

jokulariak97

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES VASCOS
uztaila 2015 julio

ENCUENTRO CON ALUMNOS/AS DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO



sumario

- 3 Encuentro con alumnos/as de la Escuela Navarra de Teatro
BELÉN CRUZ
- 4 Encuentros con Elena Arnao. Tener o no tener; he ahí la cuestión
MARÍA GOIRICELAYA
De charla con Elena Arnao
BELÉN CRUZ
- 6 Cuestiones relacionadas con Seguridad Social
GURUTZE BAZTARRIKA
- 7 **Kurtsoak**
Curso de actuación ante la cámara
AMAIA LIZARRALDE
GAIZKA MIKELARENA



PROGRAMA DE ATENCIÓN SOCIAL INDIVIDUALIZADA

PRESTACIÓN POR NECESIDADES BÁSICAS

Este es un proyecto de ayuda económica ligado a un proyecto de intervención social destinado a aquellas personas cuyos ingresos económicos no les garantizan tener cubiertas las necesidades más básicas. El proyecto de intervención social se realiza de manera individualizada, es obligatorio en cualquier caso y tiene como objetivo tener un seguimiento continuo de los casos que permita trabajar aspectos psicosociales, de orientación laboral o la derivación y tramitación de recursos públicos existentes.

COMPLEMENTO SUBSIDIO DE MAYORES DE 52 AÑOS DEL INEM



Mención especial merece este proyecto creado en 2005, marcando una línea continuista de la iniciativa social de la entidad con el propósito de paliar las carencias de los colectivos de personas más desfavorecidas o con mayores dificultades. En este caso, la dificultad viene marcada por la edad. Este

complemento es subsidiario del subsidio existente en los servicios de empleo públicos.

VIVIENDA

El departamento realiza un estudio previo de la situación socioeconómica del posible beneficiario con el fin de valorar el grado de necesidad, la cuantía y el periodo durante el cual recibiría la prestación. Normalmente se efectúa un pago periódico mensual, en función de la necesidad del socio.

AYUDAS PUNTALES

Son ayudas a socios de AISGE que, en un momento determinado, necesitan una cantidad económica para hacer frente a deudas puntuales o gastos de primera necesidad.



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 DONOSTIA
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbo Eszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

admon@actoresvascos.com
www.actoresvascos.com

Koordinazioa, edizioa Belén Cruz
Maketazio, diseinua Iosune Fernández

Gogoratu alkizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritsi eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todos y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

VACACIONES DE VERANO DE EAB



BILBO

Abuztu osoan itxita egongo da. Estará cerrada durante todo el mes de agosto

DONOSTIA

Aste Nagusian itxita egongo da. Estará cerrada durante las fiestas de Semana Grande: 10-16 de agosto.

Os seguiremos atendiendo en:
admon@actoresvascos.com
943314822 / 688619788



Fotografías Escuela Navarra de Teatro

ENCUENTRO CON ALUMNOS/AS DE LA ESCUELA NAVARRA DE TEATRO

El pasado 9 de junio mantuvimos un encuentro con profesores y alumnos/as de la Escuela Navarra de Teatro, con el objetivo de presentarles el libro de Acuerdos y Convenios estatales y autonómicos. El recibimiento fue, como siempre que acudimos, estupendo.

Entrar en ese espacio lleno de historia y de experiencias, siempre me hace sentir como en casa. Huele a Teatro con mayúsculas. El próximo curso 2015-16, la Escuela cumplirá 30 años formando a actores y actrices. Pero además de los Estudios de Arte Dramático, también realizan cursos de iniciación, cursos de verano y desarrollan programas de expresión dramática en los colegios de la Comunidad.

Nos esperaba un grupo de alumnos y alumnas con ganas de saber ¿qué pasa cuando se salga de la escuela?, ¿cómo son los contratos? ¿cómo se hace para acceder a una compañía? ¿cuánto se cobra?... pero lo que nos ocupó más tiempo fue: ¿qué puedo hacer con mi proyecto? ¿cómo se monta una compañía?

