Zinegoak. En esta ocasión el jurado ha estado formado por Zigor Bilbao, Leire Olanar y yo, Miriam Martín.

Se nos convoca y se nos pide queelijamos mejor interpretación protagonista y mejor interpretación de reparto. Queriendo así este año no distinguir entre masculino y femenino y seguir trabajando en un camino hacia la igualdad. 13 películas son las elegidas para formar parte del concurso oficial. Destacamos muy especialmente la calidad interpretativa de todas y cada una de ellas, ha sido un absoluto placer y un disfrute a pesar de las dificultades.

Ser miembro del jurado conlleva un esfuerzo que ya imagináis. Ver 13 películas en 8 días y seguir con la vida implica dedicar unas 4 horas diarias. Si a esto le añadimos que algunas pelis no las podemos ver en sala por diversos motivos (incompatibilidad horaria, trabajo etc...) y pensamos que verla en casa implica pantalla pequeña en ordenador más idioma original más subtítulos en inglés, el cóctel es duro, pero aun así, cuando nos juntamos a deliberar coincidimos los tres en que la experiencia ha merecido la pena y mucho por la calidad de las películas. Dicho, como dice Zigor, un placer ver tanto cine gratis.

Miriam Martín

PALMARÉS PREMIOS NO OFICIALES

Mejor Interpretación Protagonista en
Largometraje de Ficción:

**Saga Becker de "Nånting måste
gå sönder"**

Mejor Interpretación de Reparto en
Largometraje de Ficción:

Ko Zandvliet de "Jongens"

Todo el Palmares en: zinegoak.com



Imagen del rodaje
Foto: **Lander Camarero**

Lander Camarero y la estética de la interpretación en cine

Michael Caine recomienda a los actores "mirar los documentales en lugar de intentar imitar a sus actores favoritos" (Caine, 1990: 30), en los escenarios auténticos del cine "el público espera que los personajes sean tan reales como los que ven en los documentales" (Rabiger, 1987: 341). Pero Lander Camarero considera que las personas que aparecen en los documentales no consiguen ser naturales al 100% porque son conscientes de la cámara, y propone fijarse en las reacciones de las personas grabadas con cámara oculta, en la naturalidad con la que simplemente, son.

Grabar una escena con cámara oculta, siguiendo un guión pero provocando la interacción de personas anónimas, escuchar y reaccionar, tratando de que, a la manera del Teatro Invisible de Boal, no descubran que es "teatro". Mi trabajo de investigación en la UPV-EHU me llevó a la conclusión de que este puede ser un filtro magnífico para interiorizar la estética de la interpretación en cine, por lo que huelga decir que coincido con Lander en su planteamiento. El objetivo, en comparación con las reacciones de gente que no sabe que está siendo grabada, es despojar del actor cualquier rastro de "actuación" (en el peor sentido de la palabra), "si pillas a

alguien "actuando" en una película, ese actor lo está haciendo mal. En el momento en que el actor es atrapado "interpretando" delante de la cámara, se descubre el pastel, ha dejado de ser un personaje particular en un mundo particular" (Caine, 1990: 28).

La importancia de vivir momento a momento la situación dada como si fuera la primera vez, de escuchar y adaptarse cada momento sin dar por hecho ni anticipar nada, es algo en lo que creo e intento aplicar, algo que intento transmitir también cuando doy clase. Pero sentir el riesgo y la incertidumbre de no saber cuál va a ser la reacción de tu interlocutor te hace ir más allá y esta es una sensación que voy a buscar siempre que me ponga delante de una cámara, una sensación que me ha llevado a reflexionar una vez más sobre conceptos tan básicos como el "Sí Mágico", para dotarlo de nuevo de significado y verdad. Creo que es clave para pasar de "interpretar el texto" a "vivir el subtexto" (sin necesidad de cambiar una sola coma del guión por supuesto), para pasar de ser un actor actuando, a ser "una presencia humana viva con la que el público pueda identificarse" (Hagen, 2002: 72-73).

Y por otro lado, al analizar en pantalla las reacciones de personas grabadas sin saberlo, compruebas que la secuencia lógica de acciones físicas, es algo que hacemos inconscientemente en la vida real pero que a menudo nos saltamos al interpretar, cayendo "en clichés y convencionalismos"; y además cuando nos ponemos delante de la cámara, queremos comunicar al espectador en lugar de a nuestro interlocutor, "reacciones y emociones mayores que las que sentimos (...) y esto conduce de manera inevitable a la sobreactuación" (Stanislavski, 2003: 176-179). La gente que no sabe que está siendo grabada, no "actúa", se limita a escuchar y reaccionar, se sorprende, duda y trata de absorber sus emociones... Y la cámara lo capta todo. Les ves pensar y es maravilloso. Lander es un director con criterio, habla de "frases mal tiradas que me sacan de una película como espectador", busca reacciones tan orgánicas y naturales como las de las personas que no saben que están siendo grabadas. Se considera ante todo guionista, porque crea historias que cuenta en imágenes, y reescribe ese guión, que recalca que "no es para nada sagrado", a través del trabajo con los actores, el lenguaje audiovisual y por supuesto, el montaje, intentando conseguir que la interpretación de los actores "desaparezca".

Jon Urraza

Bibliografía

- Caine, M. (1990): *Actuando para el cine*. Madrid: Plot S.A. Applause Theatre Publishers.
- Hagen, U. (2002): *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba Editorial.
- Rabiger, M. (1987): *Dirección de cine y video. Técnica y estética*. Madrid: IORTV. Butterword-Heinemann.
- Stanislavski, K. (2003): *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba editorial.
- Urraza, J. (2012): *Dirección de actores ante la cámara. Importancia de la asignatura de dirección de actores en la formación de directores de cine, y unidad didáctica*. Trabajo Fin de Master de artes y ciencias del espectáculo UPV-EHU.



Jon Urraza

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Librudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzhheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundición	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