Esto me hace suponer que el equipo de profesores lo está haciendo muy bien formando actores y actrices creadores. Y no limitándose a formar profesionales en busca del casting que les lleve al éxito. Porque esto ocurre, pero solo a veces. Las habas están contadas.

Belén Cruz



ENCUENTROS CON ELENA ARNAO

Encuentros organizados por AISGE con la directora de casting Elena Arnao en Donostia y Bilbao



Reunión en el Centro Cultural Ernest Lluch de Donostia.
Fotografía Libia Yarza



Encuentro en la Sala de Reuniones de la calle Berastegi, Bilbao.
Fotografía Mario Pardo

TENER O NO TENER; HE AHÍ LA CUESTIÓN

Esa era la primera pregunta que el pasado sábado día 27 de junio se lanzaba al aire en el encuentro que Aisge organizó con la directora de casting Elena Arnao y varios actores de Bilbao. Y es que tener representante parece la panacea del mundo audiovisual actoral, pero no es así. Según Elena, los directores se fijan en los actores aunque éstos no tengan representante, pero sí es verdad que éstos se enteran antes de las producciones que están en marcha.

De los allí presentes pocos tenían "repre", en parte porque aquí no se mueve mucho y escasean los representantes, en parte porque algunos actores ya no lo quieren. Y los que lo quieren aún no parecen haber encontrado "el amor", ese flechazo esperado con una persona que verdaderamente apueste por ti.

De entre las cosas importantes que Elena destacó: mandar el material (ahora todo digitalizado y mediante links) cada tres meses; no cada dos semanas. Videobooks cortos, fotos que no sean de nuestra primera comunión y detrás de todo... tesón, pasión y resistencia.

María Goiricelaya



DE CHARLA CON ELENA ARNAO

¿Es imprescindible tener representante para acceder a castings?

Yo no diría imprescindible, pero si es cierto que ayuda. Hablo por mí misma, no todos los/las directores de casting tienen el mismo método de trabajo. Yo me fijo en los actores aunque no tengan representante, me miro los correos que me mandan y voy al teatro. El representante lo que hace es presionar un poco y esto ayuda. También hay producciones en las que el reparto lo hace alguien de producción y en estos casos creo que recurren directamente a los representantes.

Pero ¿a ti, el representante te facilita el trabajo?

No. El problema del actor/actriz que no tiene representante es que está esperando a que alguien le diga que hay una nueva producción. El representante, en teoría se entera antes que nadie (porque es su trabajo), aunque a veces se enteren cuando el proyecto ya está en marcha.

¿Qué duración tiene que tener un videobook?

Entre 3 y 6 minutos. Hay que tener cuidado con el material que pones en tu videobook. Es mucho más interesante ver al actor/actriz en la secuencia entera en la que se interrelaciona con otros actores, que no verlo solo en los momentos en los que el habla. Eso es negativo. Muchas veces no se entiende porque falta el contexto. En el audiovisual es muy importante ver al intérprete cuando escucha.

¿Qué tiene que aparecer y que no en un curriculum?

A mí los trabajos de publicidad no me aportan nada. Hay que separar la experiencia laboral de teatro del audiovisual. Me interesa mucho el recorrido teatral y la formación, donde han estudiado, los cursos que han hecho, si han estado en el extranjero, todos estos datos me hablan de la trayectoria. Datos demasiado personales no hay que dar y por supuesto un CV siempre tiene que llevar el teléfono y mail de contacto.

Los que trabajamos poco o casi nada en el audiovisual tenemos la sensación de que los directores de casting arriesgáis poco. ¿Tu como lo ves? ¿A ti te gusta descubrir nuevos talentos?

Lo que me gusta es mostrar talentos que están por ahí, más que descubrir es destapar. Estoy en contra de ir por ahí buscando gente, que por que sea guapa o simpática pueda acceder a un papel, porque no son profesionales. Lo que si me gusta es rebuscar, destapar al que está escondido u olvidado.

¿Abogas pues por los actores con formación?

Abogo absolutamente por los actores y actrices con formación. Por supuesto que para ser actor también hay que tener intuición y algo interno que no se aprende en las escuelas, pero yo abogo por profesionales que se han preparado para ser actores.

¿Hay más trabajo para actores que para actrices o también es una percepción mía?

Sí, hay más trabajo para actores. Vivimos en una sociedad que todavía hereda el protagonismo masculino. Se empiezan a contar historias de mujeres pero todavía están en segundo plano. La mayoría de los protagonistas siguen siendo masculinos.

¿Esto tiene que ver con que los guionistas siguen siendo mayoritariamente hombres?

Pues fíjate que no. Me he llevado grandes sorpresas leyendo guiones con demasiada tendencia a lo masculino y de pronto me he encontrado con que los escribía una mujer. Creo que es problema de mentalidad. Es verdad que sigue habiendo más hombres que mujeres guionistas. Yo les reprocho muchas veces la falta de papeles femeninos e incluso intento transformar papeles masculinos en femeninos. Profesionales que en guión son hombres, médicos, abogados, banqueros, etc, muchas veces intento transformarlos y a veces lo consigo.

Belén Cruz



Argazkia Sandra Sasera Cano

CUESTIONES RELACIONADAS CON SEGURIDAD SOCIAL

Orain idazten dizuedanak azken hilabetetan aurrera eramandako gai batekin zerrikusi zuzena dauka.

Las actrices que se encuentren embarazadas y que llegado un punto de embarazo en el que seguir trabajando pueda poner en riesgo el buen desarrollo del embarazo, tendrán la posibilidad, como cualquier otra trabajadora por cuenta ajena, de optar a solicitar que la baja o IT (Incapacidad Temporal) por riesgo para el embarazo. El procedimiento que deben seguir quienes estén en el supuesto es el siguiente:

- 1º Hablar con la empresa y ponerse en contacto con el gestor de la mutua aseguradora con la que la empresa tenga concertada las contingencias de IT.
- 2º Solicitar, rellenando el impreso que la mutua tiene para ello, que el médico de la mutua haga una revisión

y después un informe médico donde valore el riesgo para la actriz y/o del feto, si sigue trabajando en el mismo espectáculo, función o producción.

Valorado el riesgo, si la empresa no puede adaptar tu puesto de trabajo o personaje a tu estado, o no te puede cambiar a otra producción o función en la que el trabajo no suponga riesgo alguno (cuestiones ambas más que complicadas, imposibles), la empresa, de acuerdo con la actriz, suspenderá el contrato de trabajo, uno de los días en los que tenga bolo o sesión, y la actriz, a partir de ese día solicitará la prestación económica a la mutua aseguradora.

La prestación consiste en percibir el 100% de la media de cotización de los tres meses anteriores a la solicitud.

Lo más normal es que se permanezca en esta situación de baja o IT hasta que la actriz tenga el niño/a.

Las condiciones que han de darse, las beneficiarias, la base reguladora y todo el desarrollo correspondiente a la IT por riesgo para el embarazo o feto, están regulados en el Real Decreto 295 / 2009 del 6 de marzo, por el que se regulan las prestaciones económicas del sistema de la Seguridad Social por maternidad, paternidad, riesgo durante el embarazo y riesgo durante la lactancia natural. Es importante seguir este procedimiento y prever en qué momento del embarazo la actriz va a empezar a tener dificultades para compatibilizar su estado con el trabajo y una vez decidido con la empresa cual es ese momento, seguir el procedimiento señalado, haciendo los trámites siempre por escrito y exigiendo a la mutua aseguradora que haga lo mismo.

Escribo esto después de tener un caso práctico de este supuesto, en el que la gestora personal de la mutua patronal denegó reiteradamente a la actriz, siempre verbalmente, la posibilidad de solicitar esta baja porque entendía que las actrices, que trabajan con un contrato de altas y bajas en Seguridad Social durante los días de bolos, no tienen derecho a causar baja por riesgo porque sólo lo pueden solicitar las mujeres trabajadoras que tengan un contrato continuado: si no hay trabajo no hay riesgo, a juicio de la mutua.

De este argumento la propia mutua se apeó más tarde, enviando a la actriz el impreso de solicitud de revisión médica, pero ya era demasiado tarde porque el embarazo acabó antes de que la mutua resolviera y en todo el tiempo perdido hasta que la mutua corrigió su primera argumentación, como no había ninguna comunicación por escrito, cuando por fin llevamos el asunto al Juzgado de lo Social, en sentencia no pudimos acreditar que el tiempo perdido fue por una denegación de la mutua, aunque el Juzgado se pronunció a favor del derecho.

Ikusten duzuen moduan nahi ta nahiezkoa da eskaera egiteko erabakia hartu eta lehen bait lehen pausoak ematen hastea, baina esan bezela, eskaera guztiak idatziz eta modu berean eskatu behar zaizkio Mutuari erantzun guztiak.

Aurdunaldirako arrikkua dagoelako baja eskatu edo gaitxotasunagatik eskatzeal, jasotako prestazioetan diferentzīgarrantzitsuak daude dirutan: aurdunaldirako arrikkuan azken hiruhilabetekoen median %100 jasoko duzu hiler

Gurutze Baztarrika Abogada del Sindicato



Argazkia Peio Gutierrez

CURSO DE ACTUACIÓN ANTE LA CÁMARA

Hamar aktore ibili gara bi astebukaeretan zehar Zazpiterdiko Peio Gutierrez eta David Agilarrekin lanean eta laburmetrai bat grabatzen.

Ikastaroa ekainak 6an hasi zen, goiz partean Peiokin, eta zera esan zigun: dokumental ekoizleak zirenez gehienbat, ez zutela gidoiekin, ez aktoreekin lanik egiten. Eta nik "Hara!, eta zer egingo dut nik orain aktore naizela nabaritu ez dadin!". Hala ere ez nuen ezer egin behar izan disimulatzeko, ez nik eta ez beste inork, Peiok, zentzuzko modu batean ze motatako zinea gustatzen zitzaion erakusten joan zitzaigun modu eroso eta lehun batean, eta interpretatu gabe interpretatzera eraman gindun guztioi. Bi gai azaldu zizkigun: hausturak eta loturak. Egoera hauen barruan, bikote bakoitzak harreman sozial bat zuen bestearekin eta horrela jarraitu zuen dena modu ia ia majiko batean: inprobisatu, errepikatu eta une bakoitzetik zati interesgarriena hartu eta berriro grabatu, lehen aldiko esentzia galdu ez zedin ahal eginduaz. "Lehen aldiko" freskotasun eta egiatasuna lortu genuen.

Laburmetraigintzan denok parte hartu genuen: soinua eraman, claketa, scriparen koaderno...

Gutako bakoitzak lortu genituen helburuak ikastaro hau egin eta gero. Nik pertsonalki, gure arteko lotura sendaigo bat lortu ahal izateko garrantzi handikoa entrenatu, landu eta gizarteratzea dela uste dut.

Eskerrak EABri hau posible egiteagatik. Egon daitezela gehiago!

Amaia Lizarralde

A mí me ha servido para forjar un personaje con gran intensidad dramática y experimentar así el sufrimiento de dicho personaje. Dicho personaje tiene un atractivo especial: transmitir el sufrimiento tan extremo, esa agonía de un terminal que ve como se apaga su vida paulatinamente, hasta que la muerte se apodera de su persona. No me gustaría finalizar sin dar las gracias a Peio Gutiérrez y a la totalidad del grupo. El método por el que se pretendía dirigir el curso ha hecho que las expectativas por lo que a mí respecta se cumplieran satisfactoriamente.

Gaizka Mikelarena

Servicios en los que puedes obtener descuento con el carné de EAB

GIPUZKOA

Arropa denda	Berriz	-10%	Hondarribia, 30. Donostia	
Diseño web	Gabekin	-15%	info@gabekin.com	943 192411
Esteticien	Donna	-10%	Arrasate, 33. Donostia	943 422077
Fotógrafo	Kote Cabezudo	-10%	kote@fotokoma	609039069
Fotógrafo	Sylvia Scholtens	-10%		605744593
Fotógrafo	Laura 10M Foto	-10%	Estación 1. Urnieta	656747018
Maquillaje y peluquería	Ainhoa Eskisabel	-15%	ainhoaexki@hotmail.com	630070782
Logopeda y foniatra	Carmen Quiñones	-10%	Avda.Tolosa, 95. Donostia	943 313974
Pensión Basic Confort	Isabel	-15%	Calle Puerto, Donostia	608687658
Reportaje vídeo y copia	Zumeta	-10%	videozumeta@euskalnet.net	943 469683
Shiatsu esku terapia	Nagore Orbeltzu	-15%	nagoretan@hotmail.com	680877231
Tai Chi Chuan eskola	Juan	-10%	info@taichichuaneskola.com	943 423757
Videobooks	Desiderata	-10%	desiderata@ya.com	666427897
Videobooks	Zazpiterdi	150€	zazpiterdi@gmail.com	657727859

BIZKAIA

Aldizkaria	Artez	40€	artez@artezblai.com	94 4795287
Asesora de Belleza	Begoña	-10%	begolas-m@hotmail.com	646930272
Danza	La boutique de la danza	-10%	Belostikale, 12. Bilbao	94 4167954
Disfraces	El disfraz	-10%	La Torre, 9 y Perro, 8. Bilbao	94 4164771
Escenografía y atrezzo	Urdai-art	-20%	artemartillazos@yahoo.es	94 6258528
Escuela danza	Inés Uriarte	-20%	Nervión, 3-40. Bilbao	94 4230299
Estudio grabación	Belan	-20%	Aldapa, 1-bajo B. Barakaldo	94 4372462
Fotógrafo	Carlos Terreros	-40%	www.carlosterreros.com	610382821
Fotógrafo	J. Jesús Sanz	-40%	WWW.euskalnet.net/juanje/	617596588
Fotógrafo	Maite Oñederra	-40%	Urazurrutia 19, escalera muelle. Bilbao	94 4166736
Hotel	Hotel Arriaga	-45%	Rivera 3	94 4790001
Liburudenda	Yorick	-5/25%	San Francisco. Bilbao	94 4795287
Maquillaje	Alicia Suárez	-10/30%	Amistad, 6. Bilbao	94 4232208
Osteopatía y masaje	Gorka Madariaga	-60%	Erzilla, 42-20 Izda. Bilbao	676088303
Peluquería	Glamuforia	-10%	La Rivera 2. Bilbao	94 4790992
Reflexion podal y osteopatía	Iam Agorria	-20%	Elorrio	94 6820604
Taller de la danza	Muelle 3	-20%	Muelle de la Merced 3-40 Izda. Bilbao	94 4163383
Videobooks	Makiaudiovisual	150€	makiaudiovisual@telefonica.net	696971793
Videobooks	Bilbkasting	-10%	info@bilbkasting.com	94 4329300

ARABA

Estética facial y corporal	Geli D'Mora	-10%	Eduardo Dato, 31-4aB. Gasteiz	945 142335
Hotel	Cadena Hoteles USA		Información EAB Bilbao	94 4333786
Librería	Casa del libro Axular	-5%	Arka, 11. Gasteiz	945 158175
Perfumería	Etxeberria	-10%	Dato, 13. Gasteiz	945 231521
Videobooks	Argiarte	150€	yolandalzheredia@gmail.com	686384426

Teatro

Barakaldo	50%	Ermua	50%	T. Municip. de Donostia	10%
Durango	25%	Gernika	30%	T. Municip. de Gasteiz	20%
Eibar	50%	La Fundación	20%	Zornotza/Amorebieta	25%
Elorrio	50%	T. Arriaga de Bilbao	50%	Zumaia	50%

